

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559c49e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра иностранных языков

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » 06 2020 г.

Начальник управления
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 10 » 06 2020 г. № 4

Председатель



Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Согласовано учебно-методической комиссией
кафедры иностранных языков:

Протокол от « 22 » мая 2020 г. № 10

Председатель УМКом
/Л. В. Сарычева /

Рекомендовано кафедрой иностранных
языков

Протокол от « 22 » мая 2020 г. № 10

Зав. кафедрой
/Л. В. Сарычева /

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Кытманова Е.А., доцент, кандидат филологических наук.

Рабочая программа дисциплины **История культуры стран изучаемого языка** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 г. №125.

Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
6.1 Основная литература:	21
6.2 Дополнительная литература:	21
6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Курс «История культуры стран изучаемого языка» занимает важное место в ходе подготовки будущих специалистов – бакалавров-педагогов – в области английского языка. Знакомство с культурой страны изучаемого языка позволяет решить ряд методических задач по формированию коммуникативной компетенции обучающихся в таких её компонентах, как социокультурный, дискурсивный, лингвистический, а также повысить общий уровень филологической культуры студентов.

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о культуре таких англоязычных стран, как Великобритания и США и способность применять данные знания для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с культурным наследием стран изучаемого языка;
- формирование у студентов представления о роли культуры стран изучаемого языка, ее влияния на современную жизнь общества;

1.2. Планируемые результаты обучения

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ДПК-2: способен формировать универсальные учебные действия обучающихся

ДПК-5: готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина включена в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 и является **дисциплиной по выбору**.

Освоение данной дисциплины предоставит обучающимся необходимые теоретические знания для развития социокультурной и филологической компетенций, позволит создать системный взгляд на культуру англоговорящих стран и расширить представление о мировом культурном процессе в рамках диалога культур, дискурсивных практиках и общей теории построения речи. Дисциплина «История культуры стран изучаемого языка» органически связана с такими дисциплинами, как «История английского языка», «История страны

а

изучаемого языка», «История зарубежной литературы» и «Практика английского языка». Навыки, приобретаемые в ходе изучения курса, будут востребованы при изучении такой дисциплины, как «Практика перевода литературного текста».

Поскольку курс читается на английском языке, от студентов требуется владение устной и письменной формами английского языка на уровне не ниже B1 (согласно Общеввропейской шкале), а также общее представление о мировом культурном развитии, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, таких как «История зарубежной литературы», «История страны изучаемого языка», «История английского языка» и «Практика английского языка».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации – зачёт (7 семестр)

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

	Кол-во часов
--	--------------

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Тема 1. Культура и общество. Сущность культуры и её функции. Формы и содержание культуры. Представление культуры в языке и речи.	2			
Тема 2. Англосаксонская культура V-XI веков. Историко-художественный контекст эпохи. Завоевание Британии германскими племенами. Первые королевства на территории Великобритании. Введение христианства. Строительство монастырей и распространение грамотности. Особенности англосаксонской поэзии и прозы. Особенности древнеанглийского искусства и архитектуры.	2			
Тема 3. Героическая и лирическая поэзия V-XI веков. «Беовульф» – один из образцов средневекового героического эпоса. «Сетования Деора». Христианско-церковная литература. «Гимн Кэдмона».			2	
Тема 4. Англо-норманнская культура XI – XV веков. Нормандское завоевание. Становление феодального общества. Языковое и жанровое разнообразие средневековой английской литературы. Замки английского средневековья. Средневековый театр. Начало книгопечатания.	2			
Тема 5. XIV век – период формирования английской нации, языка и литературы. Формирование национального английского языка. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы». У. Ленгленд «Видение о Петре пахаре» - крупнейший памятник морально-дидактической поэзии. Баллады XIV – XV веков. Т. Мор "Смерть короля Артура".			2	
Тема 6. Эпоха Возрождения. Особенности английского Возрождения, его основные этапы. Философия гуманизма. Расцвет художественной литературы. Шедевры архитектуры.	2			
Тема 7. Театр эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира. Исторические хроники. Комедии. Трагедии. Сонеты. Шекспир и английский театр.			2	
Тема 8. Английская культура XVII века. Английская буржуазная революция. Философия и наука Нового времени. Противостояние протестантской и католической культур. Литература периода Реставрации. Искусство XVII века.	2			
Тема 9. Основные литературно-художественные направления XVII века. Барокко в литературе и искусстве. «Потерянный рай» Дж. Мильтона. Классицизм в Англии. Дж. Драйден. Театр эпохи Реставрации.			2	
Тема 10. Англоязычная культура XVIII века. Эпоха Просвещения. Философия эпохи Просвещения. Идеи национального самоопределения и развития в США. Становление журнализма и реалистической прозы.	2			

