Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано Управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«10» 06 2020 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» 06 2020 г. № 4
Председатель _____
/Г.Е. Суслин/

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-хоровая культура

Направление подготовки
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль:
Дошкольное образование

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета психологии:
Протокол от «29» 05 2020 г. № 10
Председатель УМКом _____
/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой дошкольного образования:
Протокол от «20» 05 2020 г. № 10
И.о. зав. кафедрой _____
/Т.С. Комарова/

Мытищи
2020

Автор-составитель

Рубинчик Юлия Семеновна, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-хоровая культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от 22.02.20г. № 121.

Дисциплина входит в часть учебного рабочего плана как дисциплина по выбору и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ....8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ....20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Музыкально-хоровая культура»: подготовка педагога к обучению детей первоначальным музыкально-хоровым навыкам и умениям, к пониманию музыкальных взаимосвязей и взаимозависимостей.

Задачи дисциплины:

- изучить основные особенности развития и формирования музыкально-хоровой культуры у дошкольников;
- овладеть основными способами руководства музыкально-хоровой культуры детей дошкольного возраста.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ДПК-6 Способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций

ДПК-10 Готов к планированию и проведению учебных занятий

ДПК-15 Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б1.В.ДВ.12 «Музыкально-хоровая культура» относится к циклу дисциплины по выбору.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Музыкально-фольклорная деятельность в системе дошкольного образования», «Система дополнительного образования дошкольников».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**	
	Очная	**Заочная**
Объем дисциплины в зачетных единицах	**2**	**2**
Объем дисциплины в часах	**72**	**72**
Контактная работа*	**36,2**	**6,2**
Лекции	**12**	**2**
Лабораторные	**-**	**-**
Практические	**24**	**4**
Самостоятельная работа	**28**	**58**
Контрольная работа	**7,8**	**7,8**
Экзамен	**-**	**-**
Зачет	**8 семестр**	**8 семестр**

3.2.Содержание дисциплины
По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**	
	Лекции	**Семинарские, практические, лабораторные занятия**
Тема 1. Музыкально - образовательная деятельность. Содержание музыкально-образовательной деятельности в детском саду.	**4**	**5**
Тема 2. История развития хорового искусства	**4**	**5**
Тема 3. Хоровая педагогика	**4**	**6**
Тема 4. Роль музыкально хоровой культуры в ДОО	**-**	**5**
Тема 5. Детское музыкальное исполнительство.	**-**	**5**
Тема 6. Организация работы по музыкальному образованию хоровая культура.	**-**	**5**
Тема 7. Методы обучения детей хоровым элементам	**-**	**5**
Итого	**12**	**36**

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Семинарские, практические, лабораторные занятия
Тема 1. История развития хорового искусства.	**2**	
Тема 2. Хоровая педагогика	**-**	**1**
Тема 3.Музыкально - образовательная деятельность. Содержание музыкально-образовательной деятельности в детском саду.	**-**	**1**
Тема 4. Роль музыкально хоровой культуры в ДОО	**-**	**1**
Тема 5. Детское музыкальное исполнительство.	**-**	**1**
Тема 6. Организация работы по музыкальному образованию хоровая культура.	**-**	**1**
Тема 7. Методы обучения детей хоровым элементам	**-**	**1**
Итого	**2**	**6**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Особую роль в успешном овладении дисциплины играет *самостоятельная работа* бакалавров. Время, отведённое на самостоятельную подготовку, должно использоваться в целях формирования культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы, привития бакалаврам навыков в самостоятельном изучении программного материала, навыков информационного поиска, закрепления и углубления знаний, а также для подготовки к очередным занятиям, зачёту и экзамену по дисциплине.

Самостоятельную работу бакалавров по дисциплине необходимо обеспечивать путём подготовки соответствующих методических рекомендаций, вопросов для самоконтроля, учебных пособий, а также проведением индивидуальных и групповых консультаций.

