

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«24» июня 2021 г.

Начальник управления

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «24» июня 2021 г. №

Председатель

/О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. №17

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой

/А.Н. Витковский /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Пилипер А.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 1015 от 13.08.20) для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн.

Дисциплина входит в блок 1, часть формируемая участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

Согласование с деканом факультета Изобразительного искусства и народных ремесел, реализующего образовательную программу высшего образования.

УП 2021 г.

Декан факультета

/Чистов П.Д./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у будущих бакалавров начальных профессиональных навыков скульптора.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир средствами скульптуры;
- научить профессионально использовать скульптурные средства и материалы;
- сформировать необходимые знания, умения по композиции, стилизации, художественной скульптурной пластике;
- развить навыки объемно – конструктивной лепки;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ДПК -1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора

ДПК-2 Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок 1, часть формируемая участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе лепки с натуры.

Способности, развиваемые дисциплиной «Скульптура и пластическое моделирование», важны для изучения дисциплин «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Специальная графика», «Фотографика», «Основы композиции», «Орнаментальная композиция», «Материаловедение», «Эстамп», «Техника графики», «Специализация (Web-дизайн)», «Специализация (Реклама)», «Специализация (Дизайн полиграфии)», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» и практик: «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	74,3
Лабораторные занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации:
экзамен во 4 семестре 2 курса.

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем). Содержание. Конструктивная лепка при естественном освещении. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Последовательное копирование геометрической розетки, рельефа с натуры в мягком материале. Особенности лепки составной симметричной и асимметричной формы. Особенности лепки рельефных изображений. Понимание соотношения масс. Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Системная работа рельефом.		

Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели). Особенности моделировки формы стеками. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		
1.	Геометрическая розетка (рельеф)	16
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека) Содержание. Общий анализ внешней формы гипсовых частей лица человека. Конструктивные особенности части лица человека (губы, глаз, нос). Особенности построения с частей лица человека. Плоскостные повороты поверхности формы. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Систематика лепки частей лица человека. Анатомические и конструктивные особенности строения. Анатомический анализ частей лица человека. Изучение пропорции. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		
2.	Губы	12
3.	Глаз	14
4.	Нос	14
Раздел 3. Лепка архитектурного элемента. Специфика лепки архитектурного элемента. Конструктивный анализ архитектурного элемента. Систематика построения симметричной формы. Схожесть с объектом лепки. Систематика объемно-конструктивной лепки. Плоскостные повороты поверхности формы. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); передавать пластические характеристики форм; понимание глубины рельефа и следа на плоскости. Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный обучить особенностям работы с объемной скульптурой; ознакомить с этапами изготовления скульптуры, научить соблюдать пропорции объёмной скульптуры, Методика краткосрочной работы. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.		
5.	Архитектурный элемент	16
ИТОГО		72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Натюрморт (рельеф).	Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа натюрморта. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для объема. Систематика построения. знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции бытовых предметов и их частей. Схожесть с объектом лепки. Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	12	Лепка натюрморта	Лантери Э. Лепка. – М., 2006. Ланг Й. Скульптура для начинающих. М., Внешсигма, 2000. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999. Либман М.Я Немецкая скульптура.- М., Искусство, 1980.	Художественные скульптурные работы: натюрморт (рельеф) мягком материале (глина, пластилин) на каркасе
Тема 2. Драпи-	Наброски с натуры (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа дра-	12	Лепка драпи-	Лантери Э. Лепка. – М., 2006. Ланг Й. Скульп-	Художественные

ровка	пировки. . Передача характера формы. Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		ровки	тура для начинающих. М., Внешсигма, 2000. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999. Либман М.Я Немецкая скульптура.- М., Искусство, 1980.	скульптурные работы: драпировка мягком материале (глина, пластилин) на каркасе
итога		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях: Темы 1- 5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.
ДПК -1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1. Работа на учебных занятиях : Темы 1- 5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.

ДПК-2 Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях : Темы 1- 5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.
---	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	Знать : Как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам .	Устный опрос	41-60 Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	Умеет: - аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. - Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на	Художественные скульптурные работы	61-100

			основе доступных источников научной информации.		Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
ДПК -1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2.Самостоятельная работа: Тема 1-2	Знать: •технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; •методические основы лепки; •методы конструктивного преобразования визуальной формы; •методы ведения лепки объема, рельефа.	Устный опрос	41-60
					Шкала оценивания опроса

			Уметь: • системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; • передавать пластические характеристики модели; • объяснить последовательность выполнения скульптуры. Владеть: • основными методами лепки; • методами конструктивного преобразования визуальной формы; • навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; • приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторная занятии): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	Знать: • технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; • методические основы лепки; • методы конструктивного преобразования визуальной формы; • методы ведения лепки объема, рельефа; • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа;	Устный опрос	61-100 Шкала оценивания опроса

			Уметь: • системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; • передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; • применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; • подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи. Владеть : • навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; • навыками ведения аналитического моделирования формы; приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы конструктивного преобразования визуальной формы; • технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	Устный опрос	41-60
					Шкала оценивания опроса
					Шкала оценивания опроса

			Уметь: • системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; • выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале	Художественные скульптурные работы	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Владеть: • способностью конструировать предметы, товары, коллекции, объекты • способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Художественные скульптурные	61-100 Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные задания для проведения экзамена.

Экзамен 4 семестр

Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).

1. Геометрическая розетка

Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

1. Губы.

2. Глаз.

3. Нос.

Раздел 3. Лепка архитектурного элемента.

1. Архитектурный элемент

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Методические основы лепки

1. Какие виды скульптуры вы знаете.

Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения

1. Стека, петля: характеристики, приемы работы.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Объясните сущность полигонального моделирования.

Методы ведения лепки объема

1. Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.

Частные методики лепки форм с натуры

1. Объясните и покажите метод лепки драпировки.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 4 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ:

- 4 семестр – художественные работы.

В 4 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотр художественных скульптурных работ по итогам выполнения тем 1 - 5 в 4 семестре (1 просмотр до 48 баллов), устный опрос (22 баллов) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры и пластического моделирования. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

Шкала оценивания опроса для экзамена

Показатели	Количество баллов
Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	0-2
Знать методические основы лепки	0-2
Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа	0-3
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы	0-3
Знать методы ведения лепки рельефа	0-3
Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)	0-3
Знать методы поиска и выделения необходимой информации при	0-3

решении художественно-творческих задач;	
Знать частные методики лепки форм с натуры	0-3
Итого:	22

Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ для экзамена

Показатели	Количество баллов
Уметь моделировать каркас для рельефа	0-3
Уметь применять скульптурные материалы глина, пластилин	0-3
Уметь применять при лепке различные методические подходы	0-3
Уметь вести конструктивную лепку соблюдать архитектуру форм	0-3
Уметь вести конструктивную лепку построение основных планов	0-3
Уметь вести конструктивную лепку учитывать целостность объемов масс	0-3
Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции	0-3
Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами	0-3
Уметь передавать пластическую характеристику изображаемых объектов модели	0-3
Уметь применять в лепке различные методические подходы	0-3
Владеть навыками работы со скульптурными материалами с различным оборудованием и инструментами (пластилин)	0-3
Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры	0-3
Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы	0-3
Владеть навыками моделировки формы стеками	0-3
Владеть навыками реалистического изображения с натуры средствами скульптуры	0-3
Владеть методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного образа	0-3
Итого:	48

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

Экзамен

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

Схожесть – 8 баллов

8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;

7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;

3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;

0 баллов - модель неузнаваема;

Конструкция – 7 баллов

7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

Методичность ведения лепки – 8 баллов

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции));

7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);

1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий

0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

Техничность – 7 баллов

7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;

6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;

1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;

0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 208 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.

2. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева ; под ред. А.П. Амвросьева. - Минск : Высшая школа, 2015. - 168 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448129&sr=1.ю

6.2 Дополнительный список литературы

1. Либман М.Я. Немецкая скульптура [Текст] : 1350-1550 / М. Я. Либман. - М. : Искусство, 1980. - 405с.

2. Лантери Э. Лепка. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов – М., 2006. http://www.studmed.ru/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html

3. Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. [Электронный ресурс]: учебное пособие / - Омск: ОмГТУ, 2011. http://www.studmed.ru/skripkina-nm-lepka-s-natury-gipsovyh-chastey-lica-na-zanyatiyah-po-skulpture-i-plasticheskomu-modelirovaniyu_2fb438cd5.html

4. Кепинов Г.И. Скульптор самоучка ОГИЗ, ИЗОГИЗ, М-Л, 1931г. [Электронный ресурс]: http://www.studmed.ru/kepinov-gi-skulptor-samouchka_f65b824d05d.html

5. Соколов В.Н. Лепка фигуры Изд. Академия художеств СССР, 1962г. 139 стр. [Электронный ресурс]: http://www.studmed.ru/sokolov-vn-lepka-figury_e9ede277b8e.html

6. Ланг Й. Скульптура для начинающих. М., Внешсигма, 2000.

7. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.

8. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия.- М: Джангар, 2006.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

2. <http://fsweb.info/graphics/>

3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>

4. <http://graphic.org.ru/academia.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

Значение скульптуры в изобразительном искусстве очень высоко. Благодаря своей мобильности, она является основой любой художественной деятельности. Многие идеи и замыслы начинают воплощаться с наброска или этюда в мягком материале. Изобразительной основой проектной деятельности, в большинстве случаев, становится умение грамотно видеть, представлять и воплощать объемную модель.

Занятия скульптурой развивает целый пласт значимых знаний и навыков, без которых говорить о профессиональной пригодности дизайнера даже и не приходится. Наиболее важные знания и навыки связаны с двумя приоритетными для скульптуры категориями: формой и пространством.

Форма и пространство – это важнейшие элементы пластической культуры во всех видах пластических искусств. Построение архитектурной формы по законам гармонии, ритма,

соразмерности, лепка скульптурной формы, моделировка формы фигур и предметов, определение их структуры, пластической выразительности, соотношение с пространством составляют базу художественной школы в дизайне и творчестве.

В искусстве пространственное моделирование связано с созданием художественного образа.

В скульптуре умение правильно, реалистично изображать форму и пространство с одной стороны связано с внимательным наблюдением действительности, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и современности.

Считается что, наивысшей точкой в умении лепить является изображение человека. Последовательно, через лепку простых форм симметрии природы, переходя к более сложным, комбинированным формам, приступают к лепке человека, штудировав сначала отдельные части человеческого тела. В учебном процессе по дисциплине «Скульптура» обязательно должны сочетаться и дополнять друг друга различные виды деятельности: краткосрочный этюд (набросок) и продолжительные по времени задания как правило это лепка с натуры.

Предпочтения в методах лепки стоит отдавать более аналитическим способам моделирования. Конструктивная лепка наиболее подходит для решения этой цели. Основными задачами конструктивной лепки являются: умение дифференцировать большую форму на составляющие; разбивать форму на плоскости; выделять в форме определяющие, базовые точки; связывать части в целое, объединяя составляющие формы в блоки и создавая из них большую форму.

Определённая проблема учебной скульптуры - реализация творческих задач. Специфика учебной скульптуры, базирующаяся на внимательном и долгосрочном штудировании предметной формы, изучении её характера и структуры ведёт к более глубокому пониманию основы природного формообразования, свободному владению изобразительной формой. В кропотливом штудировании натуры творческие задачи отступают перед стремлением передать форму. Абсолютное пренебрежение творческой составляющей скульптуры делает студента «слепым и сухим» копировальщиком природы.

Материал и инструменты

Назначение и содержание скульптурного произведения определяют характер его пластической структуры, а она, в свою очередь, влияет на выбор скульптурного материала. От природных особенностей и способов обработки последнего во многом зависит техника скульптуры. Мягкие материалы (глина, пластилин и т.п.) служат для лепки; при этом наиболее употребительными инструментами служат ножи, проволоочные петли и стеки. Стека — это специальный инструмент скульптора, заоканчивающийся с двух сторон лопатками различной формы (овальной, треугольной, конической), удобной для лепки стеки длиной 20- 25 см. Стеки профессиональные, как правило, делаются из твердой породы дерева (самшит, груша). Также для лепки применяются петли, состоящие из деревянной ручки и стальной проволоки. Петли бывают разные по форме и размерам. Кроме того, они могут быть двухсторонние или комбинированные — стека и петля.

Петли и стеки применяются в процессе работы как над рельефом так и для лепки объемной скульптуры и служат как основной инструмент скульптора. Ими выравниваются плоскости, фона, наносится рисунок, убирается или вырезается лишняя форма.

Для лепки применяются как металлические, так и деревянные станки, с вращающейся верхней крышкой-подставкой, служащей опорой для скульптурной композиции.

Лепка (по-гречески *plastike*, по-латински *plastika*) — процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом-глиной, пластилином, воском. В процессе лепки придается большое значение пластике формы, которая выражается в мягкости, текучести, плавности переходов от одной ее части к другой. Это один из базовых приемов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры.

Лепка выполняется руками с помощью стеков разных видов методами добавления или частичного снятия материала. Изнутри материал, как правило, укрепляют металлическим каркасом.

Методические рекомендации по выполнению художественных работ

Практические занятия по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование», соответствуют работе с плоскостью и объёмом. Работа над рельефом и этюдами в круглой скульптуре дают студентам представление о пластических возможностях синтеза архитектуры и скульптуры, о декоративных особенностях скульптуры при умелом включении ее в архитектурный образ.

В течение семестра выполняются несколько скульптурных художественных работ.

Лепка рельефа

В принципе в рельефе происходит соединение рисунка и пластики, когда плоскостное изображение переходит в объемное. Композиция в рельефе разворачивается вдоль плоскости, которая служит фоном. Острой стекой на глине или пластилине рисуют набросок. Неправильные линии разглаживают шпателем. Следует следить за тем, чтобы набросок был скомпонован. Лепку надо начинать с низких рельефов, то есть с наиболее отдаленных частей. Наносят глину или пластилин небольшими порциями. Там, где должна располагаться более объемная масса, наносят большее количество материала. Постепенное наращивание рельефа по всей форме позволяет правильно брать отношения планов рельефа друг к другу и не сбивать сделанный рисунок, стараясь сохранить движение и характер натуры. Рука и стеки двигаются в направлении, повторяющем форму фигуры. При таком подходе изображение легче охватить взглядом и проще вносить исправления. Когда рельеф готов, прорабатываются детали. Нельзя переходить на детальную лепку, не построив всей формы и не увязав ее отдельных частей между собой. При детальной моделировке формы необходимо следить за правильным выявлением пропорций и расположением отдельных элементов, соблюдая искажения в сторону уплощения форм для передачи их положения в пространстве. В барельефном этюде рельеф должен быть сильно уплотненным, мало возвышающимся над фоном, но лепка должна давать впечатление округлой формы. Следует учитывать, что в рельефе вертикальные и горизонтальные размеры пропорционально сохраняются, сокращению подлежат глубины форм. Важно выдержать один и тот же размер сокращений.

Лепка объемных композиций

Круглую скульптуру необходимо начинать от общего к частному. Возможны разные способы работы: композиция из целого объема — пластический способ, композиция из отдельных частей — конструктивный, композиция из цельного объема и отдельных частей — комбинированный. Первоначально взятый объем в лепке наращивается способом прибавления небольших кусочков глины или пластилина для придания изображению характерной формы. Во время лепки необходимо как можно чаще смотреть на свою работу и натуру издали, чтобы целиком охватить глазом и путем сравнения выявить ошибки, которые вблизи бывают незаметны. Только на расстоянии легко понять характер и движение натуры. Изучение натуры на расстоянии помогает отразить типичное, основное. Лепить круглую скульптуру только по силуэту нельзя. Надо лепить ее вглубь, подобно рельефам. Силуэт же служит для проверки правильности движения форм. Когда модель проложена материалом в общей массе и вполне выявлено ее движение и соотношение всех объемов крупных форм, переходят к увязыванию внутренних форм с общей массой модели. Нужно помнить, что каждая часть, даже самая маленькая, не должна воспроизводиться с натуры без увязки ее со всей скульптурой. Невозможно лепить детали на неправильно построенной форме, так как каждая деталь есть часть общей формы.

Лепка должна идти от общего к частному, от частного к общему и к синтезу того и другого (это касается и рельефа).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных :

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Комплект учебной мебели, доска, демонстрационное оборудование (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудиторией); учебной мебелью, мольбертами.
2. Помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.