Расцвет английской национальной живописи.				
Тема 11. Английский роман XVIII века. Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», С. Ричардсон «Кларисса», Г. Филдинг «История тома Джонса, найденныша». Литература сентиментализма. Л. Стерн «Сентиментальное путешествие».			2	
Тема 12. Культура англоязычных стран первой половины XIX века. Романтизм в Англии и США. Основные направления английского романтизма. Романтизм в поэзии и живописи.			2	
Тема 13. Культура англоязычных стран второй половины XIX века. Обострение общественных противоречий и подъем рабочего движения. Основные характеристики викторианства. Развитие и расцвет критического реализма в Англии и США. Проза. Поэзия. Искусство.			2	
Тема 14. Великие викторианцы. Поэзия и проза викторианской эпохи: Ч. Диккенс, У. Теккерея, Сестры Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Э. Тrollop. А. Теннисона и Р. Браунинга. Творчество Л. Кэрролла. Неоромантизм. Черты викторианства в литературе США.			2	
Тема 15. Культура англоязычных стран первой половины XX века. Иррационализм и научное мышление в литературе и искусстве. Символизм и модернизм: основные направления и образцы искусства. Возникновение кинематографа.			2	
Тема 16. Литература модернизма. "Бесплодная земля" Т.С. Элиота, "Улисс" Д. Джойса, "Миссис Дэллоуэй" В. Вульф.				
Тема 17. Культура англоязычных стран второй половины XX века. Становление массовой культуры. Развитие новых форм искусства. Постмодернизм и новый реализм. Поп-арт.			2	
Тема 18. Постмодернизм в английской и американской литературе. Дж. Фаулз, А. Макьюин, Дж. Барнс, А. Миллер, Т. Уильямс.			2	
Итого	12		24	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. «Беовульф» как образец англосаксонского героического эпоса.	1. История создания поэмы «Беовульф». 2. Особенности языка и композиции. 3. Характеристика персонажей. 4. Переплетение языческих и христианских мотивов.	6	изучение рекомендуемых источников; отбор и анализ материалов для сообщения; подготовка презентации.	список вопросов и тем сообщений; рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3).	сообщение или презентация

	5. Кеннинг как особый вид метафоры.				
2. Английские баллады XIV – XV вв.	1.Общая характеристика баллады. 2.Исторически, легендарные и бытовые баллады. 3. Баллады о Робине Гуде. 4. Сравнительная характеристика английских баллад и русских былин.	6	изучение рекомендуемых источников; сравнительная характеристика баллад и былин.	рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3); критерии сравнения и методика сопоставительного анализа.	доклад о результатах проведенного анализа.
3. Творчество У. Шекспира.	1.Загадка личности У. Шекспира. 2.Основные этапы творчества. 3. Исторические хроники. 4. Комедии. 5. Трагедии. 6. Сонеты.	4	изучение рекомендуемых источников; отбор и анализ материалов для сообщения; подготовка презентации.	список вопросов и тем сообщений; рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3).	сообщение или презентация
4.Английская поэзия XVII века: «кавалеры» и «метафизики».	1.Основные направления в английской поэзии XVII века. 2.Творчество поэтов-«кавалеров». 3. Дж. Донн и «метафизическая поэзия».	4	изучение рекомендуемых источников; сравнительная характеристика двух поэтических направлений.	рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3).	доклад о результатах сопоставительного исследования.
5. Английский романтизм.	1.Общие черты европейского романтизма. 2.Истоки, смысл и направления английского романтизма. 3. Романтизм в поэзии и прозе. 4.Особенности английского романтизма при сопоставлении с другими национальными литературами.	4	изучение рекомендуемых источников; анализ романтических произведений, сопоставление европейских романтических направлений.	рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3); темы эссе.	аналитическое эссе
6. Английский роман викторианской эпохи.	1.Общая характеристика эпохи возрождения. 2.Национальные особенности	4	изучение рекомендуемых источников; отбор и анализ материалов о творчестве	рекомендуемая литература, список Интернет-источников (пп. 6.1, 6.2, 6.3); вопросы к	проект

	английского романа. 3.Творчество выдающихся английских прозаиков второй пол. XIX века.		одного из писателей.	дискуссии.	
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История культуры стран изучаемого языка» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с учебным планом:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Когнитивный (знакомство с историей становления и развития английской культуры, её основных течений и философских направлений)
	Аналитический (сопоставление произведений литературы и искусства русской и английской культур)
	Операционный (применение полученных знаний для формирования толерантного взгляда на мир)
ДПК-2: способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	Когнитивный (знакомство с основными фактами в истории развития культуры в Великобритании и США)
	Аналитический (анализ фактологической информации, построение на её основе таблиц, схем, диаграмм; работа с источниками и справочными материалами; поиск информации на иностранном языке в сети Интернет)
	Операционный (использование навыков поиска и переработки фактологической информации для формирования познавательных УУД)