Преподавателю необходимо следить за публикациями в периодической печати по практикоориентированным вопросам дошкольной педагогики и рекомендовать появляющиеся статьи в печатных изданиях для изучения, осмысления и реферирования в ходе самостоятельной работы. Особое внимание необходимо обратить на такие журналы как «Педагогическое образование и наука», «Дошкольное воспитание», «Вестник МГОУ. Серия Педагогика», «Педагогика», «Детский сад от А до Я», «Современное дошкольное образование» и др.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине предполагает изучение ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы являются:

- выполнение практических заданий для самоконтроля и дополнительно даваемых преподавателем на занятии;

- подготовка к практическим занятиям и зачету по дисциплине.

Преподаватель формулирует учебную задачу по той или иной теме и оценивает результаты самостоятельной работы бакалавров. Бакалавры самостоятельно выбирают учебные действия для решения поставленной преподавателем учебной задачи, планируют и контролируют ход своей работы.

Структура самостоятельной работы бакалавров по дисциплине складывается из системы отдельных действий, которые необходимы для полноценного усвоения ими содержания дисциплины, а также для формирования у них способности и готовности применять полученные знания в последующей учебной и, в дальнейшем, профессиональной деятельности.

Система самостоятельной работы бакалавров может быть разложена на составляющие её структурные элементы:
- чтение конспекта лекций;

- комментирование и конспектирование учебной и научной литературы;

- выполнение практических заданий по самоконтролю;

- подготовка к зачёту и экзамену.

Чтение конспекта лекций имеет несколько целей: первая – вспомнить, о чем говорилось на лекциях; вторая – дополнить конспект некоторыми мыслями и примерами из жизни, подкрепляющими и углубляющими понимание ранее услышанного в лекциях; третья – прочитать по учебнику то, что в лекции не могло быть раскрыто, но, тем не менее, подчеркивались какие-то особенности и нюансы, на которые студенту надо обратить особое внимание при чтении литературы. В последнем случае конспект лекций служит своеобразным путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе: что и где прочитать, чтобы лучше и подробнее разобраться в тех вопросах, которые в лекциях только намечены, но не раскрыты.

Чтение учебника – очень важная часть самостоятельной учебы. Основная функция учебника – ориентировать студентов в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студентов, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Во всех случаях изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки.

Изучение литературы должно решать одновременно и задачу самоконтроля того, как усвоены знания, навыки и умения. Последние нужно сделать своеобразным итогом овладения теорией.

Для определения уровня успеваемости и качества самостоятельной подготовки студентов целесообразно проводить текущий контроль. Текущий контроль может осуществляться при проведении каждого занятия посредством как письменных, так и устных опросов.

Название тем		
Изучаемые вопросы и задания для самостоятельной работы студентов		
Д.о.	Кол-во часов.	
З.о.		
Формы само. работы		
Методическое обеспечение		
Форма отчётности		

История развития хорового искусства.	Широкое распространение антифонного культового пения. Хоровое искусство раннего средневековья. Поэзия и певческое искусство Византии, создание «кондаков» и «канонов», «осьмогласие». Начало дифференциации голосов по регистрам, понятие хоровой партии, создание хоровых школ (Авиньонская школа, Сикстинская капелла). Возникновение системы функционального гармонического мышления, мадригал, певцы-кастраты, стиль полихорного пения, роль хора с появлением оперы. Новые явления в песенно-хоровом искусстве в связи с развитием рабочего движения. Возникновение массовых хоровых объединений, рабочие хоровые союзы, развитие жанров оратории, хоровая кантата, хоровая сюита. Специфика хорового исполнительского искусства: ансамблевость, сценический артистизм, роль слова, роль дирижера. Исполнение как непосредственный акт творчества. Наличие прямых и обратных связей интерпретатора с воспринимающей аудиторией. Роль и своеобразие художественной интерпретации в хоровом	7	10	Анализ литературных источников, конспектирование	ФГОС, Закон Российской Федерации «Об образовании». М., 2005. + см. список литературы	Конспект, индивидуальное собеседование

