

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол от « 10 » июня 2020 г. № 4
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Теория и методика преподавания изобразительного искусства

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » 05 20 20 г. № 14 Председатель УМКом _____ / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству Протокол от « 28 » 06 2020 г. № 10 Зав. кафедрой _____ / Ю.И. Мезенцева /
---	--

Мытищи

2020

Авторы-составители:

Мезенцева Юлия Ивановна,
к. п. н. доцент кафедры методики обучения изобразительному и декоративному
искусству МГОУ,
Афанасьева Ольга Владимировна,
ст. преподаватель кафедры методики обучения изобразительному и декоративному искусству
МГОУ
Коваленко Павел Юрьевич,
к. п. н. доцент кафедры методики обучения изобразительному и декоративному искусству МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 Методического модуля и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
6.1. Основная литература	22
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Знание методики преподавания изобразительного искусства является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога.

Цели освоения дисциплины: изучение основных методов, приемов преподавания ИЗО в школе; ознакомление с инновационными и информационными технологиями в преподавании ИЗО.

В дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»

ставится задача изучения закономерностей эстетического развития в целом и процесса культурного воспитания личности, изучения типологии и закономерностей развития мирового художественного процесса. Понятие типологии включает в себя совокупность философско-этических и общественно-социальных взглядов эпох. Именно на фоне этих тенденций и формируются конкретные произведения искусства и культуры.

Задачи дисциплины:

Изучение принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы со школьниками по изучению изобразительного искусства в урочное и неурочное время. Раскрыть психолого-педагогические основы методики изобразительного искусства. Выявить особенности, структуру и содержание программ по изобразительному искусству для 1–9 классов. Способствовать художественно-творческому развитию учащихся, формировать их педагогические навыки. Дать учащимся практические знания, умения и навыки, необходимые для успешной педагогической деятельности (знание типов и структуры уроков изобразительного искусства, умение составлять конспекты уроков, выполнять педагогические рисунки, составлять календарный план и т.д.).

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ДПК-2: Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся

ДПК-4: Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов

ДПК-13: Готов к определению на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития

ДПК-19: Готов к реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» относится к части, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 методического модуля.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

В общей системе подготовки высококвалифицированных учителей изобразительного искусства дисциплина «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» является одной из основных учебных дисциплин и изучается одновременно с психологией, рисунком, живописью, композицией, педагогикой и возрастной физиологией и приучает студентов активно использовать знания из этих отраслей науки для дальнейшего формирования у студентов профессиональных знаний и навыков для учебно-воспитательной работы в школе.

Её изучение сопутствует нравственному и эстетическому воспитанию, их художественному развитию; показывает неразрывную связь содержания и формы в художественном произведении, развитию эмоционально-эстетического отношения к произведению искусства, художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и пространственного представления; помогает освоить научно-педагогические основы методики преподавания изобразительного искусства; знакомит студентов с требованиями, предъявленными к современному уроку изобразительного искусства; раскрывает особенности содержания программы для начальной и средней школы.

В период освоения дисциплины студент проходит педагогическую практику в школе, в процессе которой апробирует знания, полученные на занятиях по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	74,5
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Лекции	24
Практические занятия	48
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	52
Контроль	17,5

Формами промежуточной аттестации являются: зачет - 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия

IV семестр:		
Тема 1. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство». Содержание образования по изобразительному искусству (психолого-физиологические возрастные особенности учащихся). Особенности обучения языку искусства. Система изобразительно-выразительных средств (линия, пятно, форма и т.д.). Единство художественного образа и языка искусства.	2	4
Тема 2. Методические принципы построения содержания программы. Авторские учебные программы. Современный урок в художественной системе В.С.Кузина. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Цели, задачи, принципы, структура и содержание программы. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики. Формы обучения искусству.	2	4
Тема 3. Деятельность учителя ИЗО по организации и управлению учебным процессом. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства. Профессиональные требования к учителю искусства. Основные составляющие педагогической техники. Стили деятельности учителя. Организационные формы обучения. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.	2	4
Тема 4. Современный урок изобразительного искусства. Требования к современному уроку, характерные признаки современного урока ИЗО. Структура, этапы и типы уроков. Типы уроков. Урок постижения новых знаний. Урок формирования и закрепления способов деятельности. Урок контроля знаний. Урок обобщения. Комбинированный урок. Педагогическое планирование. Пример краткого плана урока. Цель урока. Трехединица цель урока (ТЦУ).	2	4
Тема 5. Оснащение кабинета ИЗО. Макет интерьера современного кабинета ИЗО. Оборудование кабинета ИЗО, технические средства кабинета, методический фонд.	2	4
Тема 6. Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке. Порядок выставления оценки. Порядок выставления оценки. За что выставляется оценка. Как выставляется оценка. Критерии выставления оценки.	2	4
V семестр:		
Тема 7. Критерии создания авторской программы. Научность содержания, доступность содержания, учебно-методический аппарат. Школьный учебник. Учебные пособия.	2	4
Тема 8. Составление конспектов уроков по ИЗО по разным видам учебной деятельности. Планирование тем уроков по разным видам учебной деятельности. Этапы уроков. Организационный этап. Проверка домашнего задания. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала. Усвоение новых знаний. Закрепление новых знаний. Итог урока.	2	4
Тема 9. Анализ школьных программ по ИЗО в школе с углублением изучения изобразительной грамоты. Концепция и задачи программ для школ с углубленным изучением предмета. Программы: «Рисунок 1-11 классы», «Живопись. 1-11 классы» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (авторы: В.С. Кузин, С.Е. Игнатьев и др.)	2	4
Тема 10. Распределение учебного материала по годам обучения. Учебно-методическая литература.	2	4
Тема 11. Организация проведения урока по ИЗО. Методы, приёмы, и средства обучения. Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, исследовательский метод. Средства обучения.	2	4
Тема 12. Закономерности физического и духовного развития человека. Фазы закономерности физического развития. Неравномерное духовное развитие	2	4

людей. Сензитивные периоды. Стабильный возрастной период. Духовно-нравственное воспитание личности обучающегося на уроках изобразительного искусства.		
Итого:	24	48

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоят. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Предмет «Изобразительное искусство»	Цели, задачи, содержание	4	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с.	Доклад
Тема 2. Программы по «Изобразительному искусству»	Структура программы по ИЗО. Программные направления. Авторские программы.	4	Иллюстративно-текстовый поиск	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Реферат
Тема 3. Учитель изобразительного искусства	Требования к учителю как организатору и ведущему учебного процесса.	4	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 4. Урок по ИЗО	Этапы урока. Организацион- ный этап. Про- верка домашнего задания. Подго- товка учащихся к активному и сознательному усвоению ново- го материала. Усвоение новых знаний. Закреп- ление новых знаний. Итог урока.	5	Иллю- стратив- но- тек- стовой поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 5. Кабинет ИЗО	Требования к содержанию и структуре учеб- ного кабинета.	4	Иллю- стратив- но- тек- стовой поиск		Доклад
Тема 6. Оценка работ по ИЗО	Принципы и критерии оценки работы учащего- ся	4	Иллю- стратив- но- тек- стовой поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 7. Детское творчество	Содержание и характерные особенности детского рисунка.	4	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 8. Анализ урока	Принципы и критерии оценки различных этапов урока	4	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 9. Задачи эстетического воспитания.	Основные задачи духовно-нравственного воспитания личности обучающегося.	5	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Реферат

