

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
Лингвистический факультет
Кафедра переводоведения и когнитивной лингвистики

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «27» февраля 2024г. № 8
Зав. кафедрой _____ Ахренова Н.А.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)
Литература страны первого изучаемого языка

45.03.02 Лингвистика

Профиль:
Теория и практика перевода (английский язык + японский или китайский языки)

Мытищи
2024

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
СПК-2. Способен применять в практической деятельности знание психолого-педагогических основ и методики обучения иностранным языкам и культурам.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения Уметь:	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста

			использовать национальную самобытность англоязычной литературы для демонстрации уважительного отношения к разнообразию культур		
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения Уметь: использовать национальную самобытность англоязычной литературы для демонстрации уважительного отношения к разнообразию культур Владеть: навыками конструктивного межкультурного взаимодействия с людьми с учетом их	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста

			социокультурных особенностей		
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: лексико-грамматические и фонетические средства организации текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания Уметь: адекватно интерпретировать коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: лексико-грамматические и фонетические средства организации текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания Уметь: корректно	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста

			передавать семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации Владеть: навыками применения знаний функциональных стилей в официальной и неофициальной сферах общения		
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: психолого-педагогические основы и методики обучения иностранным языкам и культурам. Уметь: применять в практической деятельности знание психолого-педагогических основ и методики обучения иностранным языкам и культурам.	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
	Продвину тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: психолого-педагогические основы и методики обучения иностранным языкам и культурам. Уметь: применять в практической деятельности знание психолого-	Устный опрос, практическое задание, доклад, тест	Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста

			педагогических основ и методики обучения иностранным языкам и культурам. Владеть: навыками применения знаний в профессиональной деятельности		
--	--	--	---	--	--

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

***Знать:** социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения*

Задания, необходимые для оценивания сформированности компетенции УК-5 на пороговом и продвинутом уровнях: устные опросы, практические задания, доклад и тест

***Уметь:** использовать национальную самобытность литературы для демонстрации уважительного отношения к разнообразию культур*

Задания, необходимые для оценивания сформированности компетенции УК-5 на пороговом и продвинутом уровнях: устные опросы, практические задания, доклад и тест

***Владеть:** навыками конструктивного межкультурного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей*

Задания, необходимые для оценивания сформированности компетенции УК-1 на пороговом и продвинутом уровнях: устные опросы, практические задания, доклад и тест

ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.

Знать: лексико-грамматические и фонетические средства организации текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания

Задания, необходимые для оценивания сформированности компетенции ОПК-3 на пороговом и продвинутом уровнях: устные опросы, практические задания, доклад и тест

Уметь: адекватно интерпретировать коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения

Задания, необходимые для оценивания сформированности компетенции ОПК-3 на пороговом и продвинутом уровнях: устные опросы, практические задания, доклад и тест

Владеть: навыками применения знаний функциональных стилей в официальной и неофициальной сферах общения

Задания, необходимые для оценивания сформированности компетенции ОПК-3 на пороговом и продвинутом уровнях: устные опросы, практические задания, доклад и тест

СПК-2. Способен применять в практической деятельности знание психолого-педагогических основ и методики обучения иностранным языкам и культурам.

Знать: психолого-педагогические основы и методики обучения иностранным языкам и культурам

Задания, необходимые для оценивания сформированности компетенции СПК-2 на пороговом и продвинутом уровнях: устные опросы, практические задания, доклад и тест

Уметь: применять в практической деятельности знание психолого-педагогических основ и методики обучения иностранным языкам и культурам

Задания, необходимые для оценивания сформированности компетенции СПК-2 на пороговом и продвинутом уровнях: устные опросы, практические задания, доклад и тест

Владеть: навыками применения знаний в профессиональной деятельности

Задания, необходимые для оценивания сформированности компетенции СПК-2 на пороговом и продвинутом уровнях: устные опросы, практические задания, доклад и тест

Устный опрос по темам

Цель выполнения: развитие умения выделять национальную самобытность различных направлений англоязычной литературы, особенности их проблематики в разные исторические периоды и навыка литературоведческого анализа произведений англоязычной художественной литературы

Практическое занятие 1

Теоретический вопрос

William Shakespeare – the greatest dramatist of the Renaissance

1. The life of W. Shakespeare – true facts and speculations
2. Shakespeare's literary works: 3 periods and their peculiarities

Практическое задание

1. Choose a sonnet by the author, learn it by heart and give a short written presentation of your evaluation of this piece of work (15-20 sentences: the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression, the best known translations into Russian)
2. Choose your favourite comedy (1), historical play (1) and tragedy (1) by W. Shakespeare. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters.