Хоровая педагогика	Хоровое образование в России до 1917 года. Н. Дилетский и его «Мусикийская грамматика» как первое сочинение по вокальному искусству. Придворно-певческая капелла – школа по обучению вокально-хоровому искусству (Манфредини – Бортнянский). Методические сочинения М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского. Создание М. Балакиревым первой бесплатной музыкальной школы. Влияние на дирижерско-хоровое образование открытие Петербургской и Московской консерваторий. Становление высшего дирижерско-хорового образования. Хоровая учебно-методическая литература по хороведению и методике работы с хором. Виды дирижерско-хорового образования. Программа дирижерско-хорового образования. Хоровая учебно-методическая литература по истории хоровой культуры, по теории хороведения, по методике работы с хором (профессиональным и любительским). Деятельность виднейших отечественных педагогов. Развитие детского хоровой исполнительства и хоровой	7	16	Анализ литературных источников, конспектирование, реферирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование

Музыкально - образовательная деятельность. Содержание музыкально-образовательной деятельности в детском саду.	Содержание, виды и формы музыкальной деятельности. Задачи музыкального образования детей. Характеристика программы музыкального образования в детском саду. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности в условиях детского сада (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.). Роль и основные функции музыкального руководителя и воспитателя в руководстве различными формами музыкальной деятельности	7	14	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование

Роль музыкально хоровой культуры в ДОО	Место музыки в системе эстетического воспитания. Роль и значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Задачи музыкального образования. Качество гуманитарной подготовки учителя музыки как фактор формирования ориентированной личности. Формирование духовно-нравственной культуры учащихся в условиях профильного обучения. Перспектива развития образования в РТ. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в общеобразовательной школе. Законодательство о труде и его охрана.	7	14	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Детское музыкальное исполнительство.	Пение - один из основных видов музыкальной деятельности. Содержание программы детского сада по разделу «Пение». Роль музыкального руководителя в организации певческой деятельности детей в условиях музыкальных занятий	7	14	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование

Организация работы по музыкальному образованию хоровая культура.	Развитие у детей музыкальных способностей. Характеристика музыкальных способностей. Возможности музыкального искусства для передачи определенного эмоционального содержания. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей	7	14	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Методы обучения детей хоровым элементам	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения. Общие понятия о методах и приемах музыкального воспитания средствами музыки. Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности детей, их возраста, особенностей музыкального репертуара, музыкально-дидактические игры и пособия	7	14	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	индивидуальное собеседование
Всего:		**50**	**96**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)
ДПК-6 Способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)
ДПК-10 Готов к планированию и проведению учебных занятий	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)
ДПК-15 Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

УК-4	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	Знать : - принципы организации развивающей среды в сферах образования, здравоохранения и социальной защиты; - требования к методическому обеспечению развивающей среды; - технологии с целью успешной социализации детей. Уметь: - использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; - применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания музыкальной деятельности.
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	Знать: - концептуально-теоретические основы организации педагогической деятельности в условиях общеобразовательных учреждений; сущность интегративных моделей образования. Уметь: - создавать педагогические условия, необходимые для успешного осуществления педагогической работы в образовательных учреждениях; - проектировать и организовывать педагогическую деятельность на уроках музыкального развития в ДОО. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания музыкальной деятельности.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК–6	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	Знать : - принципы организации развивающей среды в сферах образования, здравоохранения и социальной защиты; - требования к методическому обеспечению развивающей среды; - технологии с целью успешной социализации детей. Уметь: - использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; - применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания музыкальной деятельности	Комбинированный опрос	41-60 баллов
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	Знать: - концептуально-теоретические основы организации педагогической деятельности в условиях общеобразовательных учреждений; сущность интегративных моделей образования. Уметь: - создавать педагогические условия, необходимые для успешного осуществления педагогической работы в образовательных учреждениях; - проектировать и организовывать педагогическую деятельность на уроках музыкального развития в ДОО. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания музыкальной деятельности.	Комбинированный опрос, презентация	61-100 баллов

