

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел

« 18 » 02 2024 г.

  
/Чистов П.,

**Рабочая программа дисциплины**

Изобразительное искусство в современной школе

**Направление подготовки**

44.04.01 Педагогическое образование

**Программа подготовки:**

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

**Квалификация**

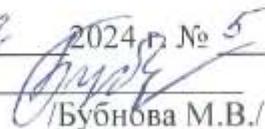
Магистр

**Форма обучения**

Очная

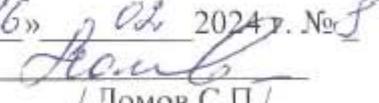
Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом   
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от « 16 » 02 2024 г. № 3

Зав. кафедрой   
/ Ломов С.П./

Мытищи

2024

Автор-составитель:

Мезенцева Ю. И. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное искусство в современной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цели освоения дисциплины:** формирование личности будущего учителя, владеющего умениями и навыками преподавания изобразительного искусства; изучение основных методов, приемов, содержания и задач преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях; ознакомление с инновационными и информационными технологиями в преподавании изобразительного искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

Изучение принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы с обучающимися по изучению изобразительного искусства в урочное и неурочное время, раскрыть психолого-педагогические основы методики изобразительного искусства, способствовать художественно-творческому развитию учащихся, формировать их педагогические навыки, дать учащимся практические знания, умения и навыки, необходимые для успешной педагогической деятельности (знание типов и структуры уроков изобразительного искусства, умение составлять конспекты уроков, выполнять педагогические рисунки, составлять календарный план и т.д.).

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Методика преподавания изобразительного искусства», «Методология научного педагогического исследования», «Инновационная педагогическая деятельность», «Дидактика художественного образования. Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им на предыдущих уровнях образования, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Освоение дисциплины «Изобразительное искусство в современной школе» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Методика преподавания дизайна», а также выполнения научно-исследовательской работы, прохождения преддипломной практики и выполнения магистерской диссертации.

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108

Контактная работа	20,2
Лекции	4 (4) <sup>1</sup>
Практические занятия	16 (12) <sup>2</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	80
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<p><b>Тема 1. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство».</b>            Содержание образования по изобразительному искусству (психолого-физиологические возрастные особенности учащихся).            Виды изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура, народные и профессиональные декоративно-прикладное искусство, дизайн, архитектура.            Особенности обучения языку искусства. Система изобразительно-выразительных средств (линия, пятно, форма и т.д.). Единство художественного образа и языка искусства.            Приемы обучения: учебно-ознакомительные упражнения, тренировка умений, рассказ, беседа, игра.</p>	1	2
<p><b>Тема 2. Методические принципы построения содержания программы. Авторские учебные программы.</b>            Особенности программ различных авторов. Цели, задачи, принципы, структура и содержание программы. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики. Формы обучению искусству. Современный урок. Типы уроков и лекций: проблемный урок, урок-восхождение, урок-образ, урок-вернисаж, урок-путешествие, урок-экскурсия. Алгоритм системного анализа урока и лекции.</p>	1	2

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<p><b>Тема 3. Деятельность учителя ИЗО по организации и управлению учебным процессом.</b> Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя изобразительного искусства. Профессиональные требования к учителю. Основные составляющие педагогической техники. Стили деятельности учителя. Организационные формы обучения. Художественная педагогика и ее дидактические принципы. Эстетическое воспитание и художественное образование на уроках ИЗО. Методы проблемного обучения. Модель проблемного урока. Методы обучения и характер деятельности учителя и учащихся.</p>	1	2 (2) <sup>3</sup>
<p><b>Тема 4. Современный урок изобразительного искусства.</b> Требования к современному уроку, характерные признаки современного урока ИЗО. Цель урока. Трехединица цели урока (ТЦУ). Структура, этапы и типы уроков и лекций. Педагогическое планирование. Пример краткого плана урока и лекции.</p>	1	2 (2) <sup>4</sup>
<p><b>Тема 5. Оснащение кабинета ИЗО.</b> Макет интерьера современного кабинета ИЗО в общеобразовательных учреждениях. Оборудование кабинета ИЗО, технические средства кабинета, методический фонд.</p>		2 (2) <sup>5</sup>
<p><b>Тема 6. Педагогическая оценка деятельности учащегося на занятиях ИЗО.</b> Порядок выставления оценки. За что выставляется оценка. Педагогическая оценка деятельности учащегося на занятиях ИЗО. Порядок выставления оценки учащимся, рейтинг обучающегося, компетентностный подход.</p>		2 (2) <sup>6</sup>
<p><b>Тема 7. Анализ произведения ИЗО на занятиях. Методические подходы.</b> Метод художественного анализа. Выбор материалов в соответствии с учебными задачами. Процесс восприятия художественного произведения.</p>		2 (2) <sup>7</sup>
<p><b>Тема 8. Практика создания занятий ИЗО</b> Уроки, лекции, беседы, дискуссии: вернисаж, путешествие, урок- исследование.</p>		1 (1) <sup>8</sup>
<p><b>Тема 9. Понятие «педагогическая технология».</b> Понятие «педагогическая технология». Технологии обучения и технологии воспитания. Технологии развития критического мышления. Педагогические мастерские. Технология проектирования.</p>		1 (1) <sup>9</sup>
<p><b>Итого:</b></p>	4 (4) <sup>10</sup>	16 (12) <sup>11</sup>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
------------------------------------	-------------------	--------------	------------------------------	--------------------------	------------------