ДПК-5: готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Когнитивный (знакомство с основными фактами в истории развития культуры в Великобритании и США)
	Аналитический (проведение самостоятельного культурологического анализа)
	Операционный (использование результатов исследовательской деятельности на практике при обучении английскому языку и реализации программ интегрированного обучения английскому языку и культуре)

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования	Показатели освоения компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания/ формы контроля
УК-5	Когнитивный (накопление знаний)	Знание: основных периодов в истории развития английской культуры и их характеристик Понимание: основных течений и философских направлений	Показывает знание основных периодов в истории развития английской культуры и их характеристик, понимает специфику основных литературных течений и философских направлений	41-60 баллов (пороговый уровень)/ сообщение, презентация, зачёт
	Аналитический (выявление основных свойств, объекта изучения/ исследования; сравнение его с другим объектом)	Умение: сопоставлять произведения литературы и искусства русской и английской культур	Способен применять различные схемы культуроведческого анализа для сопоставления произведений русской и английской культур	61-80 баллов (предпродвинутый уровень)/ доклад
	Операционный (применение знаний и умений в практической деятельности)	Владение: способностью применить полученные знания для формирования	Способен применить полученные знания для формирования толерантности	81-100 баллов (продвинутый уровень) / аналитическое эссе

		собственного толерантного взгляда на мир		
ДПК-2	Когнитивный (накопление знаний)	Знание: основных фактов в истории развития литературного процесса в Великобритании	Показывает знание и понимание основных фактов в истории развития культуры в Великобритании и США	41-60 баллов (пороговый уровень) / сообщение, презентация, зачёт
	Аналитический (выявление основных свойств объекта изучения/ исследования; сравнение его с другим объектом)	Умение: производить анализ фактологической информации, построение на её основе таблиц, схем, диаграмм; работа с источниками и справочными материалами; поиск информации на иностранном языке в сети Интернет	Способен произвести самостоятельный поиск и анализ информации по дисциплине	61-80 баллов (предпродви нутый уровень) / сообщение, презентация, доклад
	Операционный (применение знаний и умений в практической деятельности)	Владение: навыками поиска и переработки фактологической информации для формирования познавательных УУД	способен применить собственные познавательные навыки для разработки программ формирования УУД	81-100 баллов (продвинуты й уровень) / проект
ДПК-5	Когнитивный (накопление знаний)	Знание: основных фактов в истории развития литературного процесса в Великобритании	Показывает знание и понимание основных фактов в истории развития культуры в Великобритании и США	41-60 баллов (пороговый уровень) / сообщение, презентация, зачёт
	Аналитический (выявление основных свойств объекта изучения/ исследования; сравнение его с другим объектом)	Умение: производить самостоятельный литературоведчес кий анализ	Способен произвести самостоятельный культурологический анализ	61-80 баллов (предпродви нутый уровень) / доклад, аналитическ ое эссе
	Операционный	Владение:	Способен использовать	81-100

	(применение знаний и умений в практической деятельности)	навыками подбора языкового материала для средств обучения сообразно уровню языковой подготовки учащихся	результаты исследовательской деятельности на практике при обучении английскому языку и реализации программ интегрированного обучения английскому языку и культуре	баллов (продвинутый уровень) / проект
--	--	---	---	---------------------------------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания

Сообщение – небольшое публичное выступление на какую-либо тему.

Доклад – публичное развёрнутое сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

Презентация – образовательный продукт учебно-творческой деятельности студентов и средство рефлексивного представления результатов учебно-творческой деятельности.

Аналитическое эссе – вид творческого письменного задания на определённую тему, выражающее индивидуальную аргументированную точку зрения автора.

Проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Средство оценивания сформированности профессиональных и общепрофессиональных компетенций.

Рекомендуемые темы сообщений и презентаций

1. The language of Beowulf.
2. The variety of Anglo-Saxon prose.
3. Geoffrey Chaucer and his works.
4. The Medieval English theatre.
5. ME lyrics and ballads.
6. Shakespeare's histories.
7. Shakespeare's comedies.
8. Shakespeare's tragedies.
9. Shakespeare's lyrics and sonnets.
10. Life and works of John Donne.
11. John Bunyan and his works.

12. John Dryden as a poet and dramatist.
13. Life and works of Daniel Defoe.
14. Jonathan Swift and his works.
15. Samuel Richardson and his novels.
16. Henry Fielding's works.
17. Life and works of Laurence Sterne.
18. Alexander Pope and his contribution to the English poetry.
19. Early English romantics.
20. George Gordon, Lord Byron and his works.
21. The Victorian novel.
22. Charles Dickens and his works.
23. Late Victorians.

