Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры теории и методики профессионального образования
Протокол от 12.05.2020 №13
Заведующий кафедрой Анисимова Л.Н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина

Современное дизайн-проектирование

Направление подготовки

Педагогическое образование

Профиль

Технологическое образование (проектное обучение) и образовательная робототехника

Мытищи

2020

ТО(ПО)ИР20

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-9 Готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ДПК-9- Готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.

Этапы формирования	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	Общее представление оборганизации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. **Текущий контроль:** экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций. **Промежуточная аттестация:** зачет.	3	41-60	Зачтено (удовл.)

	повышенный		Знание основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. **Текущий контроль:** экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций. **Промежуточная аттестация:** зачет.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Уверенное знание организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. **Текущий контроль:** экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций. **Промежуточная аттестация:** зачет.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение применять знания основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	Умение применять знания основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. **Текущий контроль:** экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций. **Промежуточная аттестация:** зачет.	3	41-60	зачтено (удовл.)

	повышенный		Уверенное применение знания основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. **Текущий контроль:** экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций. **Промежуточная аттестация:** зачет.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное применение знания основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. **Текущий контроль:** экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций. **Промежуточная аттестация:** зачет.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение приемами и навыками организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	Владение базовыми приемами и навыками организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. **Текущий контроль:** экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)

			Промежуточная аттестация: зачет.			
	повышенный		Уверенное владение приемами и навыками организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. **Текущий контроль:** экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций. **Промежуточная аттестация:** зачет.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное владение приемами и навыками организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. **Текущий контроль:** экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций. **Промежуточная аттестация:** зачет.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Образец практического задания по дисциплине

«Современное дизайн-проектирование»

Тема: Поиск художественного образа графическими средствами.
Цель работы:

Освоить изобразительные принципы организации графических элементов в ограниченном двухмерном пространстве листа бумаги. Усвоить понятия плоскость, рельеф, объем, пространств, фактура. Научиться при помощи графических средств создавать творческие композиции. Научиться передавать различные эмоциональные состояния через характер плоскости. Усвоение специфики графических и живописных (свободно-кистевых) техник. Развитие наблюдательности и зрительных способностей в работе. Воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами.

В результате выполнения работы студент должен:

знать:

- Простые формообразующие элементы плоскости.
- Изобразительные принципы организации элементов в ограниченном двухмерном пространстве листа бумаги

уметь:

- Создавать творческие композиции на плоскости;
- Передавать эмоциональное состояние графическими приемами.
- Осмысливать движения линии, уметь передать в графике ощущение плоскости, рельефа, объема и пространства.

Теоретическое обоснование

ПЛОСКОСТЬ. Движение точки образует линию, а так движение линии строит плоскость. Плоскостная композиция - это композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью (композиция рисунка, аппликация, инкрустация, рисунок ткани и т.д.). Элементы располагаются в одной плоскости в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном. Главная задача дизайнера – наполнить плоскость графически активными элементами, придать ей эмоциональную окраску.

РЕЛЬЕФ. ОБЪЕМ. ПРОСТРАНСТВО. ФАКТУРА.

В графическом дизайне осмысленные движения линии усиливает наше восприятие их на плоскости, рельефе, объеме и пространстве.

Рельеф (фр. relief) - изобразительная форма, выпуклая или вогнутая по отношению к плоскости.

Объем - одна из характеристик геометрического тела, определяется как общий предел вписанных в него или описанных вокруг него тел. Пространство - изобразительная система, оси элементов которой лежат в разных плоскостях.

Пространству присущи объективные качества, в частности мера протяженности стремя координатами: высотой, глубиной, шириной.

Фактура (лат. Factura- обработка) - в графическом дизайне - характер поверхности изображения. Фактура - это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которой он состоит, и способом его обработки. Фактура, как и форма, размер, цвет, является ориентиром в окружающем мире. Она может быть выражена слабо, приглушенно, а может активно, громко.

Так, фактура камня или дерева, в зависимости от замысла автора, может стать гладкой, дающей блеск, или остаться шероховатой, грубо обработанной. Характер поверхности, или фактуру, мы воспринимаем обычно зрительно — как она отражает или поглощает свет, а также осязательно — проводя рукой по предмету. Однажды соприкоснувшись с фактурой или каким-либо материалом, мы надолго сохраняем ощущение от его поверхности и легко воскрешаем это ощущение. Фактура может вызывать у зрителя различные эмоциональные ощущения, оказывать на него психологическое воздействие. Она может быть приятной и неприятной, беспокойной и монотонной, радостной и скучной, роскошной и корявой, нежной и колючей.