<sup>3</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>4</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>5</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>6</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>7</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>8</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>9</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>10</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>11</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 1. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство».	Цели, задачи, содержание Приемы обучения: учебно-ознакомительные упражнения, тренировка умений, рассказ, беседа, игра	10	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 2. Методические принципы построения содержания программы. Авторские учебные программы.	Структура программы по ИЗО. Программные направления. Авторские программы. Цели, задачи, принципы, структура и содержание программы. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики.	10	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 3. Деятельность учителя ИЗО по организации и управлению учебным процессом.	Методы проблемного обучения. Модель проблемного урока. Методы обучения и характер деятельности учителя и учащихся.	10	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 4. Современный урок изобразительного искусства.	Требования к учителю как организатору и ведущему учебного процесса.	10	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Контрольная работа
Тема 5. Кабинет ИЗО технические средства кабинета, методический фонд.	Требования к содержанию и структуре учебного кабинета, технические средства кабинета, методический фонд.	10	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Контрольная работа
Тема 6. Оценка работ по ИЗО Порядок выставления оценки учащимся, компетентностный подход.	Принципы и критерии оценки работы учащегося Порядок выставления оценки учащимся, компетентностный подход.	8	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Контрольная работа
Тема 7. Анализ произведения ИЗО на уроке. Методические подходы.	Процесс восприятия художественного произведения.	8	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Контрольная работа

Тема 8. Практика создания урока ИЗО Уроки: вернисаж, путешествие, урок-исследование.	Принципы и критерии оценки различных этапов урока	8	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Контрольная работа
Тема 9. Понятие «педагогическая технология».	Технологии развития критического мышления. Педагогические мастерские. Технология проектирования.	6	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Всего		80			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ОПК - 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знает:</b> основные образовательные и учебные программы и научно-методическое обеспечение их реализации. <b>Умеет:</b> проектировать учебно-развивающие программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.	Устный опрос, доклад, контрольная работа, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знает:</b> основные образовательные и учебные программы и научно-методическое обеспечение их реализации. <b>Умеет:</b> грамотно проектировать учебные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации. <b>Владеет:</b> навыками проектирования учебных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.	Устный опрос, доклад, контрольная работа, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания реферата
ОПК – 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знает:</b> условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. <b>Умеет:</b> создавать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Устный опрос, доклад, контрольная работа, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания реферата

	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знает:</b> условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно создавать условия и реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p><b>Владет:</b> профессиональными навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	Устный опрос, доклад, контрольная работа, реферат	<p>Шкала оценивания устного опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания контрольной работы</p> <p>Шкала оценивания реферата</p>
ОПК - 8	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знает:</b> методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	Устный опрос, доклад, контрольная работа, реферат	<p>Шкала оценивания устного опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания контрольной работы</p> <p>Шкала оценивания реферата</p>

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знает:</b> научно-теоретические методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p> <p><b>Владеет:</b> профессиональными навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	Устный опрос, доклад, контрольная работа, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания реферата
--	-------------	--	---	---	---

#### Шкала оценивания устного опроса

Критерии оценивания	Баллы
Свободное владение материалом	4
Достаточное усвоение материала	3
Поверхностное усвоение материала	1
Неудовлетворительное усвоение материала	0

#### Шкала оценивания доклада

Показатель	Балл
Доклад соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, магистрант в состоянии ответить на вопросы по теме доклада.	5
Доклад в целом соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением нескольких научных и практических источников по теме, магистрант в состоянии ответить на часть вопросов по теме доклада.	3
Доклад не совсем соответствует заявленной теме, выполнен с использованием только 1 или 2 источников, магистрант допускает ошибки при изложении материала, не в состоянии ответить на вопросы по теме доклада.	1

#### Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы,	10-12

отстаивать собственную точку зрения	
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой источниковой базе и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения	7-10
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы; содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, источниковая база является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы	4-6
Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, источниковая база исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.	0-3

#### **Шкала оценивания выполнения контрольной работы**

Критерии оценивания	Баллы
Свободное владение материалом	3
Достаточное усвоение материала	2
Поверхностное усвоение материала	1
Неудовлетворительное усвоение материала	0

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы для подготовки к устным опросам**

1. Единство художественного образа и языка искусства.
2. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.
3. Пример краткого плана урока. Краткого плана урока.
4. План урока. Этапы урока.
5. Почасовая разбивка на темы.
6. Средства обучения.
7. Эстетическое воспитание.
8. Поурочное планирование.