Тема 10. Цели и задачи преподавания ИЗО в школе. Связь с другими предметами	Анализ урока, в связи с целями и задачами ИЗО.	5	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 11. Анализ школьных программ по ИЗО в школе	Анализ программ.	5	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 12. Распределение учебного материала по годам обучения. Учебно-методическая литература	Составить список методических рекомендаций к методической литературе.	4	Иллюстративно-текстовый поиск	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Всего		52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа ·
ДПК-2: Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-4: Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-13: Готов к определению на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-19: Готов к реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности. Уметь: использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности, тенденции развития современных методов и технологий обучения и диагностики. Уметь: осуществлять контроль и давать оценку формирования результатов образования обучающихся, выявить и корректировать трудности в обучении использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта технологии обучения. Владеть: навыками анализа современных методов и технологий обучения и диагностики.	. Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2: Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: процесс обучения, методику преподавания изобразительного искусства в школе. Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, тенденции развития мировой художественной культуры в современном обществе; Уметь: использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы. Владеть: навыками воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, способами совершенствования профессиональных знаний и умений. навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии).	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-4: Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Уметь: сопровождать процесс обучения с учетом психологических особенностей обучающихся.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Уметь: сопровождать процесс обучения с учетом психологических особенностей обучающихся. ориентироваться в научных, философских и религиозных картинах мироздания, особенностях функционирования знания в современном обществе Владеть: методологией и методами психолого-педагогического сопровождению учебно-воспитательного процесса, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-13: Готов к определению на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Уметь: сопровождать процесс обучения с учетом психологических особенностей обучающихся.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы проектирования образовательных программ, тенденции развития мировой художественной культуры в современном обществе; Уметь: проектировать образовательные программы, использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы. Владеть: навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-19: Готов к реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы проектирования и разработки основных и дополнительных образовательных программ, программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы проектирования и разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Владеть: способами разработки основных и дополнительных образовательных программ, разработки отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61 – 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Эстетическое воспитание.
2. Основы эстетического образования.
3. Пространство и время в разных видах искусства.
4. Язык изобразительного искусства.
5. Художник и художественное произведение.
6. Эстетическая оценка художественного произведения.
7. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.
8. Направления, стили в искусстве и художественный процесс.
9. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной деятельности и «Искусство».

Темы рефератов

1. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».
2. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство».
3. Авторские учебные программы. Критерии создания собственной вариативной авторской программы.
4. Программа «Изобразительное искусство 1-9 классы» (авторы: В.С. Кузин, Г.В.Шорохов, Э.И. Кубышкина и др.) (М.: Дрофа 2004). Основная теоретическая и методическая база обучения, задачи, концепции.
5. Программ «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (авторы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др.) (М.: Просвещение, 2005). Задачи, концепции.
6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» (авторы Т.Я. Шпикалова, Е.В. Алексеенко и др.) (М.: Просвещение, 2003).
7. Закономерности физического и духовного развития человека.
8. Деятельность как основа возрастной периодизации школьников.
9. Личность: психолого-педагогические аспекты восприятия и творчества.
10. Основные понятия педагогического процесса.

Список вопросов для зачета

1. Искусство и эстетическое воспитание в школе.
2. Основные задачи эстетического воспитания.
3. Результат эстетического воспитания.
4. Основы эстетического образования.
5. Эстетическое восприятие.
6. Художественное восприятие.
7. Язык изобразительного искусства.
8. Пластические виды искусства.
9. Декоративное искусство.
10. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.
11. Художественная абстракция.
12. Символизм и реализм.
13. Направления, стили в искусстве и художественный процесс.
14. Периоды художественного процесса.

15. Художественное наследие.
16. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство».
17. Цели и задачи преподавания.
18. Типы взаимодействия искусств в образовательном пространстве.
19. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».
20. Принцип интеграции.
21. Принцип дифференциации и индивидуализации.
22. Формы художественного образования школьников.
23. Содержание образования по изобразительному искусству.
24. Учебный предмет «Изобразительное искусство».
25. Учебная программа.
26. Авторская программа.
27. Критерии содержания авторской программы.
28. Авторские программы (авторы).
29. Концепция и задачи программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы», авторы: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Э.И. Кубышкина.
30. Основа программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», авторы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева.
31. Оснащение кабинета изобразительного искусства.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи методической работы в школе.
2. Цели и задачи педагогического рисунка.
3. Особенности работы мелом на доске.
4. Принципы воспитывающего обучения в изобразительном искусстве.
5. Принцип систематичности и последовательности обучения в изобразительном искусстве.
6. Общие требования к подготовке учителя общеобразовательной школы.
7. Подготовка и проведение урока изобразительного искусства.
8. Учет успеваемости школьников.
9. Домашнее рисование учащихся.
10. Внеклассная и внешкольная работа в школе.
11. Рисование в странах Западной Европы на рубеже XIX–XX веков.
12. Американская система преподавания изобразительного искусства (Пранг, Тедд, Аусбург).
13. Преподавание рисования в общеобразовательных заведениях России с конца XIX в. до 1917 года.
14. Основные положения программы «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением», созданной в 1912 г. в Петрограде.
15. Художественное образование в высших учебных заведениях в начальный период существования советской власти.
16. Преподавание изобразительного искусства в советской школе 20-х–30-х годов.
17. Метод Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.
18. Преподавание изобразительного искусства в советской школе в 40-х–80-х годах.
19. Преподавание изобразительного искусства в 90-е годы XX века.
20. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
21. Педагогический рисунок. Транспорт