Практическое занятие 2-3

Теоретический вопрос

The Eighteenth Century (1702-1798)

Augustan Literature: from Classical to Romantic

1. The Poetry of the Civil War period: Cavalier poets (Robert **Herrick**, Thomas **Carew**, John **Suckling**, Richard **Lovelace**), the Metaphysical poets (George **Herbert**, Richard **Crashaw**, Henry **Vaughan**), John **Donne**; Andrew **Marvell**; John **Milton**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the poets (all the poets are to be discussed within a group).
2. The Augustan Novel: Daniel **Defoe**, Samuel **Richardson**, Henry **Fielding**, Jonathan **Swift**, Laurence **Sterne**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the writers.
3. Drama: John **Gay**, Oliver **Goldsmith**, Richard Brinsley **Sheridan**

Практическое задание

1. Choose a poem by one of the poets of this period, learn it by heart and give a short written presentation of your evaluation of this piece of work (15-20 sentences: the

approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression, the best known translations into Russian)

2. Choose one work by one of the 18th c. writers mentioned above. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters.

Практическое занятие 4-5

Теоретический вопрос

The Age of the Romantics in English Literature (1798-1837)

Romantic features: imagination, individual thought and feeling, irrational, childhood, exotic, nature, poetic composition

1. Romantic Poetry of the beginning of the XIXth century: its stylistic peculiarities and main representatives (First Generation Poets: William **Blake**, William **Wordsworth**, Samuel T. **Coleridge**; Second Generation Poets: Percy Bysshe **Shelley**, George Gordon **Byron**, John **Keats**). Give a detailed presentation on the life and work of one of the poets (all the poets are to be discussed within a group).

2. Romantic Fiction: the historical novel – Walter **Scott**, the Gothic novel – Mary **Shelley**, the novel of manners – Jane **Austen**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the writers.

Практическое задание

1. Choose a poem by one of the Romantic poets of this period, learn it by heart and give a short written presentation of your evaluation of this piece of work (15-20 sentences: the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression, the best known translations into Russian)

2. Choose one work by one of the Romantic writers mentioned above in the genre which appeals to you most. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters.

Практическое занятие 6

Теоретический вопрос

The Victorian Age in English literature (1837-1901)

1. The Victorian Novel: its main subgenres and the most important representatives: Charles **Dickens**, the **Brontë** sisters, George **Eliot**, Thomas **Hardy**, Lewis **Carroll**, William Makepeace **Thackeray**, Elizabeth **Gaskell**, Anthony **Trollope**, Robert Louis **Stevenson**, William Wilkie **Collins**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the writers (all of them are to be discussed within a group).

2. Victorian Poetry: Alfred **Tennyson**, Robert **Browning**, Matthew **Arnold**, Gerard Manley **Hopkins**, Pre-Raphaelite Brotherhood (Dante Gabriel **Rossetti**, Christina **Rossetti**). Give a detailed presentation on the life and work of one of the poets (all the poets are to be discussed within a group).

3. Victorian Drama: Oscar **Wilde** – his life and works.

Практическое задание

1. Choose a novel by one of the writers mentioned above. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters (all of them are to be discussed within a group).
2. Give a detailed talk on your favourite play by O. Wilde.

Практическое занятие 7

Теоретический вопрос

English literature at the Beginning of the Twentieth Century (1901-1950)

1. Traditional fiction in the early 20th century: the problems discussed, existing movements, main representatives: Henry **James**, H.G. **Wells**, John **Galsworthy**, Arnold **Bennet**, George **Orwell**, Evelyn **Waugh**, Aldous **Huxley**, E.M. **Forster**, Rudyard **Kipling**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the writers (all of them are to be discussed within a group)
2. War poetry as a reflection of the nation's loss and grief: Siegfried **Sassoon**, Rupert **Brooke**, Wilfred **Owen**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the poets (all the poets are to be discussed within a group).
3. Drama: George Bernard **Shaw**– his life and works.

Практическое задание

1. Choose a novel by one of the writers mentioned above. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters (different works are to be discussed within a group).
2. Give a detailed talk on your favourite play by B. Shaw.

Практическое занятие 8

Теоретический вопрос

Modernism in English Literature

1. Modernist Fiction: peculiarities of its subject matter and stylistic techniques. Joseph **Conrad**, D.H. **Lawrence**, Virginia **Woolf**, James **Joyce**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the writers (all of them are to be discussed within a group).
2. The Imagist poetry: **T.S. Elliot**, W.B. **Yeats**, W.H. **Auden**, Dylan **Thomas**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the poets (all the poets are to be discussed within a group).

Практическое задание

1. Choose a novel by one of the Modernist writers mentioned above. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters.
2. Choose a poem by one of the Imagist poets, learn it by heart and give a short written presentation of your evaluation of this piece of work (15-20 sentences: the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression, the best known translations into Russian)

Практическое занятие 9

Теоретический вопрос

Contemporary English Literature (1950-present)

1. The varied character of modern fiction: William **Golding**, Graham **Greene**, Muriel **Spark**, Angela **Carter**, David **Lodge**, Roddy **Doyle**, Irvine **Welsh**, Ian **McEwans**, J.R. **Tolkien**, Anthony **Burgess**, John **Fowles**, Iris **Murdoch**, Doris **Lessing**, J.R. **Tolkien**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the writers (all of them are to be discussed within a group).
2. Modern English drama: Samuel **Beckett**, John **Osborne**, Tom **Stoppard**, Harold **Pinter**, Allan **Bennet**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the playwrights (different authors are to be discussed within a group).