#### **Примерные темы докладов**

1. Основы эстетического образования.
2. Пространство и время в разных видах искусства.
3. Язык изобразительного искусства.
4. Художник и художественное произведение.
5. Эстетическая оценка художественного произведения.
6. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.
7. Направления, стили в искусстве и художественный процесс.

8. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной деятельности и «Искусство».
9. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».
10. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство».
11. Авторские учебные программы. Критерии создания собственной вариативной авторской программы.

### **Примерные темы рефератов**

1. Закономерности физического и духовного развития человека.
2. Деятельность как основа возрастной периодизации школьников.
3. Личность: психолого-педагогические аспекты восприятия и творчества.
4. Основные понятия педагогического процесса.
5. Развитие воспитания в процессе обучения.

### **Примерный список вопросов для подготовки к зачету**

1. Искусство и эстетическое воспитание в школе.
2. Основные задачи эстетического воспитания.
3. Результат эстетического воспитания.
4. Основы эстетического образования.
5. Эстетическое восприятие.
6. Художественное восприятие.
7. Язык изобразительного искусства.
8. Пластические виды искусства.
9. Декоративное искусство.
10. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.
11. Художественная абстракция.
12. Символизм и реализм.
13. Направления, стили в искусстве и художественный процесс.
14. Периоды художественного процесса.
15. Художественное наследие.
16. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство».
17. Цели и задачи преподавания.
18. Типы взаимодействия искусств в образовательном пространстве.
19. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».
20. Принцип интеграции.
21. Принцип дифференциации и индивидуализации.
22. Формы художественного образования школьников.
23. Содержание образования по изобразительному искусству.
24. Учебный предмет «Изобразительное искусство».
25. Учебная программа.

### **Примерный список тем для контрольной работы**

1. Авторская программа.
2. Критерии содержания авторской программы.
3. Авторские программы (авторы).
4. Концепция и задачи программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы», авторы: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Э.И. Кубышкина.
5. Основа программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», авторы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева.

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать магистрант в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов. Максимальная сумма баллов, которые магистрант может получить на зачете – 20 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится устно по вопросам. На зачете магистранты должны давать развернутые ответы на теоретические вопросы, проявляя умение делать самостоятельные обобщения и выводы, приводя достаточное количество примеров.

Шкала оценивания зачета

Критерий оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	20
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов.	10
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.	5
Основное содержание вопроса не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.	0

#### Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется преподавателем с учетом набранных баллов в процессе освоения дисциплины, а также баллов, набранных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные магистрантами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
41-100	Зачтено
0-40	Не зачтено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1. Основная литература

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470451> (дата обращения: 20.12.2021).
2. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2000. - 256с. – Текст: непосредственный.
3. **Сокольникова, Н.М.** Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для вузов / Н. М. Сокольникова. - 9-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2019. - 256с. – Текст: непосредственный.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471538> (дата обращения: 20.12.2021).
2. Игнатъев Е.М. Психология изобразительной деятельности детей [Текст]: – М., 1961
3. Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. I - II классы [Текст]: Учебник в 2-х частях. – М., 1997.
4. Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. III - IV классы [Текст]: Учебник в 2-х частях. – М., 1997.
5. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей / Кузин, В.С. - 2- издание. - М : Просвещение, 1983. - 191с. – Текст: непосредственный.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей / Кузин В.С. - 2-е, перераб. - М : Просвещение, 1981. - 160с. – Текст: непосредственный.
8. Кузин В.С. Психология / В. С. №1 Кузин. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 1997. - 304с. – Текст: непосредственный.
9. **Кузин, В.С.** Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей / Кузин, В.С. - 2-е, доп. и перераб. - М : Просвещение, 1977. - 208с. – Текст: непосредственный.
10. Ломов С.П. Русские живописцы XVII-XIX веков [Текст]: – М., 1997
11. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473045> (дата обращения: 20.12.2021).
12. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: учеб. пособие / Ростовцев Н.Н. сост. - М : Просвещение, 1989. - 207с. – Текст: непосредственный.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка [Текст]: – М., 1981.
14. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. – Текст: непосредственный.

## 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>

2. Электронно-библиотечная система IPR books – <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
6. EastViewUniversalDatabases – <http://www.ebiblioteka.ru/>.
  
8. Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znaniy.com/>.
9. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus\\_archi.htm](http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm)
10. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
11. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
12. Кириченко Е. И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir\\_eklek.htm](http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm)
13. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia/>
14. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
15. Ф.С. Рогинская Товарищество передвижных художественных выставок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tphv-history.ru/books/roginskaya-tphv.html>
16. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

---

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.