ДПК-10	
пороговый	продвинутый
1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия); 2. Самостоятельная работа	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия); 2. Самостоятельная работа
Знать: образовательные стандарты, требования к реализации образовательных программ; **Уметь:** использовать знания образовательных стандартов и содержания образовательных программ в профессиональной деятельности **Владеть:** методами и способами реализации образовательной программы по учебному процессу предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся	**Знать:** образовательные стандарты, требования к реализации образовательных программ с учетом специфики учебного предмета **Уметь:** использовать знания образовательных стандартов и содержания образовательных программ в профессиональной деятельности, создавать и совершенствовать образовательную программу; **Владеть:** методами и способами реализации образовательной программы по учебному процессу предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
Устный и письменный опрос, презентация	Устный и письменный опрос, презентация, контрольные задания

ДПК-15	
пороговый	продвинутый
1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия); 2. Самостоятельная работа	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия); 2. Самостоятельная работа
Знать: образовательные стандарты, требования к реализации образовательных программ; **Уметь:** использовать знания образовательных стандартов и содержания образовательных программ в профессиональной деятельности **Владеть:** методами и способами реализации образовательной программы по учебному процессу предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся	**Знать:** образовательные стандарты, требования к реализации образовательных программ с учетом специфики учебного предмета **Уметь:** использовать знания образовательных стандартов и содержания образовательных программ в профессиональной деятельности, создавать и совершенствовать образовательную программу; **Владеть:** методами и способами реализации образовательной программы по учебному процессу предмету с учетом возрастных особенностей обучающихся
Устный и письменный опрос, презентация	Устный и письменный опрос, презентация, контрольные задания

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы к зачету

1. Каково происхождение понятия «хор»?
2. В чем особенности культового пения?
3. Что такое «клирос», «григорианский хорал», «псалмодия?
4. Каково происхождение слова «капелла»?
5. В чем истоки древнерусского знаменного пения?
6. Что такое кант?
7. Объясните различия жанров хоровой оратории и кантаты
8. Музыкального-исполнительская артикуляция в хоре
9. Исполнительская фразировка хорового сочинения
10. Церковно-певческое и народное искусство в становлении отечественной вокально-хоровой школы.
11. Профессиональное и общедоступное певческое воспитание в России
12. Содержание и методы профессиональной подготовки певцов-музыкантов 18-20 вв.
13. Русские композиторы – хоровики 18 –19 вв.
14. Программная и не программная музыка, выразительность и изобразительность музыкального искусства.
15. Интонационная природа музыкального искусства.
16. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
17. Возрастные особенности музыкального развития детей.
18. Музыкальные способности.
19. Понятие способности. Общие и специальные способности. Развитие творческих и музыкально-хоровых способностей детей в процессе музыкальной деятельности.
20. Контроль за развитием музыкально-хоровыми способностями.
21. Роль репертуара раздела – «Пение» в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
22. Проблемный характер методов развития музыкально-хорового восприятия.
23. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
24. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.

Практические задания

1. Организация работы педагогического коллектива детского с родителями по вопросам музыкального образования.

2. Как планируется работа по музыкально-хоровому воспитанию в детском саду.
3. Каковы формы работы музыкального руководителя с воспитателями детского сада по музыкально-хоровому воспитанию дошкольников?

4.

1. Напеть мелодию одной из знакомых вам песен. Определить характер, рассказать о том, какие чувства выражены в данной песне.
2. Понаблюдать за музыкальными проявлениями ребенка, охарактеризовать их.
3. Описать, какие чувства вызвало у вас восприятие прослушанного произведения.
4. Назвать любимое произведение и написать, почему оно вам нравится.
5. Назвать произведения, в которых явно выражены определенные мысли, идеи, чувства.
6. Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего или старшего дошкольного возраста (по выбору).
7. Проанализировать методы и приемы, используемые педагогами в практике работы с детьми.
8. Разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных методов.
9. Подготовить сообщение по одной из статей из опыта работы музыкальных руководителей:

- В.Д. Дзюба. Путь к детям (о музыкальном руководителе Н.В. Гринь).
- Мастера дошкольного воспитания. Из опыта работы детских садов, отмеченных медалями ВДНХ (составитель Н.Н. Реуцкая. – М.,1989 г. – С. 5-14)

5. Анализ мелодии песни:

- Лад, тональность, наличие отклонений и модуляций;
- Соотношение устойчивых и неустойчивых и ступеней;
- Размер, темп;
- Динамические нюансы;
- Мотив, фразы, предложения, ступени лада на которых заканчиваются каждая структурная часть мелодии;
- Характер, интонационная выразительность мелодии;
- Способ звуковедения;
- Характер движения, особенности развития;
- Сложность интонирования при разучивании песни;
- Связь средств музыкальной выразительности с текстом;
- Диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Краткая характеристика основных видов работы, характеризующих этапы формирования компетенций:

1) подготовка докладов, рефератов с использованием презентаций в Power Point, по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам (реферат – краткое изложение содержания одного или нескольких источников, раскрывающее определенную тему; доклад – публичное сообщение на определенную тему, в процессе подготовки которого студент использует те или иные навыки исследовательской работы);
2) самостоятельное чтение учебных пособий, научных (научно-методических, методических) статей, научных (научно-методических, методических) изданий;
Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется, прежде всего, во время практических занятий: опрос студентов по теме занятия, заслушивание докладов и рефератов студентов, анализ подготовленных студентами презентаций, выполнение письменных работ.

Для определения степени достижения учебных целей по дисциплине промежуточную аттестацию обучающихся в форме зачета предлагается проводить в виде индивидуального аудита работы студента в рамках освоения дисциплины. Оправданность такого итогового контроля обусловлена тем, что преподаватель должен выяснить, как каждый обучаемый усвоил материал дисциплины именно на практическом уровне, т.е. важен итоговый личный результат каждого обучаемого. Поэтому важным здесь является не столько оперирование теоретическими знаниями, сколько представленность практического опыта бакалавра и наличие у него навыков применения полученных знаний на практике.
При этом бакалавр, получая один вопрос для осмысления, в ходе собеседования с преподавателем получает ряд дополнительных вопросов, которые позволят преподавателю оценить уровень сформированности компетенций. Поэтому преподавателю целесообразно предусмотреть проблемные вопросы, связанные с осмыслением опыта, полученного бакалаврами в ходе занятий, а также вопросы, связанные с пониманием деятельности психолога в выбранной для освоения отрасли психологии.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	**Кол-во баллов (максимальное значение)**
Устный опрос	до 20 баллов
Посещаемость занятий	до 20 баллов
Презентация	до 20 баллов
Зачёт	до 40 баллов

Зачёт

Баллы конвертируется в оценку «зачтено» - «не зачтено» по следующей схеме:

зачтено	41-100	бакалавр показал в ответе в полном объёме знания теории вопроса, привел практические примеры, ответ хорошо структурирован по форме; бакалавр показал в ответе знание теории вопроса, привел практические примеры, однако в структурном отношении ответ имеет погрешности
не зачтено	менее 40	бакалавр допускал в ответе грубые ошибки в освещении теории вопроса с неточностями и/или не справился с задачей иллюстрации ответа практическими примерами, в структурном отношении ответ не продуман.

В качестве оценки используются следующие критерии:
- посещаемость студентом лекционных занятий,
- активность на практических занятиях,
- выполнение самостоятельной работы,
- отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

38–40 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
5 баллов (отлично).
34–37 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение

материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.
4 балла (хорошо).
28–33 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
3 балла (удовлетворительно).
0–27 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.
2 балла (неудовлетворительно).

Неудовлетворительной сдачей зачёта («неудовлетворительно») считается оценка менее или равная 27 баллам (при максимально возможном количестве баллов – 40).

При неудовлетворительной сдаче зачёта (менее или равно 27 баллам) или неявке по неуважительной причине на зачет результат приравнивается к нулю (0). В этом случае студент в установленном в университете порядке обязан пересдать зачёт с оценкой.

При пересдаче зачёта используется следующее правило для формирования рейтинговой оценки:
– первая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 10 баллов;
– вторая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 20 баллов.

Зачёт должен в обязательном порядке заканчиваться подведением итогов, где качественную оценку своих знаний должен получить каждый обучаемый. Кроме того, в ходе подведения итогов бакалавры должны быть сориентированы на дальнейшее углубление знаний и расширение опыта, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Константинова, И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком [Электронный ресурс]: взгляд нейропсихолога. – 2-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 349с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=18597&
2. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования [Текст] : учебник и практикум для вузов / Микляева Н.В.,ред. - М. : Юрайт, 2015. - 433с.
3. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова. - 2-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2016. - 496с.