Практическое задание

1. Choose a novel by one of the writers mentioned above. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters (all of them are to be discussed within a group).
2. Read a play by a modern British playwright. Be ready to discuss the main idea, plot and characters of these plays.

Практическое занятие 10

Theoretical Part

American Literature of the Nineteenth Century

1. Historical Context in American prose: Nathaniel **Hawthorne**, Herman **Melville**, Mark **Twain**, Edgar Allan **Poe**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the writers (all of them are to be discussed within a group).
2. American Poetry of the 19th c.: Walt **Whitman**, Emily **Dickinson**, Henry Wadsworth **Longfellow**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the poets (all the poets are to be discussed within a group).

Practical Work

1. Choose a novel by one of the American writers mentioned above. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters.
2. Choose a poem by one of the poets, learn it by heart and give a short written presentation of your evaluation of this piece of work (15-20 sentences: the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression, the best known translations into Russian)

Практическое занятие 11-12

Теоретический вопрос

American Literature in the Early Twentieth century

1. American fiction: peculiarities of the reflection of social issues. Give a detailed presentation on the life and work of one of the writers (all of them are to be discussed within a group). Jack **London**, John **Doss Passos**, Theodore **Dreiser**, Sherwood **Anderson**, F. Scott **Fitzgerald**, William **Faulkner**, John **Steinbeck**, Earnest **Hemingway**

2. American drama: Eugene **O'Neill**, Thornton **Wilder**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the playwrights (different authors are to be discussed within a group).

Практическое задание

1. Choose a novel by one of the writers mentioned above. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters (all of them are to be discussed within a group).
2. Choose a play by one of the playwrights mentioned above. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters.

Практическое занятие 13-14

Теоретический вопрос

Contemporary American Literature (1950-present)

1. American Fiction: variety of trends and subject matters: Jack **Kerouac**, Ken **Kesey**, Toni **Morrison**, Alice **Walker**, Joyce Carol **Oates**, Saul **Bellow**, Isaac B. **Singer**, J.D. **Salinger**, John **Updike**, E.L. **Doctorow**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the writers (all of them are to be discussed within a group).
2. Poetry: Allen **Ginsberg**, Sylvia **Plath**, Maya **Angelou**, e.e. **cummings**, Elisabeth **Bishop**, Audre **Lorde**, Robert **Frost**.
3. American drama: Tennessee **Williams**, Arthur **Miller**, Edward **Albee**. Give a detailed presentation on the life and work of one of the playwrights (different authors are to be discussed within a group).

Практическое задание

1. Choose a novel by one of the American writers mentioned above. Be ready to discuss the history of their creation, main idea, plot, characters.
2. Choose a poem by one of the poets, learn it by heart and give a short written presentation of your evaluation of this piece of work (15-20 sentences: the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression, the best known translations into Russian)

Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

Критерии оценивания	Баллы
содержание вопроса раскрыто полностью: информация изложена логично с акцентом на ключевых особенностях литературного явления, предлагаются личностные выводы/рекомендации по его оценке; терминология курса используется адекватно, нет подмены понятий и терминов; для практического анализа в качестве иллюстративных примеров используются	5 баллов

произведения авторов данного периода.	
содержание вопроса раскрыто полностью: информация изложена логично с акцентом на ключевых особенностях литературного явления, отсутствуют объективные личностные выводы/рекомендации по его оценке; есть неточности в использовании терминологии курса; для практического анализа в качестве иллюстративных примеров используются произведения авторов данного периода.	4 балла
содержание вопроса раскрыто: информация изложена логично, однако не выделены ключевые положения, выводы/рекомендации носят субъективный характер; терминология курса используется в целом точно, представлены иллюстративные примеры из литературного источника, не относящегося к изучаемому периоду.	3 балла
содержание вопроса раскрыто: информация изложена схематично, однако не выделены ключевые положения, выводы/рекомендации носят субъективный характер; терминология курса используется в целом точно, но не представлены иллюстративные примеры	2 балла
содержание вопроса раскрыто неполностью: изложение материала сумбурно, отсутствуют выводы/рекомендации; представленные примеры недостаточно иллюстративны; языковое оформление имеет погрешности, так как были нарушения в использовании грамотного литературного английского языка	1 балл
ответ неверный или нет ответа на вопрос задания/ не соответствует теме/ не представляет авторского вклада (отсутствуют иллюстративные примеры/выводы/рекомендации).	0 баллов