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- подготовка и выступление с докладом – до 20 баллов;
- реферат – до 20 баллов;
- участие в научно-практических конференциях – до 15 баллов;
- зачет – до 20 баллов;
- экзамен – до 35 баллов.

Критерии оценивания знаний на зачете

Зачет» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 10 до 20 баллов. **«Не зачтено»** выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **17-20** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для зачета, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-13** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для зачета, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **12-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для зачета, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента учитывается:

- 1.Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4.Умение анализировать и делать выводы.
- 5.Навыки использования теоретических знаний к разработке культурно – просветительских программ.

*Ответ оценивается на «Отлично»:***25-35 баллов**

- 1.Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
- 2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
- 3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме.
- 4.Использование примеров из литературы и практики.
- 5.Исполнение практических заданий.
- 6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию.

*Ответ оценивается на «Хорошо»:***24-14 баллов**

- 1.Достаточно полное знание учебного материала.

- 2.Последовательное изложение материала по существу.
- 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
- 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний.
- 5.Умение анализировать свою и чужую работу.

Ответ оценивается на «Удовлетворительно»: 13-8 баллов

- 1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
- 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью.
- 3.Ошибки в композиции практического задания.
- 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу.

Ответ оценивается на «Неудовлетворительно»: 7-0 баллов

- 1.Поверхностное знание учебного материала.
- 2.Существенные ошибки в процессе изложения.
- 3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде.
- 4.Неумение защитить свою работу.

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка «**отлично**» (20 баллов)выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла
- 10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 20 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 5 \cdot \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \cdot \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТР = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата/доклада

Критерии	Показатели
1. Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

100-балльная система оценки	Оценка/Зачет
81 – 100 баллов	Отлично/зачтено
61 – 80 баллов	Хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	Удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	Неудовлетворительно/не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие /В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1020558>

2. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для вузов / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2013. - 336с.
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для вузов / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд. - М. : Академия, 2013. - 256с.

6.2. Дополнительная литература

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2004. - 232с.
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 395 с. — Текст: электронный. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB
3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учеб.-метод.пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 162 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>
4. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства. - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2017. - 73 с. Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>
5. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: учеб.-метод. пособие. - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2017. - 116 с. — Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>
6. Сокольникова Н.М Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2008. - 368с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. "Директ-Медиа" - коллекция дисков издательства, точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html
2. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
3. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
4. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
5. Кириченко Е. И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm
6. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia/>
7. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
8. Ф.С. Рогинская Товарищество передвижных художественных выставок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tphv-history.ru/boooks/roginskaya-tphv.html>
9. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>
10. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Студенты могут воспользоваться литературой, находящейся на кафедре методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству:

1. Дидактика художественного образования: монография С.П. Ломов – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010г. – 104с.
2. Изобразительное искусство. Учебно-методическая документация-М.: МПГУ, 2011.-188с.

3. История культуры и искусства. – М.: Изд-во МГОУ, 2008 - 29с.
4. Изобразительное искусство, как интегрированный потенциал общеобразовательных дисциплин в новой школе: Ломов С.П., Мезенцева Ю. И. Изд-во МГОУ, 2011. – 82с.
5. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник 3-е издание., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.
6. Современная монументальная живопись Русской православной церкви – СПб.: ООО «первый издательско – полиграфический холдинг», 2011. – 218с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.