В сочетании с формой фактура объема или пятна может значительно усилить воздействие на зрителя, на его чувственно-эмоциональное восприятие, вызвать определенные образы, воспоминания, ассоциации.

Разнообразие и неповторимость фактур дают широкие возможности для создания художественного образа. Правильный выбор фактуры, а значит, правильный выбор материала и его обработки, поможет в создании образа.

Задание на практическую работу

Упражнения на раскрытие творческих и графических возможностей плоскости. Выразить возможность различной формы и наполнить ее смыслом. Выполнить серию композиций на простые формообразующие элементы плоскости.

Изобразительные принципы организации элементов в ограниченном двухмерном пространстве листа бумаги

1. Организация плоскости линией с различным визуальным эффектом:

- упорядоченная плоскость;
- неупорядоченная плоскость;
- плоскость с элементом разрушения;
- упорядоченная плоскость с элементами беспокойства;
- плоскость с впечатлением пространства
- плоскость с элементом акцента.

1. Организация рельефа линией с различным визуальным эффектом.

2. Организация объема линией с различным визуальным эффектом. Учебное задание.

3. Организация пространства линией с различным визуальным эффектом. Учебное задание.

4. Ощущение выразительных возможностей фактуры. Передача абстрактными графическими средствами конкретных ощущений, напрямую не связанных со зрением: «Мыльная губка», «Телевизор», «Городской смог», «Чёрный перец» и т.п.

5. Ощущение выразительных возможностей фактуры. Передача абстрактными графическими средствами процесса смысловых изменений композиции: а) стабильность и равномерность конкретного качества - «Лед», его усиление или ослабление - «Тающий лед», в) изменение, связанное с переходом в другое качество - «Лед и мокрый снег», г) смысловой акцент - «Лед и трава».

Рекомендации по выполнению данной работы

1. Изучить аналоги.
2. Разработать идею.
3. Выработать оптимальную технологию исполнения и выполнить в материале.
4. Выполнить серию эскизов и отобрать оптимальные варианты.
5. Оформить результаты на листе бумаги формата А3.

Материал: бумага, тушь, гуашь, чернила, перо, кисть.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Антропометрические, эргономические, санитарно-гигиенические требования к объектам дизайн-проектирования.
2. Антропометрический фактор в дизайн-проектировании.
3. Виды дизайна. Влияние культурных традиций различных стран на художественно-образное решение дизайнерских задач.
4. Дизайн-проектирование в проектной культуре.
5. Зависимость проектного решения от объективных факторов.
6. Комплексность разработки предметной среды.
7. Композиция как организационная и содержательная категория дизайн-проектирования.
8. Масштабность и тектоническая структура в создании образного содержания объекта дизайн-проектирования.
9. Методы и средства проектного анализа.
10. Общие принципы и методы дизайн-проектирования.
11. Основные положения дизайнерского проектирования.
12. Основные понятия дизайна. История о возникновения и развития дизайна.
13. Основные средства композиции.
14. Основные характеристики проектного анализа в дизайн-проектировании.
15. Показатели безопасности объектов дизайн-проектирования.
16. Понятие «дизайн-проектирование».
17. Понятие «проектный анализ в дизайн-проектировании».
18. Понятие «форма», «формообразование», «морфологический анализ».
19. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании.
20. Принципы и методы гармонизации предметной среды.
21. Современные тенденции развития дизайн-проектирования.
22. Содержание и этапы морфологического анализа объектов дизайн-проектирования.
23. Статические и динамические антропометрические размеры человеческого тела.
24. Функциональная динамика средовых композиций.
25. Цели дизайн-проектирования. Основные категории дизайнерского процесса.
26. Цели и задачи гармонизации средовых решений.
27. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерского решения.

28. Эргономический фактор в дизайн-проектировании. Эргономические методы исследований в дизайн-проектировании.
29. Эстетическая ценность объектов дизайнерского проектирования.
30. Этапы визуализации дизайнерского замысла.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний студента в процессе зачета с оценкой осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) ставиться при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов зачета. Отсутствуют выполненные практические задания.

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к

			уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-9
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-9
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-9
2	до 40	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-9