Рекомендуемые темы эссе

1. Общие черты европейского романтизма.
2. Истоки, смысл и направления английского романтизма.
3. Романтизм в поэзии и прозе.
4. Особенности английского романтизма при сопоставлении с другими национальными литературами.

Тематика проектных работ

1. Compare Middle English ballads and Russian byliny from the perspectives of their origin, treated topics, characters, poetic form and the history of their collection.
2. Study pilgrimage in Middle Ages and compare G. Chaucer or W. Langland's pilgrims with the characters of the Russian author Daniel the Immured portrayed in his "Praying" («Моление» Даниила Заточника).
3. Compare the utopia of "The Land of Cocayne" with the Russian "Legend of the luxurious life and cheerfulness" (Сказание о роскошном житии и веселии)
4. Compare Shakespearean sonnets with the works by Russian poets (e.g. A. Pushkin, A. Delvig, V. Brusov).
5. Trace the influence of Shakespearean characters on Russian authors (e.g. Falstaff and Pushkin's Farlaf).
6. Study allusions to Shakespeare's works in Russian literature.
7. Study common motifs in the lyrics of John Donne and Josef Brodsky.
8. Compare Pushkin's poem "*Pilgrim*" («Странник») and John Bunyan's "*The Pilgrim's Progress*".
9. A.S. Pushkin on Milton's "*Paradise Lost*".
10. Compare the image of Paradise in Milton and Simeon Polotsky (Симеон Полоцкий).

11. The idea of 'wit' in William Congreve's *"The Way of the World"* and comedies by Russian authors (Fonvizin's *Nedorosl* and Griboyedov's *Woe from Wit*).
12. Study D. Defoe's historical work about Peter the Great *An Impartial History of the Life and Actions of Peter Alexowitz, the Present Czar of Muscovy* (1723) and note what qualities Defoe praises most of all in the Russian tsar.
13. Explore the influence of Richardson's novels on the works of Russian authors (N.M. Karamzin and A.S. Pushkin).
14. Study the impact of Laurence Stern on the development of Russian sentimental novel.
15. Compare Thomas Gray's *Elegy Written in a Country Churchyard* with its Russian translation made by V. A. Zhukovsky.
16. R.B. Sheridan's *The School for Scandal* on the Russian stage.

Структура зачёта:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание.

Вопросы к зачету

1. Сущность культуры и её функции. Формы и содержание культуры. Представление культуры в языке и речи.
2. Историко-художественный контекст англосаксонской культуры V-XI веков.
3. Завоевание Британии германскими племенами. Первые королевства на территории Великобритании.
4. Введение христианства. Строительство монастырей и распространение грамотности.
5. Особенности англосаксонской поэзии и прозы.
6. Особенности древнеанглийского искусства и архитектуры.
7. «Беовульф» – один из образцов средневекового героического эпоса.
8. Христианско-церковная литература англосаксонского периода. Кэдмон и Киневульф.
9. Нормандское завоевание. Становление феодального общества.
10. Языковое и жанровое разнообразие средневековой английской литературы.
11. Замки английского средневековья.
12. Средневековый театр.
13. Формирование национального английского языка. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы». У. Ленгленд «Видение о Петре пахаре» - крупнейший памятник морально-дидактической поэзии.
14. Английские баллады XIV –XV веков.
15. Особенности английского Возрождения, его основные этапы.
16. Философия гуманизма и расцвет художественной литературы эпохи Возрождения.
17. Шедевры английской архитектуры XVI века.
18. Театр эпохи Возрождения.
19. Творчество У. Шекспира.
20. Английская буржуазная революция и её отражение в литературе и искусстве.
21. Философия и наука Нового времени в творчестве английских писателей.
22. Противостояние протестантской и католической культур в Англии XVII века.

23. Литература периода Реставрации. Общая характеристика.
24. Английское искусство XVII века.
25. Барокко в английской литературе и искусстве. «Потерянный рай» Дж. Мильтона. Классицизм в Англии. Дж. Драйден.
26. Театр эпохи Реставрации.
27. Английская философия эпохи Просвещения.
28. Идеи национального самоопределения и развития в США.
29. Становление журнализма и реалистической прозы.
30. Расцвет английской национальной живописи.
31. Английский роман XVIII века.
32. Романтизм в Англии и США. Основные направления английского романтизма.
33. Романтизм в поэзии и живописи.
34. Обострение общественных противоречий и подъем рабочего движения в Англии XIX века. Основные характеристики викторианства.
35. Развитие и расцвет критического реализма в Англии и США. Проза. Поэзия. Искусство.
36. Иррационализм и научное мышление в литературе и искусстве во второй половине XIX века. Символизм и модернизм: основные направления и образцы искусства.
37. Возникновение кинематографа.
38. Литература модернизма.
39. Становление массовой культуры в Англии и США.
40. Развитие новых форм искусства во второй половине XX века.
41. Постмодернизм и новый реализм.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль:

Работа на практических занятиях (ответы на вопросы, выполнение заданий) – макс. 5б. за 1 занятие (макс. 45 б. за все занятия).

Альтернативные формы работы:

- сообщение – 10 б.
- презентация – 10 б.
- доклад – 15 б.
- аналитическое эссе – 20 б.
- проект – 25 б.

Промежуточная аттестация – зачёт – 20 б.

Параметры и критерии оценки сообщения

Но п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Качество сообщения:	-производит яркое впечатление, сопровождается иллюстративным материалом, четко выстроено; -рассказывается, но не объясняется суть работы; -зачитывается.	2 1 0
2.	Использование	-автор представил демонстрационный материал и	2

а

	демонстрационного материала:	прекрасно в нем ориентировался; -использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности; -представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	1 0
3.	Владение научным и специальным аппаратом:	- показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - не показано владение базовым аппаратом.	2 1 0
4.	Четкость выводов:	- полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	2 1 0
5.	Владение иностранным языком:	- владеет навыком создания собственного речевого высказывания в сфере научной коммуникации с использованием оптимального набора слов и словосочетаний, грамматически и стилистически корректного; - имеет представление об ограниченном наборе лексических и грамматических средств для построения высказывания; - не учитывает стилистические нормы профессионального текста, не учитывает законов цитирования и соблюдения авторских прав; - не знает в достаточной мере лексического и грамматического материала для самостоятельного построения высказывания на английском языке.	2 1 0

Итого:**- максимальное количество баллов: 10.**

Параметры и критерии оценки презентации

Но п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Соответствие содержания поставленной цели и проблемному вопросу	- содержание полностью соответствует поставленной цели и проблемному вопросу; - содержание частично соответствует поставленной цели и проблемному вопросу; - содержание не соответствует поставленной цели и проблемному вопросу.	2 1 0
2	Информативность и использование источников	- содержит новую информацию как результат творческой проработки нескольких источников; - содержит информацию из новых источников с небольшой аналитической проработкой; - содержит информацию из широко известных источников, малоинформативна.	2 1 0
3	Структура презентации	- логически выстроена, соответствует целям и задачам презентации; - не вполне соответствует целям и задачам презентации, отсутствуют какие-либо второстепенные элементы структуры; - отсутствуют какие-либо основные элементы структуры (введение или выводы).	2 1 0
4	Дизайн	- все элементы дизайна подчёркивают содержание, правильно подобраны шрифт, фон и графика, дизайн соответствует содержанию; шрифт читаем;	2

а

		- дизайн плохо соответствует содержанию; - дизайн отвлекает от содержания; шрифт трудночитаем, графика не соответствует содержанию.	1 0
5	Владение иностранным языком	- владеет навыком создания собственного речевого высказывания в сфере научной коммуникации с использованием оптимального набора слов и словосочетаний, грамматически и стилистически корректного; - имеет представление об ограниченном наборе лексических и грамматических средств для построения высказывания; - не учитывает стилистические нормы профессионального текста, не учитывает законов цитирования и соблюдения авторских прав; - не знает в достаточной мере лексического и грамматического материала для самостоятельного построения высказывания на английском языке; - редактирует текст с большим количеством ошибок; - не умеет пользоваться источниками для составления сообщения на иностранном языке.	2 1 0
6	Качество защиты	- выступающий говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией; - выступающий говорит громко, четко объясняет содержание слайда, но не поддерживает контакт с аудиторией; - выступающий говорит не четко и малопонятно, не способен объяснить содержание слайда; - выступающий читает информацию со слайдов.	2 1 0

Итого:**максимальное количество баллов: 10.**

Параметры и критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Качество лингвистического анализа, представленного в докладе:	- высокая степень качества представленного анализа; - анализ выполнен на хорошем уровне, но недостаточно глубоко; - анализ неполный, неглубокий, выводы слабые или отсутствуют.	2 1 0
2.	Творческий характер:	- абсолютно творческий подход к исследованию; - проявлены некоторые попытки творческого освоения материала; - работа не носит творческий характер.	2 1 0
3.	Качество выводов:	- полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны; - выводы отсутствуют.	3 2 1 0
4.	Качество защиты:	- выступающий говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией; - выступающий говорит отчетливо, но не поддерживает зрительный контакт с аудиторией;	3 2

а

		- выступающий говорит не чётко и малопонятно, не способен объяснить содержание; - выступающий читает информацию.	1 0
5.	Владение иностранным языком:	- владеет навыком создания собственного речевого высказывания в сфере научной коммуникации с использованием оптимального набора слов и словосочетаний, грамматически и стилистически корректного; - имеет представление об ограниченном наборе лексических и грамматических средств для построения высказывания; - не учитывает стилистические нормы профессионального текста, не учитывает законов цитирования и соблюдения авторских прав; - не знает в достаточной мере лексического и грамматического материала для самостоятельного построения высказывания на английском языке; - редактирует текст с большим количеством ошибок; не умеет пользоваться источниками для составления сообщения на иностранном языке.	5 4 3 2 1

Итого:**максимальное количество баллов: 15**

Параметры и критерии оценки эссе

Но п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Соответствие содержания поставленной коммуникативной задаче	- полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче; - частично соответствует; - мало соответствует; - не соответствует.	3 2 1 0
2.	Качество выводов	- полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны; - выводы отсутствуют.	3 2 1 0
3.	Организация текста	- текст выстроен логически и структурно соответствует основным этапам работы; - в тексте отсутствуют логические связи между частями и фрагментами; - не все части текста соответствуют этапам работы; - в тексте отсутствуют значимые части работы (введение или выводы); - выделенные части не соответствуют этапам работы и плохо логически связаны; - структура текста не соответствует содержанию.	5 4 3 2 1 0
4.	Лексическое оформление речи	- адекватность использования лексики в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией, соблюдение лексической сочетаемости, использование узуальных словосочетаний и разнообразие лексических средств; - лексика не вполне адекватна коммуникативной ситуации, используются в основном повторяющиеся лексические единицы; - бедный выбор лексики, не соответствующий коммуникативной ситуации; - допускается большое количество ошибок при	3 2 1 0

а

		употреблении лексических средств.	
5.	Грамматическое оформление речи	- адекватность и разнообразие в использовании грамматических структур в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией; - грамматические структуры не вполне соответствуют заданной коммуникативной ситуации; - грамматические конструкции неправильно подобраны, в них допущены ошибки; - речь грамматически не корректна.	3 2 1 0
6	Орфография и пунктуация	- правильность орфографического и пунктуационного оформления; - допущены некоторые ошибки в орфографическом и пунктуационном оформлении текста; - многочисленные ошибки в орфографическом и пунктуационном оформлении текста; - текст не читаем из-за большого количества ошибок.	3 2 1 0

Итого:**максимальное количество баллов: 20.**

Параметры и критерии оценки исследовательского проекта

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Практическая значимость	- проект имеет высокую практическую значимость; - проект имеет некоторую практическую значимость, но не отличается оригинальностью; - проект имеет небольшую практическую значимость, г.о. для самих участников; - проект не имеет практической значимости.	3 2 1 0
2.	Степень научности	- владение терминологическим аппаратом дисциплины; грамотная работа с научной, учебной и справочной литературой; - недостаточное владение терминологическим аппаратом; 1-2 фактические ошибки; узкая теоретическая база исследования; - слабое владение терминологическим аппаратом; 3-4 фактических ошибки; ограниченное число источников информации (2-3); - отсутствует знание и понимание терминов дисциплины; допускается более 4 фактических ошибок; всё исследование строится на одном источнике.	3 2 1 0
3.	Профессионализм при выполнении действий и операций	- проектная работа выполнена на очень высоком уровне, близком к профессиональным требованиям; - работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне; - уровень недостаточно высок; - работа выполнена на низком уровне.	3 2 1 0
4.	Эффективность деятельности участников проекта (работа в группе)	- студент продуктивно и эффективно работает в команде; - студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенное на него задание; - студент выполнил большую часть возложенной на него работы; - студент практически не работал в группе, не выполнил возложенные на него задачи, лишь	3 2 1 0

		только некоторые поручения.	
5.	Публичное представление результатов проектной деятельности	- студент свободно представляет результаты своей деятельности, свободно отвечает на вопросы; - студент отвечает на вопросы, связанные с проектом, но недостаточно полно; - студент может ответить лишь на некоторые вопросы по проекту; - ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале.	3 2 1 0
6.	Языковое оформление проекта	- текст составлен грамотно, выразительно, логично, интересно для предполагаемого адресата; отсутствуют стилиевые и грамматические ошибки; структура, содержание, формат текста соответствуют теме проекта; - допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение студента риторическими навыками; - работа написана в соответствующем стиле, однако допускаются значительные грамматические ошибки; риторические навыки продемонстрированы слабо; - работа написана несоответствующим стилем, недостаточно полно изложен материал, допущены различные речевые, стилистические и логические ошибки; - допущены грубые орфографические, пунктуационные, стилистические и логические ошибки; неясность и примитивность изложения делают текст трудным для восприятия.	5 4 3 2 1

Итого:

максимальное количество баллов: 20.