Шкала оценивания выполнения практического задания

Критерии оценивания	Баллы
Представлен полный анализ произведения: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление без ошибок	5 баллов
Представлен полный анализ произведения: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет 1-3 ошибки	4 балла
Один из компонентов анализа произведения отсутствует: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет ошибки	3 балла
Два компонента анализа произведения отсутствуют: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет ошибки	2 балла
Три компонента анализа произведения отсутствуют: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет ошибки	1 балл
Четыре компонента анализа произведения отсутствуют: история создания, главная идея, сюжет, главные герои, личные впечатления. Языковое оформление имеет многочисленные ошибки	0 баллов

Примерные тесты

Примерные задания для проверочных работ (итогового контрольного теста)

Цель выполнения: проверить уровень сформированности социокультурной компетенции как неотъемлемой составляющей иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся

Тест Вариант 1

1. Which musical element of the language was important for the poetry of Anglo-Saxon scop?
 - a) alliteration b) tempo c) acoustics d) assonance
2. Which medieval literary genre introduced the idea of courtly love?
 - a) ballads b) lyrics c) chivalric romances d) folk epics
3. Who is the literary father of Arthurian legends?
 - a) William Langland b) Thomas Malory c) William Caxton d) Geoffrey Chaucer
4. The medieval plays focused on dramatizations of the lives of the saints were called:
 - a) the Morality play b) the Humorous beast epic c) the Miracle play d) the Mystery play
5. Thomas More's masterpiece *Utopia* is based on the revival of interest in classical culture known as
 - a) Classicism b) Augustanism c) Humanism d) Romanticism
6. The creator of the structure of the Elizabethan sonnet was
 - a) Thomas Wyatt b) Philip Sidney c) Edmund Spenser d) William Shakespeare
7. Who created *Doctor Faustus*?
 - a) William Shakespeare b) Edmund Spenser c) Ben Jonson d) Christopher Marlowe
8. Celebration of the events of everyday life is typical of:
 - a) Metaphysical poets b) Victorian poets c) Augustan poets d) Cavalier poets
9. Which of them does NOT belong to Cavalier poets:
 - a) Robert Herrick b) Richard Lovelace
 - c) George Herbert d) Thomas Carew
10. Which new genre developed in Restoration theatre:
 - a) comedy of manners b) naturalistic plays c) satirical plays d) morality plays
11. The ideas of order, clarity and stability are characteristics of:
 - a) Victorian poetry b) Romantic poetry c) Augustan poetry d) Renaissance poetry
12. Which of the writers started his literary career as a protest against sentimentality and moralizing of the novels of the 18th century:
 - a) Henry Fielding b) Samuel Richardson c) Samuel Johnson d) Jonathan Swift
13. Which writer was the first to experiment with the notion of time in his writing:
 - a) James Joyce b) Jonathan Swift c) Laurence Sterne d) Virginia Woolf
14. Which idea is NOT essential for Romantic poetry:
 - a) imagination b) childhood c) freedom d) religion
15. Which poet is not included into the Second generation of the Romantic poets
 - A) William Blake B) George Gordon Byron C) John Keats D) Percy Bysshe Shelley
16. Which poet is not associated with the Lake school of poetry:
 - a) William Wordsworth b) Samuel T. Coleridge c) Robert Southey d) William Blake
17. The creative activity of "later Victorians" is connected with:
 - a) optimistic criticism b) military colonialism c) pessimistic criticism d) sharp satire
18. This writer does NOT belong to Victorian period
 - A) William Makepeace Thackeray B) William Willkie Collins
 - C) Robert Louis Stevenson D) Arnold Bennett

19. The best Victorian dramatist was:
 a) Oscar Wilde b) George Bernard Shaw c) Tom Stoppard d) Richard Brinsley Sheridan
20. The rejection of the notion that art should have a moral, social or political purpose is typical of:
 a) Imagism b) Aestheticism c) Romanticism d) Colonialism
21. The activity of the Bloomsbury group is associated with the name of:
 a) Edward Morgan Forster b) Joseph Conrad c) David Herbert Lawrence d) John Galsworthy
22. The peak of linguistic, structural and thematic experimentation of modernism can be found in the works by:
 a) Virginia Woolf b) James Joyce c) Joseph Conrad d) David Herbert Lawrence
23. This person is not included into the War Poets:
 a) Siegfried Sassoon b) Rupert Brooke c) Walter de la Mare d) Wilfred Owen
24. Neo-gothic images, female sensuousness, blurred division between fantasy and reality are typical of:
 a) campus fiction b) gothic novels c) psychological thrillers d) magic realism
25. Which of these playwrights followed the principles of the Theatre of the Absurd
 A) John Osborne B) Tom Stoppard C) Samuel Beckett D) Harold Pinter

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ вариант 1

1. A
2. C
3. B
4. C
5. C
6. A
7. D
8. D
9. C
10. A
11. C
12. A
13. C
14. D
15. A
16. D
17. D
18. D
19. A
20. B
21. B
22. B