6.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=21148&
2. Анцыпирович, О.Н Основы методик дошкольного образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 390 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=542520
3. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет [Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / Горячева Е.Н., Конеева Е.В., Малахова А.И. - М.:Прометей, 2012. - 288 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=557377

4. Конькина, Е.В. Воспитание культуры здоровья средствами традиций народной педагогики [Электронный ресурс] : игра как территория здорового детства. – М.: Пресса, 2012. – 57с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8375&
5. Коротких, О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики [Электронный ресурс]: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=426260
6. Масловская, С. В. Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 73 с.- Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=B2&currBookId=20637&ln=ru
7. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] /Овчинникова Т.С., Симкина А.А. – СПб.: КАРО,2011. - 89с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=B2&currBookId=6731&ln=ru
8. Погодина, С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества [Текст]: учебник для вузов. - М. : Академия, 2014. - 384с.
9. Разноцветное детство [Текст] : игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Свистунова Е.В.,ред. - М. : Форум, 2014. - 192с.
10. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников [Текст] : метод.реком. / И. С. Сергеева, Ф. С. Гайнуллова. - М. : Кнорус, 2016. - 112с.
11. Томчикова, С.Н. Использование мультимедиа презентаций в театрализованной деятельности дошкольников [Электронный ресурс] : метод. пособие /под ред. С. Н. Томчиковой. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 36 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=B2&currBookId=20738&ln=ru
12. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] /под ред. Ю. В. Липес. – 3-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 49с. - http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=18570&

6.3 Электронно-программные средства

www.pedopyt.ru	Медиатека педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к составлению методических рекомендаций
-должны раскрывать одну или несколько частных методик ,
-раскрывать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий к определенному виду деятельности;
-содержать указания по организации и проведению мероприятия;
-иметь точный адрес (указание на то, кому они адресованы: педагогам, родителям педагогам дополнительного образования).
Структура методических рекомендаций
-Титульный лист.
-Аннотацию. Включаются лаконичные сведения о сути рассматриваемого вопроса, предназначении данных методических рекомендаций (какую помощь и кому призвана оказать настоящая работа, например, инструкторам по физической культуре, воспитателям,

педагогам дополнительного образования, родителям), возможные сферы приложения предлагаемых рекомендаций.
-Сведения об авторе (авторах).
-Пояснительная записка. Обоснование актуальности разработки данных методических рекомендаций (целесообразно дать краткий анализ положения дел по изучаемому вопросу, охарактеризовать значимость предлагаемой работы, разъяснить какую помощь и кому могут оказать настоящие методические рекомендации), определение цели предлагаемых методических рекомендаций (например, оказать методическую помощь педагогам-практикам; составить алгоритм подготовки и проведения …… и т.п.). Обоснование особенностей и новизны предлагаемой методической рекомендации.
-Содержание. Излагается в произвольной форме. Например, его можно структурировать в следующей логике:

описать (на основе состоявшегося опыта деятельности), что именно рекомендуется делать по исследуемому вопросу и как (с помощью каких методов, форм)

дать советы по решению: организационных вопросов, материально – техническому обеспечению

вычленить наиболее трудные моменты в организации и проведении описываемого вида деятельности

предостеречь от типичных ошибок.

-Список рекомендуемой литературы по данной теме. Составляется в алфавитном порядке, в соответствии с современными требованиями оформления литературных источников.
-Приложения (при необходимости). Включаются материалы , необходимые для организации рекомендуемого вида деятельности с использованием данных методических рекомендаций.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В качестве инновационных информационных технологий при построении курса может быть использовано следующее:

- мультимедийное сопровождение курса лекций, включая визуализацию материала с использованием базы YouTube Education;
- проведение рефлексии с использованием сетевого сервиса Stixy;
- использование сервиса Mindomo для создания ментальных карт, проведения мозговых штурмов и работы в команде при разработке и проведении учебных проектов;
- для включения элементов проектного обучения также можно использовать wiki-технологии (программы, сходные с известной википедией, – легки в использовании и не требуют специальных компьютерных навыков);
- для оценки самостоятельной работы студентов возможно применение сетевого сервиса Calameo (его же можно использовать для размещения презентаций, методических пособий, программ; рекомендуемой для работы литературы (в случае разрешения её размещения в сети, но можно просто ограничить доступ);
- ссылки на электронные источники можно давать через сетевой сервис Symbaloo;
- создание электронных тренажёров;
- промежуточного и итогового компьютерного тестирования и т.п.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В библиотеке МГОУ имеются учебные и методические материалы разных авторов, учебные программы для специальности «Дошкольное образование».

При изучении дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства с целью демонстрации или представления материалов по изучаемым темам. Имеются видеокассеты с записью: праздников, проведенных в школьных учреждениях, открытых уроков.

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд.527):

13 рабочих мест обучаемого, в комплекте каждого из которых находится

- Системный блок в составе: Intel Pentium Dual-Core E 5400 2.7GHz/800 2mb LGA775/ МатпалатаGIGBYTE GA-G41M-ES2L LGA775 Matx/ ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/Жесткий диск WD 320 GB SATA2 7200 16MB/Опт.приводDVD+RW SATA Blak/ корпус Foxconn FOC-TLM-566
- Монитор ViewSonic VA1932w 19"
- Клавиатура Genius KB-110(USB), black, color box
- МышьGenius Xscroll Optical Black USB
- ИПБ APC Black UPS CS 350 (BK350EI)
- Веб-камера Logitech Webcam HD Pro C310, 5MP, 1280x720, Rtl
- Колонки Genius SP-S120 (2W RMS)
- Гарнитура Logitech Headset PC 120, Stereo

Одно рабочее место преподавателя в комплекте, которого находится

- Системный блок Team Office b362 в составе: Intel Core 2 Duo E7500 2,93 GHz/1066 3Mb LGA775/ Матпалата IntelDQ45CB DDR2 LGA775 Matx/ ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/Жесткий диск Seagate 320 GB SATA2 7200 32MB/Опт.привод NEC AD-7240S-OB DVD+/- RW SATA Bl
- Монитор LSD Samsung 19"SM 923 NW NKBD/KBDH,bleack Round Simple (1440 x 900, 300, 1000:1 170h/160v,5ms,TCO'03)
- Клавиатура Genius sLIMsTAR 310 PS/2б black
- МышьGenius Netcroll 110 Optical Black USB
- Программное обеспечение Windows XP Professional service Pack3 Russian1pk DSP OEI CD
- Комплект ПО Office Basic 2007, OEM

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд. 603):

- Сервер Team Office b362 в составе: Адаптер сетевой pci 10/100/1000Mbps (32 бит)/ЦПУ INTEL Core 2 DUO E7500 2.93GHz/1066 3mb LGA775/ матплата INTEL DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz x2/жесткий диск WD 320GB SATA2 7200 16MB x2/Опт - 1 шт.
- Монитор LCD Aser 17" V173AB, Black (1280x1024, 300, 7000:1,5 ms,170h/160v) - 1 шт.
- Клавиатура Genius KB-06X2(PS/2), brown box - 1шт
- ИПБipponBack Comfo Pro 800 Blac(800VA) - 1 шт.
- Носители информации OfficeProPlus 2010 32bitx64 RUS DiskKit mvl dvd -1 шт.
- Установочный диск WinPro 7 32bit RUS DiskKit MVL DVD - 1 шт.
- Коммутатор D-Link DGS-1024D/GE - 1 шт.
- Экран Progecta Compact Electrol 228x300 cm (143") Matte White S с эл/приводом 4:3 - 1 шт.
- Проектор Epson EB-825H - 1 шт.
- Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T781 - 1 шт.
- Напольная стойка для Elite Panaboard - 1 шт.

а) рабочая учебная программа по дисциплине «Музыкально-хоровая культура» / Составитель: Рубинчик Ю.С. – М.: МГОУ, 2016.

б) учебники, учебные пособия, монографии, журналы по проблематике дисциплины, законодательные акты (см. список литературы).