Критерии оценки ответа на зачёте

"Зачтено" (11-20 б.) – выставляется за ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя. Речь экзаменуемого логична и грамотна.

"Не зачтено" (0-10 б.) – выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса, являясь механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой. При таком ответе студент допускает существенные лексические и грамматические ошибки в построении фраз на английском языке.

Итоговая оценка по дисциплине является суммой баллов текущего и промежуточного контроля и выражается в следующих показателях:

Зачётная оценка	Рейтинговая оценка
Зачтено	81-100 б.
Зачтено	61-80 б.

Зачтено	41-60 б.
Не зачтено	менее 41 б.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература:

1. Зуева, И. В. История и культура стран изучаемых языков (английский язык) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Зуева. – Москва; Пятигорск : КноРус: Пятигорский гос. лингвистический университет, 2016. – 161 с. – Режим доступа: <https://www.book.ru/book/919868>
2. Кытманова, Е.А. История английской литературы: учебное пособие/ Е.А. Кытманова. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 294 с.
3. Михальская, Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений/ Н.П. Михальская. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 480 с. Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_20493.pdf

6.2 Дополнительная литература:

1. Броуди, К., Малгаретти, Ф. Обзор английской и американской литературы. Focus on English and American Literature / Кеннет Броуди. – М.: Айрис Пресс, 2003. – 400 с.
2. Воевода, Е. В. Великобритания. История и культура = Great Britain: culture across history: учебное пособие по лингвострановедению для высших учебных заведений (на английском языке) / В. Е. Воевода; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2015. – 224 с.
3. Леонова, Н.И., Никитина, Г.И. Английская литература 1890-1960 / Н.И. Леонова и др. – М.: Флинта, 2003. – 128 с.
4. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208с.
5. Ощепкова В.В. Язык и культура Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии.– М./ СПб.: ГЛОССА/ КАРО, 2006. – 336с.
6. Расторгуева, Т.А. История английского языка: Учебник/ Т.А. Расторгуева. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 352 с.
7. Шестаков В. Английский акцент. Английское искусство и национальный характер. – М.: Российский гос. гуманитарный университет, 2000. – 188 с.

8. Энциклопедический словарь английской литературы XX века / отв. Ред. А.П. Саруханян; Ин-т мировой лит. Им. А.М. Горького РАН. – М.: Наука, 2005. – 541 с.
9. Hewitt, K. Understanding Britain. – Perspective Publications, 1999. – 265 p.
10. Hewitt, K. Understanding English Literature. – Perspective Publications, 2001. – 279 p.
11. The Wordsworth Companion to Literature in English. – Cambridge University Press, 1998. – 1036 p.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»:

1. <http://etext.lib.virginia.edu/eng-on.htm> – центр электронных текстов университета штата Вирджиния на английском языке;
2. <http://www.gutenberg.org/> – электронная универсальная библиотека «Проект Гуттенберг»;
3. <https://www.wwnorton.com/college/english/nael/welcome.htm> – Нортонская антология английской литературы;
4. <http://www.luminarium.org> – антология английской литературы Luminarium;
5. <http://acadblogs.wheatoncollege.edu> – аудиозаписи древних английских текстов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важно помнить, что лекция охватывает лишь часть изучаемого материала, основная его часть изучается в процессе самостоятельной работы. Самостоятельная работа в рамках курса предполагает изучение и конспектирование литературы, подготовку и представление сообщений по выбранным темам, а также выполнение упражнений.

Подготовка сообщений и презентаций

Цель подготовки сообщений – научиться выбирать и анализировать найденную информацию, а также грамотно и осмысленно представлять ее на занятиях. Следовательно, необходимо проявить самостоятельность при отборе фактического материала и его аналитического рассмотрения, важно научиться рассматривать языковые факты в их взаимосвязи и взаимообусловленности и отбирать наиболее существенные для данной темы. Сообщение должно быть подготовлено и представлено на английском языке.

В силу малоинформативности и недостаточной проработанности готовых работ в сети Интернет, а также их ненадежности и возможной недостоверной информации («готовые рефераты», «готовые курсовые» и т.п.) крайне нежелательно использовать данные ресурсы в качестве источника сообщений.

Чтобы упростить поиск можно воспользоваться списком рекомендованной литературы и интернет-источников.

Сообщение, подготовленное по заранее определенной тематике, может быть представлено в форме презентации, т.к. кроме целей учебного процесса преследует задачу формирования навыков научной и творческой работы, воспитания самостоятельности мышления. Сообщения должны полностью раскрывать выбранную тему, а также содержать список используемой литературы.

Для выступления с докладом (сообщением) на семинаре необходимо подготовить план-конспект. Выступление должно быть убедительным и аргументированным и не сводится к простому воспроизведению текста. На четвертом курсе необходимо излагать материал с минимальной опорой на конспект. Желательно, чтобы выступающий выражал собственное мнение по излагаемому материалу, мог его обосновать и сделать соответствующие выводы. При этом можно обращаться к конспектам лекций, научной литературе (первоисточникам для приведения цитат), примерам из реальной жизни и художественной литературы. Т.к. выступление должно быть на английском языке, необходимо заранее уточнить (в словаре или у преподавателя) наиболее сложные для произнесения слова и / или термины. Продолжительность выступления не более 10 минут.

Рекомендации по написанию конспектов

Конспектирование материала ведётся на английском языке как в ходе лекции и студенческих сообщений (докладов), так и в ходе самостоятельной работы с учебным материалом. Особое внимание следует уделять формулировкам, раскрывающим содержание понятий, терминологии, и выводам. В ходе аудиторного конспектирования материала желательно оставлять поля, на которых впоследствии можно делать дополнительные записи из рекомендованной литературы.

Конспектирование имеет первостепенное значение для самостоятельной работы, т.к. помогает логически выстроить изучаемых материал, выделить основные положения.

Результаты конспектирования могут быть представлены в виде:

- плана (краткого перечня вопросов, отражающих структуру материала);
- плана-конспекта (детализированного плана, с подробным пояснением его отдельных пунктов);
- текстовального конспекта (подробного воспроизведения наиболее важных положений);
- свободного конспекта (четко и кратко сформулированные основные положения через призму собственного осмысления);
- тематического конспекта (конспект на основе нескольких источников по определенной тематике).

Общие рекомендации по оформлению библиографических данных

1. Используемые при написании сообщения или научного эссе авторы должны цитироваться в тексте и указываться в списке используемой литературы.

2. Цитаты должны быть оформлены отсылками, т.е. с указанием работ, откуда они были взяты и со страницами. Например, [Hewitt, K., 2010, с. 45].

3. Отсылки оформляются единообразно по всему тексту в квадратных скобках. Сведения в отсылке разделяются запятой: [Dijk, 2012, с. 231], при наличии нескольких авторов: [Delaney, D., Ward, C., Fiorina, C.R., 2002, с. 6–8].

4. Список используемой литературы и интернет-источников должен быть расположен строго в алфавитном порядке. Если автор один и тот же, работу помещают в алфавитном порядке названия.

Промежуточной аттестацией по курсу «История культуры стран изучаемого языка» является зачёт.

Цель зачёта – проверить сложившуюся у студента систему понятий и отметить степень полученных знаний.

Основными функциями зачёта являются обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачёта состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному материалу, перечитывает конспект лекций, и иные источники. Таким образом, он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые.

Оценивающая функция зачётов заключается в том, что они подводят итоги как знаниям студентов, так и всей учебной работе по данному предмету.

Преподаватель на зачёте проверяет не столько уровень запоминания учебного материала, сколько то, как студент понимает те или иные категории и проблемы, как умеет мыслить, аргументировать, отстаивать определённую позицию.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В качестве информационных технологий на лекциях по используются слайд - презентации, позволяющие представить материал в наглядной форме и избежать языковых ошибок у студентов. Для подготовки к семинарским занятиям и непосредственно на семинарских занятиях применяются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, энциклопедии, ресурсы сети Интернет.

Программное обеспечение

1. English and American Literature. Английская и американская литература. CD-Rom. – ООО «ДиректМедиа Пабблишинг», 2006.

2. Britannica 2006 Ultimate Reference Suite. DVD. – “Новый диск», 2007.

3. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. CD-Rom. Software IDM, France, 2007.

Поисковые системы

http://www.rambler.ru	http://www.google.com
http://www.yandex.ru	http://www.altavista.com
http://www.rambler.ru	http://www.lycos.com
http://www.aport.ru	http://www.sciseek.com

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ):

1. Электронные учебно-методические комплексы библиотеки МГОУ;
 2. <http://www.ebiblioteka.ru>- «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
 3. <http://znanium.com> - Znanium.com;
- <http://www.biblioclub.ru>- Университетская библиотека он-лайн.

Информационно-справочные системы и базы данных

1. Международный Корпус Английского Языка – Великобритания (ICE-GB).
2. British National Corpus.

Информационно-коммуникационные технологии

1. Конкордансы.
2. Подкастинги.
3. Вебквесты.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;