- 23. C
- 24. D
- 25. A

Вариант 2

1. This person does NOT belong to Anglo-Saxon Christian poetry
A) Caedmon B) Cynewulf C) Alfred D) Wulfstan
2. The modern English literary language is based on the London dialect which is a
A) Northern dialect B) East Midland dialect c) West Midland dialect D) Southern dialect
3. Originally *The Canterbury Tales* 1387 were written in
A) French B) Latin C) English D) Italian
4. The medieval allegorical plays were called
A) the Morality play B) the Humorous beast epic C) the Miracle play D) the Mystery play
5. The Petrarchan sonnet was introduced to England by
A) Sir Thomas Wyatt B) William Shakespeare C) Sir Philip Sidney D) Edmund Spenser
6. The creator of the most successful drama *The Spanish Tragedy* (1587) was
A) Thomas Kyd B) Christopher Marlowe C) William Shakespeare D) Ben Jonson
7. *The Taming of the Shrew* belongs to ...period of W. Shakespeare's activity
A) 1st B) 2nd C) 3rd D) 4th
8. These poets defended the monarchy against the Puritans during the reign of Charles I
a) Metaphysical poets b) Victorian poets c) Augustan poets d) Cavalier poets
9. Which of them is a Metaphysical poet:
a) Robert Herrick b) Richard Lovelace
c) George Herbert d) Thomas Carew
10. Which of them was considered the most famous diarist of the Restoration period?
a) John Milton b) Samuel Pepys c) John Locke d) William Congreve
11. Augustan poets were guided by the book *ARS POETICA* by
A) Virgil B) Horace C) Augustus D) Ovid
12. Which of the writers used the diary form to make his writing less fictional:
a) Henry Fielding b) Samuel Richardson c) Daniel Defoe d) Jonathan Swift
13. Which of the writers created the first Gothic novel in English literature
A) Mary Shelley B) Henry Fielding C) Bram Stoker D) Horace Walpole
14. Which Romantic poet relied heavily on symbolism in his poetry
A) William Blake B) William Wordsworth C) Samuel Taylor Coleridge D) Percy Bysshe Shelley
15. The father of the historical novel in British literature is
A) Horace Walpole B) Jane Austen C) Mary Shelley D) Walter Scott
16. Which Victorian writer is associated with optimistic realism?
A) Charles Dickens B) George Eliot C) Thomas Hardy D) Charlotte Bronte
17. The creative activity of this writer was connected with the ideals of aestheticism

- A)William Makepeace Thackeray B)Oscar Wilde C)Elizabeth Gaskell D)Anthony Trollope
18. Which Victorian poet is famous for dramatic monologues
A)Alfred Tennyson B)Robert Browning C)Matthew Arnold D) Gerald Manley Hopkins
19. The best Victorian dramatist was:
A) Oscar Wilde B) George Bernard Shaw C) Tom Stoppard D) Richard Brinsley Sheridan
20. Which author is NOT included into the group of Edwardian realists
A) Herbert George Wells B)John Galsworthy C)Arnold Bennett D)Virginia Woolf
21. This author is considered the prophet of British colonialism
A)Henry James B) Edward Morgan Forster
C) Herbert George Wells D) Rudyard Kipling
22. This modernist writer is known for the usage of the interior monologue
A) Virginia Woolf B)James Joyce C) Joseph Conrad D) David Herbert Lawrence
23. This poet is generally considered the founder of the Imagist movement
A) Ezra Pound B) T.S. Eliot C) W.H. Auden D) Dylan Thomas
24. Which of these novelists won the Nobel prize in literature
a) Ian McEwan b) John Fowles c) Iris Murdoch d) Doris Lessing
25. Which of these playwrights belongs to the kitchen sink dramatists
A)John Osborne B)Tom Stoppard C)Samuel Beckett D)Harold Pinter

