

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 18 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Академическая живопись и методика преподавания живописи

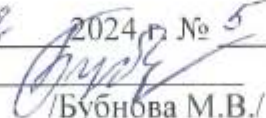
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

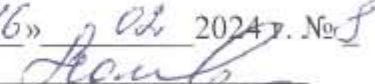
Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 18 » 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом 
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от « 16 » 02 2024 г. № 1
Зав. кафедрой 
/Ломов С.П./

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Чистов П.Д. кандидат педагогических наук, доцент,
Бубнова М.В. кандидат психологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись и методика преподавания живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	29
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины научить основам передачи в живописи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, и методике преподавания живописи.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с методикой преподавания живописи;
- научить системно изображать визуальный мир живописными средствами;
- научить профессионально использовать живописные средства и материалы;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины студенты используют базовые художественные умения, формируемые дисциплинами на предыдущих уровнях образования: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Дисциплина связана с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», «Станковая живопись», «Основы графики», «Пастельная графика», «Методика преподавания дизайна», «Дидактика художественного образования», «Методика преподавания изобразительного искусства», а также со следующими практиками: «Педагогическая практика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	9
Объем дисциплины в часах	324
Контактная работа:	124,8
Лекции	12 (12) ¹
Практические занятия	108 (54) ² (72) ³
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в форме практической подготовки

Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	172
Контроль	27,2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1 семестре, экзамены во 2 и в 3 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лекции	Практические занятия
1 семестр			
1.	Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Яркость. Изменение цвета во времени и пространстве. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон.	2	-
2.	Цветовые контрасты. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.	2	-
3.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст светлого и тёмного	-	2 (2) ⁴ (2) ⁵
4.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Симультанный контраст	-	2 (2) ⁶
5.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по цвету	-	6 (6) ⁷ (6) ⁸
6.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст холодного и тёплого (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенности)	-	4 (4) ⁹ (4) ¹⁰
7.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст дополнительных цветов (для наблюдения этого контраста	-	2 (2) ¹¹

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в форме практической подготовки

⁶ Реализуется в форме практической подготовки

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Реализуется в форме практической подготовки

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁰ Реализуется в форме практической подготовки

¹¹ Реализуется в форме практической подготовки

	контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенности)		
8.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по насыщенности (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте)	-	2 (2) ¹²
9.	Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по площади цветowych пятен	-	2 (2) ¹³
10.	Натюрморт из бытовых предметов (различные материалы: матовые, глянцевые, стеклянные, зеркальные) – длительная живописная работа	-	16 (16) ¹⁴ (16) ¹⁵
2 семестр			
11.	Многообразие оттенков. Смешение цветных лучей: принцип сложения (аддитивное смешение). Смешение пигментов: принцип вычитания (субтрактивное смешение). Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов.	2	-
12.	Корпусный цвет предмета. Химия цвета. Цвет химических элементов. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы.	2	-
13.	Этюд головы юноши при направленном искусственном освещении.	-	4 ¹⁶
14.	Этюд головы девушки при направленном искусственном освещении.	-	4 (2) ¹⁷ (4) ¹⁸
15.	Этюд женской головы (средний возраст натуры) при естественном освещении.	-	4 (4) ¹⁹
16.	Этюд мужской головы (средний возраст натуры) при естественном освещении.	-	4 (4) ²⁰
17.	Этюд возрастной натуры	-	4 (4) ²¹
18.	Этюд кистей рук	-	4 (4) ²²
19.	Портрет с руками	-	12 (12) ²³ (12) ²⁴
3 семестр			
20.	Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая константность. Эффект принадлежности цвета. Влияние цвета на эмоциональное и физическое состояние. Значение цвета в массовой	2	

¹² Реализуется в форме практической подготовки

¹³ Реализуется в форме практической подготовки

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁵ Реализуется в форме практической подготовки

¹⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме практической подготовки

¹⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁸ Реализуется в форме практической подготовки

¹⁹ Реализуется в форме практической подготовки

²⁰ Реализуется в форме практической подготовки

²¹ Реализуется в форме практической подготовки

²² Реализуется в форме практической подготовки

²³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁴ Реализуется в форме практической подготовки

	культуре. Подбор цвета в Дизайне среды, Дизайне костюма и Графическом дизайне.		
21.	Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б.М.Теплова, П.А.Шеварёва. Цвет в интерьере. Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии художественного образа.	2	
22.	Этюд стоящей фигуры человека		12
23.	Тематическая постановка с сидящей фигурой человека – длительная живописная работа		24 (18) ²⁵
Итого		12 (12) ²⁶	108 (54) ²⁷ (72) ²⁸

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст светлого и тёмного	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с высокими светлотными контрастами. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).	8	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

²⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁸ Реализуется в форме практической подготовки

Тема 2. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Симультанный контраст	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с симультанным контрастом. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).	8	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 3. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по цвету	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с цветовыми контрастами. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).	12	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

Тема 4. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст холодного и тёплого (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенности)	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с контрастами теплого и холодного. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).	8	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 5. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст дополнительных цветов (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте и насыщенности)	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с контрастами дополнительных тонов. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность	8	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

	изображения).				
Тема 6. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по насыщенности (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте)	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с контрастами насыщенности. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность изображения).	8	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 7. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по площади цветových пятен	Методика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Методика ведения живописной работы с контрастами по площади цветových пятен. Выявление линейной геометрии пятен. Построение геометрии теневых и бликовых пятен. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Особенности моделировки формы живописными материалами. Передача характера формы. Грамотное акцентирование и обобщение натуры	8	Рисование с натуры этюдов Написание доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды Доклад

	(целостность изображения).				
Тема 8. Этюды головы юноши при направленном искусственном освещении.	Живопись портрета юноши при направленном искусственном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных отношениях света положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветовых пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.	6	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 9. Этюды головы девушки при направленном искусственном освещении.	Живопись портрета девушки при направленном искусственном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных отношениях света	10	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

	положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветовых пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.				
Тема 10. Этюды головы (средний возраст натуры) при естественном освещении.	Живопись портрета натуры среднего возраста при направленном и искусственном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных отношениях света положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветовых пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.	18	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 11. Этюд возрастной натуры	Живопись портрета возрастной натуры при направленном и искусственном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера	10	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

	источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветовых пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.				
Тема 12. Этюды кистей рук	Живопись кистей рук при направленном и естественном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных положениях. Методика ведения живописной работы. Выявление линейной геометрии цветовых пятен. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.	8	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

Тема 13. Этюды женской натуры	Живопись женской фигуры при направленном искусственном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных положениях света относительно натуры. Методика ведения живописной работы. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.	20	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Тема 14. Этюды мужской натуры	Живопись мужской фигуры при направленном искусственном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных положениях света относительно натуры. Методика ведения живописной работы. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.	20	Рисование с натуры этюдов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Этюды

Тема 15 Этюды фигуры в сложных ракурсных положения	Живопись фигуры в сложных ракурсных положениях при направленном искусственном освещении. Правила компоновки листа. Методика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Методика ведения живописной работы. Особенности работы цветом на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в живописи. Использование различных техник и материалов живописи.	20	Рисован ие с натуры этюдов	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Этюды
Итого		172			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК – 2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК – 4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК – 7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии и оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности по различным образовательным программам	Устные опросы, доклад, этюды	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания этюда
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности по различным образовательным программам Уметь: применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	Устные опросы, доклад, этюды	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания этюда
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: принципы разработки учебно-методического обеспечения дисциплин; требования к проектированию и содержанию учебно-методического обеспечения дисциплин	Устные опросы, доклад, этюды	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания этюда

	Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельн ая работа	Знать: принципы разработки учебно-методического обеспечения дисциплин; требования к проектированию и содержанию учебно-методического обеспечения дисциплин Уметь: применять полученные знания при разработке учебно-методического обеспечения дисциплины самостоятельно формировать новые подходы в образовательном процессе	Устные опросы, доклад, этюды	Шкала оценива ния устного опроса Шкала оценива ния доклада Шкала оценива ния этюда
СПК-7	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельн ая работа	Знать: методы компоновки формата; методы ведения живописной работы; основные выразительные средства изобразительного искусства; основы цветоведения; основные формальные элементы композиции. Уметь: компоновать заданный формат; передавать характер изображаемых объектов; создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, цвет; моделировать форму предметов цветом. Владеть: материалами, приемами и техниками живописи.	Устные опросы, доклад, этюды	Шкала оценива ния устного опроса Шкала оценива ния доклада Шкала оценива ния этюда

Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельн ая работа	Знать: методы компоновки формата; методы ведения живописной работы; основные выразительные средства изобразительного искусства; основы цветоведения; основные формальные элементы композиции. Уметь: грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; последовательно вести длительную постановку; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. Владеть: основными живописными техниками; навыками аналитического письма; навыками построения колористического строя. навыками самостоятельной творческой работы.	Устные опросы, доклад, этюды	Шкала оценива ния устного опроса Шкала оценива ния доклада Шкала оценива ния этюда
---------------------	---	---	---------------------------------------	--

Шкала оценивания этюда (1 семестр)

Показатели	Количество баллов
План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены методично. Характер объектов передан полностью. Сформирована иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	12-14 баллов
План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	9-11 баллов

План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	7-8 баллов
План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с незначительными ошибками. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены несистемно. Характер объектов передан с погрешностями. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма смоделирована цветом с ошибками. Автор недостаточно владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	4-6 баллов
План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с значительными ошибками. В работах нет понимания формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены несистемно. Объекты переданы не в характере. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма не моделируется цветом. Автор не владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	1-3 баллов

Шкала оценивания этюда (2 семестр)

Показатели	Количество баллов
План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены методично. Характер объектов передан полностью. Сформирована иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	11-12 баллов
План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	8-10 баллов
План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах чувствуется	5-6 баллов

увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	
План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с незначительными ошибками. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены несистемно. Характер объектов передан с погрешностями. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма смоделирована цветом с ошибками. Автор недостаточно владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	3-4 баллов
План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с значительными ошибками. В работах нет понимания формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены несистемно. Объекты переданы не в характере. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма не моделируется цветом. Автор не владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	1-2 баллов

Шкала оценивания этюда (3 семестр)

Показатели	Количество баллов
Формат грамотно закомпонован. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан полностью. Сформирована иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом. В работе присутствует творческий поиск. Автор владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. Показано понимание основных критериев выполнения живописной работы.	20-25 баллов
Формат грамотно закомпонован. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. В работе присутствует творческий поиск. Автор владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. Показано понимание основных критериев выполнения живописной работы.	12-19 баллов

Формат закомпонован с незначительными ошибками. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена несистемно. Характер объектов передан с погрешностями. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма смоделирована цветом с ошибками. Автор недостаточно владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	5-11 баллов
Формат закомпонован с значительными ошибками. В работе нет понимания формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена несистемно. Объекты переданы не в характере. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма не моделируется цветом. Автор не владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.	1-4 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
соответствие содержания теме	0-2
полнота и глубина раскрытия темы и основных понятий (в т. ч. особенности разработки учебно-методического обеспечения курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей); нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса).	0-2
умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

Шкала оценивания устного опроса

Критерий	Баллы
Высокий уровень освоения материала,	9-10 баллов
Оптимальный уровень освоения материала	6-8 баллов
Удовлетворительный уровень освоения материала	4-5 баллов
Неудовлетворительный уровень освоения материала	0-3 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для выполнения эскизов

1. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по цвету.
2. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по насыщенности (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте).
3. Этюды головы девушки при направленном искусственном освещении.
4. Этюды кистей рук.
5. Этюды женской натуры.
6. Этюды фигуры в сложных ракурсных положениях.

Примерные темы для подготовки к практическим занятиям

1. Опишите разложение светового луча на цветовой спектр. Количество и последовательность лучей в спектре. Ультрафиолетовые и инфракрасные лучи.
2. Разъясните, на какие две группы могут быть условно разделены все наблюдаемые человеком оттенки.
3. Дайте определение понятию «светлота».
4. Дайте определение понятию «цветовой тон».
5. Дайте определение понятию «насыщенность».
6. Расскажите об особенностях контраста по цвету. Как можно усилить или ослабить этот контраст?
7. Расскажите об особенностях контраста тёплого и холодного. Цвет в интерьере. Свойства «холодных» и «тёплых» цветов.
8. Расскажите об особенностях контраста по насыщенности.

Примерные темы для подготовки докладов

1. Расскажите о структуре модели систематизации цветов по принципу шара.
2. Пороги цветовой чувствительности у человека и животных. Назовите факторы, влияющие на восприятие цвета. Объективность и субъективность в восприятии и передаче цвета.
3. Гармонии хроматической гаммы: классификации цветовых гармоний, предложенные Брюкке, Б.М.Тепловым и П.А.Шеваровым.
4. Роль красного цвета в живописи.
5. Роль белого цвета в живописи.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1 семестр

1. Физика цвета.
2. Контраст светлого и тёмного.
3. Симультанный контраст.
4. Контраст по цвету.
5. Контраст холодного и тёплого.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

2 семестр

1. Многообразие оттенков.
2. Корпусный цвет предмета. Химия цвета.
3. Смешение цветных лучей: принцип сложения (аддитивное смешение).
4. Смешение пигментов: принцип вычитания (субтрактивное смешение).
5. Передача цвета в живописи.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

3 семестр

1. Краевой контраст.
2. Хроматическая константность.

3. Эффект принадлежности цвета.
4. Влияние цвета на эмоциональное и физическое состояние.
5. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Этюды – краткосрочные живописные работы, выполняемые по плану контактной и самостоятельной работы. Оценивание этюдов проводится в ходе текущего контроля успеваемости через просмотр работ. Самостоятельные работы оцениваются комплексно. Этюды, выполненные в контактной работе, оцениваются поштучно.

Длительная живописная работа – долгосрочная художественная работа (более 8 часов), выполненная средствами живописи, обладающая внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.). Длительная живописная работа выполняется преимущественно с натуры. Длительная живописная работа является контрольным заданием, которое оценивается на промежуточной аттестации через просмотр.

Устный опрос является проверкой знаний студентов в области цветоведения. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на занятии на заранее подготовленную тему. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Зачет с оценкой.

На зачете с оценкой производится оценивание устных ответов на вопросы и оценивание живописных работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Композиция
2. Построение
3. Живописное решение
4. Методичность ведения работы
5. Ответы на вопросы

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

1. Композиция – 6 баллов

Соответствие формату:

соответствие композиции работы формату листа – 2 балла;

частичное несоответствие композиции работы формату листа – 1 балл;

полное несоответствие композиции работы формату листа – 0 баллов.

Положение в листе:

уравновешенное расположение элементов изображения – 2 балла;

частично уравновешенное расположение элементов изображения – 1 балл;

неуравновешенное расположение элементов изображения – 0 баллов;

Размер изображения:

размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру листа – 2 балла;

размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, несоответствующий формату и размеру листа – 1 балл;

размер изображения полностью не соответствует листу – 0 баллов.

2. Построение – 6 баллов

Передача пластической характеристики и пропорций модели:

схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой стилизацией модели, эффектно подчёркивающей её пластические характеристики – 3 балла;

небольшие ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 2 балла;

значительные ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 1 балл;

изображение не имеет сходства с моделью – 0 баллов.

Конструкция:

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; владение аналитическим письмом, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое – 3 балла;

уверенное и грамотное использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; недостаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве – 2 балла;

использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; неумение анализировать форму и положение формы пространстве – 1 балл;

полное отсутствие представления о конструкции, откровенный примитив в изображении – 0 баллов.

3. Живописное решение – 6 баллов

Тоновые пороги, хроматические контрасты, колорит:

безупречная передача тоновых порогов, хроматических контрастов; применение в рисовании закономерностей теории теней и отражений, формирование колорита – 2 балла;

незначительные ошибки в передаче тоновых отношений в форме, в передаче хроматических контрастов; несоответствие в геометрии цветовых пятен, незначительные ошибки в формировании колорита – 1 балл;

абсолютное непонимание свойств цветового пятна и его значения в моделировке формы, отсутствие колорита – 0 баллов.

Передача пространства (иллюзии глубины):

зрительное ощущение глубины листа – 2 балла;

условная глубина изображения – 1 балл;

изображение смотрится «плоским» – 0 баллов.

Техническое совершенство:

уверенная моделировка формы и владение техникой работы живописными материалами – 2 балла;

уверенное владение техникой работы живописными материалами, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство – 1 балл;

отсутствие навыков работы живописными материалами – 0 баллов.

4. Методичность ведения работы – 6 балла

умелое и осознанное применение методики ведения живописной работы (способность к ведению работы конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы) – 6 балла;

поверхностное использование методики ведения живописной работы (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода; неумелое, неграмотное объяснение, сопровождающее процесс выполнения работы) – 2 балл;

безграмотное выполнение живописной работы, отсутствие логики процесса – 0 баллов.

5. Ответы на вопросы – 6 баллов

студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине, студент ответил полностью на вопрос – 6 баллов;

студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий и ответов на вопросы – 2 балла;

студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы – 1 балла;

студент не ответил на вопросы – 0 баллов.

Экзамен.

Экзамен проводится устно по экзаменационным билетам. На экзамене производится оценивание ответов на теоретический вопрос и оценивание живописных работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Композиция
2. Построение
3. Живописное решение
4. Методичность ведения работы
5. Ответы на вопросы

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

1. Композиция – 8 баллов

Соответствие формату:

соответствие композиции работы формату листа – 2 балла;

частичное несоответствие композиции работы формату листа – 1 балл;

полное несоответствие композиции работы формату листа – 0 баллов.

Положение в листе:

уравновешенное расположение элементов изображения – 2 балла;

частично уравновешенное расположение элементов изображения – 1 балл;

неуравновешенное расположение элементов изображения – 0 баллов;

Размер изображения:

размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру листа – 2 балла;

размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, несоответствующий формату и размеру листа – 1 балл;

размер изображения полностью не соответствует листу – 0 баллов.

Творческое решение композиции:

процесс письма сопровождается творческим поиском, в работах присутствует оригинальное творческое начало – 2 балла;

процесс письма сопровождается творческим поиском, не отражающимся на качестве работ – 1 балл;

отсутствие творческого решения в работах – 0 баллов.

2. Построение – 10 баллов

Передача пластической характеристики и пропорций модели:

схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой стилизацией модели, эффектно подчёркивающей её пластические характеристики – 2 балла;

небольшие ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 1 балл;

изображение не имеет сходства с моделью – 0 баллов.

Конструкция:

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; владение линейно-конструктивным письмом, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое – 3 балла;

уверенное и грамотное использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; недостаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве – 2 балла;

использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; неумение анализировать форму и положение формы пространстве – 1 балл;

полное отсутствие представления о конструкции, откровенный примитив в изображении – 0 баллов.

Применение различных видов изображения:

владение линейно-конструктивным рисованием с натуры, по памяти, по представлению и воображению – 3 балла;

владение линейно-конструктивным рисованием с натуры, и частичное владение рисованием по памяти, по представлению и по воображению – 2 балла;

владение линейно-конструктивным рисованием только с натуры – 1 балл;

неумение применять линейно-конструктивное рисование ни в одном из видов – 0 баллов.

3. Живописное решение – 8 баллов

Тоновые пороги, хроматические контрасты колорит:

безупречная передача тоновых порогов, хроматических контрастов; применение в рисовании закономерностей теории теней и отражений, формирование колорита – 2 балла;

незначительные ошибки в передаче тоновых отношений в форме, в передаче хроматических контрастов; несоответствие в геометрии цветовых пятен, незначительные ошибки в формировании колорита – 1 балл;

абсолютное непонимание свойств цветового пятна и его значения в моделировке формы, отсутствие колорита – 0 баллов.

Передача пространства (иллюзии глубины):

зрительное ощущение глубины листа – 2 балла;

условная глубина изображения – 1 балл;

изображение смотрится «плоским» – 0 баллов.

Передача материальности в работе:

форма «слеплена», передана во всех свойствах – 2 балла;

условная передача материальности – 1 балл;

Цвет и тон не передают материальность – 0 баллов.

Техническое совершенство:

уверенная моделировка формы и владение техникой работы живописными материалами – 2 балла;

уверенное владение техникой работы живописными материалами, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство – 1 балл;

отсутствие навыков работы живописными материалами – 0 баллов

4. Методичность ведения работы – 2 балла

умение применять различные методики ведения живописной работы (способность к ведению живописной работы конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы), применение методики творческой деятельности – 2 балла;

поверхностное владение методикой ведения живописной работы (способность к поверхностному воспроизведению конкретного метода; неумелое, неграмотное объяснение,

сопровождающее процесс выполнения работы) – 1 балл;

безграмотное выполнение живописной работы, отсутствие логики процесса – 0 баллов.

5. Ответы на вопросы – 2 балла

студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине, студент ответил полностью на вопрос – 2 балла;

студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы – 1 балла;

студент не ответил на вопросы – 0 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. – М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 68 с. – Текст: непосредственный.
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Айсмен, Л.З. Дао цвета: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М. : Эксмо, 2005. — 176с. — Текст: непосредственный.
2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В.Бубнова, А.В.Пилипер. М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 86 с.
3. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с. — Текст: непосредственный.
4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. - 5-е изд. - М. : Д.Аронов, 2008. - 95с. – Текст: непосредственный. – Текст: непосредственный.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474837> (дата обращения: 20.12.2021).
6. **Киплик, Д.И.** Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд.,стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
7. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее

- образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. — М.: Агар, 1998.
 9. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / Кузин В.С. - 4-е изд ; исправл. - М : ОНИКС, 2005. - 304 с. – Текст: непосредственный.
 10. Кузин, В.С. Психология: учебник для сред. спец. учеб. заведений / Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М. : Агар, 1997. — 304с. – Текст: непосредственный.
 11. Кузин, В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с. – Текст: непосредственный.
 12. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 20.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
 13. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
 14. **Ломов, С.П.** Живопись: учебник / С. П. Ломов. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2008. - 232с. – Текст: непосредственный.
 15. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
 16. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
 17. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
 18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2000. - 256с. – Текст: непосредственный.
 19. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1990.
 20. Яшухин, А.П. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. — 2-е изд., доп. — М. : Агар, 1999. — 232с. — для художественно-графических ф-тов.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>

2. Электронно-библиотечная система IPR books – <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
6. EastViewUniversalDatabases – <http://www.ebiblioteka.ru/>. –
7. Библиотека МГОУ http://www.mgou.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=204&Itemid=199.

Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znanium.com/>.

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: мольберты, стулья, табуреты, подиумы различной высоты и угловые подставки под натюрморты, натюрмортный фонд для постановок.