

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры русской классической литературы
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой  Киселева И.А.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Литературное краеведение»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2021

Авторы-составители
Киселева Ирина Александровна
доктор филологических наук, профессор
Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Литературное краеведение» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК–1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК–3 – Способен организовать с, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК–4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать принципы системного изучения литературного краеведения Уметь систематизировать краеведческий материал	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос	41-60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать принципы системного изучения литературного краеведения Уметь систематизировать краеведческий материал Владеть: навыками поиска и критический анализ литературного краеведческого материала	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос, доклад.	61-100 баллов
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать приемы организации научной деятельности школьников в области изучения родного края; Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос	
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях.	Знать приемы организации научной деятельности школьников в области изучения родного края;	Индивидуальное собеседование	

		2).Самостоятельная работа.	Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения Владеть: навыком ведения научного поиска с привлечением современных информационных	е, тест, зачет, опрос, доклад.	
ОП К-4	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	Знать об истоках, условиях формирования и актуальных направлениях в исследованиях литературного краеведения; Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос	41-60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	Знать об истоках, условиях формирования и актуальных направлениях в исследованиях литературного краеведения; Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения Владеть технологией формирования у обучающихся знаний о значении литературного краеведения для изучения историко-литературного процесса.	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос, доклад.	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Литературное краеведение в контексте культурологического знания.
2. История литературного краеведения.
3. Литературное краеведение: теоретические основания и социокультурные функции.
4. Литературное краеведение как фактор эстетического воспитания учащихся.
5. Эстетическое воспитание в процессе литературных экскурсий.
6. Роль литературного краеведения в работе над художественным текстом.
7. Развитие литературного краеведения в культуре московского края.
8. Значение мемуарных источников при изучении творчества писателя 19 века.
9. Использование краеведческого материала при изучении творчества писателя 19 века.
10. Города и села Подмосковья на страницах произведений русской классики.
11. Усадьба в истории русской культуры.
12. Образ усадьбы в художественной культуре.
13. «Дворянские гнезда» в художественных произведениях 19 века.
14. «Золотой век» русской усадьбы в поэтическом восприятии писателей 18 – начала 19 века.
15. «Закат русской усадьбы» в литературном творчестве рубежа 19 – 20 вв.
16. Любовь в произведениях идеализирующей концепции дворянской усадьбы.
17. Детство и материнство как отражение основ жизни дворянской усадьбы.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Обзор биографических сведений и творчества писателей 18 века.
2. Страницы истории жизни села Остафьева
3. Страницы истории жизни села Архангельское.
4. Карта пушкинского творчества.
5. Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.
6. Путешествия в жизни Гоголя.
7. Литературная и творческая жизнь усадьбы во времена владения ею С.И. Мамонтовым.
8. Московские места, связанные с жизнью и творчеством Ф.И. Тютчева.
9. География Достоевского в Подмосковье
10. «Былое и думы» - главный источник изучения мест жизни Герцена.
11. Москва и Подмосковье на страницах произведений Чехова.
12. Поездки Толстого в Москву.

Примерные темы для опроса

1. Литературное краеведение как область научных знаний. Русские писатели 18 века в Подмосковье.
2. Литературное гнездо Остафьево, «Русский Парнас» Архангельское.
3. А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье.
4. М.Ю.Лермонтов в Подмосковье.
5. Н.В. Гоголь в Подмосковье.
6. Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Ф.И. Тютчев в Подмосковье.
7. И.С. Тургенев в Москве.
8. Ф.М. Достоевский в Москве и Подмосковье.
9. А.П. Чехов в Подмосковье.
10. Л.Н. Толстой в Москве и Подмосковье

Тестовые задания

1. Кто из русских писателей-классиков так откликнулся о Москве: «Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке. Нет! У неё есть своя душа, своя жизнь!»:

- А) А.С. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов

- Г) Н.М. Карамзин
- Д) Н.В. Гоголь

2. В Басманной районе Москвы родился

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.В. Гоголь

- В) Л.Н. Толстой
- Г) Ф.М. Достоевский

3. Какой из районов Москвы 19 века заселяют герои комедий А.Н. Островского

- А) Остоженка
- Б) Арбат

- В) Замоскворечье
- Г) Хамовники

4. Рядом с каким московским театром был поставлен памятник А.Н. Островскому (скульптор Н.А. Андреев)

- А) Государственный академический Малый театр
- Б) Московский художественный академический театр им. А.П. Чехова
- В) Академический театр им. Е. Вахтангова
- Г) Театр «Современник»

5. На вопрос, что делать с саквояжем, А.С. Пушкин ответил П.А. Вяземскому: «Оставь его» в подмосковной усадьбе

- А) Архангельское
- Б) Остафьево

- В) Захарово
- Г) Большие Вяземы

6. Соотнесите подмосковные имения с их владельцами

- А) Абрамцево
- Б) Остафьево
- В) Захарово
- Г) Середниково
- Д) Мураново

- а) А.С. Пушкин
- б) С.Т. Аксаков
- в) Н.М. Карамзин
- г) Ф.М. Тютчев

7. С русским фольклором А.С. Пушкин познакомился в подмосковном имении
А) Захарово
Б) Архангельское
В) Остафьево
Г) Мураново
8. Какая из подмосковных усадеб, став на рубеже XVIII – начала XIX века культурным символом России, получила метафорическое название «Русский Парнас»
А) Мураново
Б) Архангельское
В) Остафьево
Г) Большие Вяземы
9. Владельцу какой подмосковной усадьбы А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Мой Юсупов» («Ступив за твой порог, / Я вдруг переносусь во дня Екатерины. / Книгохранилище, кумиры, и картины, / И стройные сады свидетельствуют мне, / Что благосклонствуешь ты музам в тишине»)
А) Остафьево
Б) Архангельское
В) Середниково
Г) Кусково
10. В каком из произведений А.С. Пушкин показал своих героев в Царском Селе?
А) «Евгений Онегин»
Б) «Капитанская дочка»
В) «Арап Петра Великого»
Г) «Метель»
11. Кто из русских поэтов совершил паломническую поездку в Троице-Сергиеву лавру:
А) Г.Р. Державин
Б) А.С. Пушкин
В) М.Ю. Лермонтов
Г) Н.А. Некрасов
12. Какому подмосковному имению М.Ю. Лермонтов посвятил строки: «Блистая, пробегают облака / По голубому небу. Холм крутой / Осенним солнцем озарен. Река / Бежит внизу по камням с быстротой»:
А) Остафьево
Б) Мураново
В) Середниково
Г) Абрамцево
13. Какие имена сделали знаменитой усадьбу Мураново?
А) Ф.И. Тютчев
Б) Н.В. Гоголь
В) А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой
14. В какой из усадеб Н.В. Гоголь работал над 2-м томом романа «Мертвые души»?
А) Абрамцево
Б) Остафьево
В) Мураново
Г) московская усадьба МП. Погодина
15. Кто из русских писателей приглашал в усадьбу Мелихово словами: «Ах, если бы Вы могли к нам приехать! Это было бы изумительно хорошо! Во-первых, очень приятно и интересно видеть Вас, а во-вторых...»
А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
В) С.Т. Аксаков
Г) Ф.М. Достоевский
16. Кто из писателей открыл в своем подмосковном имении школу для крестьянских детей?
А) Ф.И. Тютчев
Б) С.Т. Аксаков
В) А.П. Чехов
Г) Ф.М. Достоевский

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Литературное краеведение как область научных знаний.
2. Обзор биографических сведений и творчества писателя при изучении литературного произведения.
3. Русские писатели 18 века в Подмосковье.
4. Остафьево в творческой биографии писателей начала 19 века.
5. «Мое селенье, мое Захарово» - подмосковные усадьбы Захарово и Большие Вяземы в детстве А.С. Пушкина.
6. А.С. Пушкин и «Русский Парнас».
7. А.С. Пушкин на Полотняном заводе и в Яропольце..
8. Фольклорная традиция.
9. А.С. Пушкин на дорогах Москвы и Подмосковья.
10. Лопасня – подмосковное гнездо потомков Пушкина.
11. Карта путешествий М.Ю. Лермонтова по Подмосковью.
12. Произведения М.Ю. Лермонтова, написанные в Середникове или посвященных ему.
13. Н.В. Гоголь в Подмосковье.
14. Усадьбы Остафьево, Волынское и Абрамцево в восприятии Н.В. Гоголя.
15. Усадьба Абрамцево в жизни и творчестве С.Т. Аксакова.
16. Тютчевы в Подмосковье.
17. Ф.И. Тютчев в поездках по Ярославской дороге.
18. Литературный музей в Мураново.
19. Покровское-Засекино, Васильевское и Перхушково в жизни и творчестве А.И. Герцена.
20. Литература о Ф.М. Достоевском в Подмосковье.
21. Подмосковная жизнь семьи Достоевских.
22. Ф.М. Достоевский о селе Даровом и деревне Черемашне.
23. Впечатления Ф.М. Достоевского о Даровом в романе «Бедные люди».
24. Краеведческий аспект в повести Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и романе «Бесы».
25. Впечатления от зарайских земель в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
26. Историография темы «М.Е. Салтыков-Щедрин в Подмосковье».
27. Краеведческий аспект изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
28. Страницы жизни и творческой работы Л.Н. Толстого в Москве.
29. Страницы жизни и творческой работы Л.Н. Толстого в Подмосковье.
30. А.П. Чехов в Звенигороде.
31. Мелихово в жизни и творчестве А.П. Чехова.
32. Музыкальные и литературные вечера в мелиховском доме А.П. Чехова.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов

3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по системе зачет/незачет	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
зачтено	61-100	6-20
не зачтено	0-40	0-5

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.