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ Вариант 2

1. C
2. B
3. C
4. A
5. A
6. A
7. A
8. D
9. C
10. B
11. B
12. C
13. D
14. A
15. D
16. A
17. B
18. B
19. A
20. D

- 21. D
- 22. A
- 23. A
- 24. D
- 25. A

Вариант 3

1. Which genre was not typical of Anglo-Saxon Pagan poetry?
A) saga B) ballad C) tale D) legend
2. This literary genre is NOT connected with French models
A) the chivalric romance B) the beast epic C) the ballad D) the lyrics
3. Alliterative verse was used in
A) *The Canterbury Tales* B) *Morte D'Arthur*
C) *Sir Gawain and the Green Knight* D) *Book of the Duchess*
4. The medieval plays that were supposed to teach ethic lessons were called
a) the Morality play b) the Humorous beast epic c) the Miracle play d) the Mystery play
5. This sonnet writer believed that poetry should deal with subjects far removed from everyday life and should be written in refined language
A) Sir Thomas Wyatt B) William Shakespeare C) Sir Philip Sidney D) Edmund Spenser
6. The first English playwright to use *blank verse* and to write genuine tragedy was
A) Thomas Kyd B) Christopher Marlowe C) William Shakespeare D) Ben Jonson
7. W. Shakespeare's *Sonnets 1-126* generally refer to
A) an unnamed 'fair youth' B) the 'dark lady' C) his wife Anne Hathaway D) his children
8. The argumentative quality of the love poems, in which the poet tries to persuade his lover to share his point of view, is typical of
A) Metaphysical poets B) Victorian poets C) Augustan poets D) Cavalier poets
9. Which of them does NOT belong to Metaphysical poets
A) George Herbert B) Henry Vaughan C) John Suckling D) Richard Crashaw
10. The author of *Paradise Lost* was
A) Andrew Marvell B) John Milton C) William Congreve D) John Dryden
11. The most famous Augustan poet was
A) John Milton B) Andrew Marvel C) Alexander Pope D) Samuel Johnson
12. Which of the writers used the epistolary form to make his writing less fictional:
a) Henry Fielding b) Samuel Richardson c) Daniel Defoe d) Jonathan Swift
13. Which of the playwrights created the first musical
A) John Gay B) Richard Sheridan C) Oliver Goldsmith D) John Dryden
14. Which Romantic poet emphasized the value of childhood experience and the celebration of nature
A) William Blake B) William Wordsworth C) Samuel Taylor Coleridge D) Percy Bysshe Shelley

15. This Romantic writer focused on the description of social hierarchies through in manners and conversation
A) Horace Walpole B) Jane Austen C) Mary Shelley D) Walter Scott
16. Which Victorian writer stopped writing prose because of severe criticism of his works?
A) Charles Dickens B) George Eliot C) Thomas Hardy D) Charlotte Bronte
17. The creative activity of this writer was focused on dreadful reality of industrial life in the new cities
A) William Makepeace Thackeray B) Oscar Wilde C) Elizabeth Gaskell D) Anthony Trollope
18. Which Victorian poet is famous for experiments in prosody
A) Alfred Tennyson B) Robert Browning C) Matthew Arnold D) Gerald Manley Hopkins
19. The best Victorian dramatist was:
A) Oscar Wilde B) George Bernard Shaw C) Tom Stoppard D) Richard Brinsley Sheridan
20. This writer NEVER dealt with the issue of colonialism
A) Joseph Conrad B) Rudyard Kipling C) Edward Morgan Forster D) Henry James
21. This writer is considered the father of sci fi literature
A) Henry James B) Edward Morgan Forster
C) Herbert George Wells D) Rudyard Kipling
22. This modernist writer is known for anti-heroic characters
A) Virginia Woolf B) James Joyce C) Joseph Conrad D) David Herbert Lawrence
23. This Imagist poet won the Nobel prize in literature
A) Ezra Pound B) T.S. Eliot C) W.H. Auden D) Dylan Thomas
24. The satire of academic life is typical of
A) campus fiction B) gothic novels C) psychological thrillers D) magic realism
25. Which of these playwrights NEVER won the Nobel prize in literature:
A) George Bernard Shaw B) Tom Stoppard C) Samuel Beckett D) Harold Pinter

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ Вариант 3

1. B
2. C
3. C
4. A
5. D
6. B
7. A
8. A
9. C
10. B
11. C
12. B
13. A

- 14. B
- 15. B
- 16. C
- 17. C
- 18. D
- 19. A
- 20. D
- 21. C
- 22. C
- 23. B
- 24. A
- 25. B

Вариант 4

1. "Beowulf" belongs to this genre of Anglo-Saxon literature
A) elegiac poetry B) heroic poetry C) lyrical poetry D) religious poetry
2. The medieval English short songs that did not tell a story but expressed the thoughts or feelings of a speaker are called
A) the chivalric romance B) the beast epic C) the ballad D) the lyrics
3. The father of English literature is considered to be
A) Alfred the Great B) Geoffrey of Monmouth C) Geoffrey Chaucer D) William Shakespeare
4. The Medieval plays that were based on stories from the Bible are called
A) the Morality play B) the Humorous beast epic C) the Miracle play D) the Mystery play
5. This poet created a structure which became known as the Elizabethan sonnet
A) Sir Thomas Wyatt B) William Shakespeare C) Sir Philip Sidney D) Edmund Spenser
6. During the reign of James I this dramatist was famous for plays with a sharp satirical edge
A) Thomas Kyd B) Christopher Marlowe C) William Shakespeare D) Ben Jonson
7. W. Shakespeare's *Sonnets 127-154* generally refer to
A) an unnamed 'fair youth' B) the 'dark lady' C) his wife Anne Hathaway D) his children
8. The use of conceits, i.e. comparisons between objects which at first glance seem to have nothing in common, is typical of
A) Metaphysical poets B) Victorian poets C) Augustan poets D) Cavalier poets
9. Which of them does NOT belong to Metaphysical poets
A) George Herbert B) Henry Vaughan C) Andrew Marvell D) Richard Crashaw
10. The most famous author of the heroic dramas in the Restoration period was
A) Andrew Marvell B) John Milton C) William Congreve D) John Dryden
11. *The Dunciad*, a satirical attack on the debased moral values of eighteenth-century society, was written by
A) John Milton B) Andrew Marvel C) Alexander Pope D) Samuel Johnson
12. Which of the writers experimented with the notion of time:

- A) Henry Fielding B) Laurence Sterne C) Daniel Defoe D) Jonathan Swift
13. Which of the playwrights does NOT belong to the 18th century drama
A) John Gay B) Richard Sheridan C) Oliver Goldsmith D) John Dryden
14. Which Romantic poet dealt with the mysterious, the supernatural and the extraordinary in his poetry
A) William Blake B) William Wordsworth C) Samuel Taylor Coleridge D) Percy Bysshe Shelley
15. At the young age of 19 this Romantic writer created the most famous Gothic novel
A) Horace Walpole B) Jane Austen C) Mary Shelley D) Walter Scott
16. The works of this Victorian writer contain a lot of Gothic elements typical of Romantic fiction
A) Charles Dickens B) George Eliot C) Thomas Hardy D) Charlotte Bronte
17. The father of the English detective novel is
A) William Makepeace Thackeray B) William Willkie Collins
C) Robert Louis Stevenson D) Anthony Trollope
18. Which Victorian poet is associated with the activity of the Pre-Raphaelite Brotherhood
A) Alfred Tennyson B) Robert Browning C) Dante Gabriel Rossetti D) Gerald Manley Hopkins
19. The best Victorian dramatist was:
A) Oscar Wilde B) George Bernard Shaw C) Tom Stoppard D) Richard Brinsley Sheridan
20. Which of these writers totally rejected the moral and artistic restrictions of the Victorians
A) Henry James B) Edward Morgan Forster
C) Herbert George Wells D) Rudyard Kipling
21. Which of these writers was the first British to win the Nobel prize in literature
A) Henry James B) Evelyn Waugh C) John Galsworthy D) Rudyard Kipling
22. This modernist writer exploits the ideas of sexual behavior and social norms
A) Virginia Woolf B) James Joyce C) Joseph Conrad D) David Herbert Lawrence
23. This Imagist poet preferred to deal with private matters rather than public events
A) Ezra Pound B) T.S. Eliot C) W.H. Auden D) Dylan Thomas
24. This writer is regarded as the "father" of modern fantasy literature
A) William Golding B) Graham Greene C) Anthony Burgess D) J.R. Tolkien
25. Which of these playwrights is known for "comedies of menace":
A) John Osborne B) Tom Stoppard C) Samuel Beckett D) Harold Pinter

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ Вариант 4

1. B
2. D
3. C
4. D
5. A

6. D
7. B
8. A
9. C
10. D
11. C
12. B
13. D
14. C
15. C
16. D
17. B
18. C
19. A
20. B
21. D
22. D
23. D
24. D
25. D

Шкала оценивания теста

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно 100% заданий	20 баллов
Выполнено правильно как минимум 90% заданий	18 баллов
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	16 баллов
Выполнено правильно как минимум 70% заданий	14 баллов
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	12 баллов
Выполнено правильно как минимум 50% заданий	10 баллов
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	8 баллов
Выполнено правильно как минимум 30% заданий	6 баллов
Выполнено правильно как минимум 20% заданий	4 балла
Выполнено правильно как минимум 10% заданий	2 балла
Выполнено правильно менее 10% заданий	0 баллов

Примерная тематика докладов

1. «Беовульф» как древнейший пример англосаксонского героического эпоса

2. Проблемы перевода кеннингов.
3. Отражение социо-культурных проблем в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера
4. Связь литературы эпохи ренессанса с народной культурой и античностью
5. Проблема авторства пьес У. Шекспира: основные версии.
6. Стандартизация английского литературного языка в период нового времени
7. Влияние цензуры на драматургию 17 -18 веков
8. Отражение нравственных и материальных ценностей в викторианской литературе
9. Первая мировая война на страницах англоязычной литературы: патриотизм или уныние
10. Театр как инструмент социальных перемен в литературе 20 века
11. Модернизм в литературе: за и против
12. Националистические идеи в американской литературе 19 века
13. Натурализм в литературе: за и против
14. Контркультура в литературе как форма социального протеста
15. Этнические меньшинства в современной американской литературе

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; во время выступления продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения.	10 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, однако исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	7 балла
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании, однако слабо отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	4баллов
Представленный доклад не отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	1 балл

Перечень вопросов к экзамену:

Теоретические вопросы

1. Anglo-Saxon literature (450-1066): subgenres and representatives
2. Middle English literature (1066-1485): subgenres and representatives
3. Renaissance poetry and drama before and after W. Shakespeare
4. W. Shakespeare (1564-1616) – the genius of the English Renaissance
5. Puritan and Restoration literature (1625-1702): movements and their representatives
6. Augustan literature (1702- 1798): poetry and prose
7. Romantic poetry: stylistic peculiarities and main representatives
8. Romantic fiction: main genres and representatives
9. The Victorian novel: main subgenres and the leading representatives
10. Victorian poetry: main representatives.
11. Oscar Wilde as a reviver of the British theatre
12. Traditional British fiction in the early 20th century: existing movements and main representatives
13. War poetry as a reflection of Britain's loss and grief
14. G.B. Shaw as a leading playwright of the early 20th century
15. Modernist fiction in British literature in the early 20th century: peculiarities of subject matter and techniques, main representatives
16. The Imagist movement in Modernist poetry: main representatives and their works
17. Contemporary British fiction: main representatives and their works
18. Contemporary British drama: main representatives and their works
19. Origin of American literature: from colonialism to the early 19th century
20. American literature of the late 19th century: main representatives and their works
21. American poetry of the 19th century: main representatives
22. American fiction of the early 20th century: reflection of the social issues, main representatives
23. American drama of the 20th century: main representatives and their works
24. American fiction of the late 20th century: variety of trends and subject matters: main representatives
25. American poetry of the 20th century: main representatives and their works

Практические задания

1. Present a poem by one of the American poets of the 19th century and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)
2. Present a poem by one of the Imagist poets and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)

3. Present a poem by one of the modern American poets and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)
4. Present a poem by one of the Romantic poets and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)
5. Present a sonnet by W. Shakespeare and give a short presentation of your evaluation of this piece of work (the approximate date of its creation, the main idea it expresses, your personal impression)
6. Present a talk on a novel by one of the American writers of the 19th century. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters
7. Present a talk on a novel by one of the American writers of the early 20th century. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
8. Present a talk on a novel by one of the British Modernist writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
9. Present a talk on a novel by one of the contemporary American writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
10. Present a talk on a novel by one of the contemporary British writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters
11. Present a talk on a novel by one of the traditional British writers of the early 20th century. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters
12. Present a talk on a novel by one of the Victorian writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
13. Present a talk on a play by a contemporary British playwright.
14. Present a talk on a play by one of the American playwrights of the 20th century. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
15. Present a talk on one work by one of the Romantic writers. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
16. Present a talk on your favourite comedy by W. Shakespeare. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
17. Present a talk on your favourite historical play by W. Shakespeare. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.
18. Present a talk on your favourite play by B. Shaw
19. Present a talk on your favourite play by O. Wilde
20. Present a talk on your favourite tragedy by W. Shakespeare. Be ready to discuss the history of its creation, main idea, plot, characters.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: устный опрос, практическое задание, доклад, тест.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Промежуточная аттестация проводится устно по вопросам в форме экзамена. На экзамене обучающийся должен дать развернутые ответы на теоретические вопросы и выполнить практическое задание. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам экзамена - 30 баллов.

На экзамене дается оценка по следующим критериям:

- понимание и степень усвоения теоретического материала курса в соответствии с учебной программой;
- владение понятийным аппаратом и терминологией данной дисциплины;
- умение связать теорию с практическим применением и владение практическими навыками прагматического анализа художественного текста в объеме программы.

Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение всех предусмотренных учебной программой видов текущего контроля. Для экзамена студенту необходимо выполнить тестовое задание, охватывающие все изучаемые темы дисциплины. На экзамене осуществляется комплексная проверка компетенций, знаний, навыков, умений студентов.

Требования к экзамену

1. один теоретический вопрос по дисциплине
2. один практический вопрос на проверку владения литературными источниками

Критерии оценивания	Баллы
в теоретическом ответе приведены все характеристики данного литературного периода, раскрыты отличительные особенности литературного направления, выделены основные представители, ответ в полном объеме проиллюстрирован примерами из жизни конкретного автора; при объяснении практического задания дан точный анализ ключевых моментов произведения	30-22
в теоретическом ответе приведены основные характеристики литературного периода, были допущены неточности в определении специфики художественного направления и его представителей, которые были устранены студентом только после замечаний, сделанных преподавателем; при объяснении практического вопроса	21-14

были допущены неточности, которые были устранены обучающимся только после замечаний, сделанных преподавателем	
в теоретическом ответе были приведены не все характеристики литературного периода, были допущены ошибки в определении специфики художественного направления и его основных представителей, которые не были устранены обучающимся даже после замечаний, сделанных преподавателем, примеры из жизни конкретного автора не приводились или приводились с ошибками; в практическом задании содержится большое количество ошибок	13-6
в теоретическом ответе отсутствовали характеристики литературного периода, не выражена специфика художественного направления и его основных представителей, которые не были устранены обучающимся даже после замечаний, сделанных преподавателем, примеры из жизни конкретного автора не приводились или приводились с ошибками; в практическом задании содержится большое количество ошибок / все пункты заданий выполнены неверно, отсутствуют объяснения представленных литературных явлений / задание полностью не выполнено	5-0

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине на экзамене

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно