Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«09» мая 2021 г.
Начальник управления _____ / Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «09» мая 2021 г. № 6
Председатель _____ / О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

История костюма и кроя

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел
Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Председатель УМКом _____ /М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных художественных ремесел
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11
И. о. зав. кафедрой _____ /И.А.Львова/

Мытищи
2021

Автор-составитель:
старший преподаватель Александрова Ольга Яковлевна

Рабочая программа дисциплины «История костюма и кроя» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ....4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ....7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ....9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ....17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ....17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История костюма и кроя» является: дать студентам знания о сущности, содержании, структуре и закономерностях развития форм, конструкции, функций костюма как части материальной культуры в его историческом становлении

Задачи дисциплины:

- Развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века.
- развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов, а также изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды
- Развитие навыков проведения анализа, причин появления различных видов композиционного решения костюма проводится на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История костюма и кроя» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Программа учебной дисциплины «История костюма и кроя» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и направлена на изучение вопросов происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и национального костюма, а также на развитие комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма в жизни общества. Особое место занимает изучение процесса формирования образно-стилевого решения костюма в мировой художественной культуре, рассматриваются этапы эволюции и особенности стилевого развития исторического и национального костюма с древнейших времен и до наших дней. Особенности орнаментального и декоративного решения рассматриваются как область декоративно-прикладного искусства. Важное место занимает изучение основных приемов конструирования предметов костюма и творческого подхода к созданию кроя и декора одежды. Для изучения дисциплины необходимы знания и навыки по дисциплинам: «Рисунок», «История дизайна, науки и техники», «История орнамента», «Специальная графика», «Цветоведение и основы живописи», «Теория и методология проектирования в дизайне костюма», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Проектная графика», «Материаловедение», «История и теория культуры и искусств».

Учебная программа дисциплины включает краткое содержание лекционного

материала, вопросы для самостоятельной подготовки и контроля качества усвоения материала, перечень тем практических заданий. Теоретический курс раскрывает основные этапы развития и изменения костюмных форм различных времен и стилей под влиянием социально-исторических факторов. Программа дисциплины рассчитана на комплексное изучение орнаментальной символики и конструктивно-декоративной целесообразности различных структур костюма. Кроме системы теоретических знаний, в результате выполнения самостоятельной работы студенты получают композиционно-графические навыки, необходимые для профессиональной деятельности будущих специалистов в области дизайна костюма.

В результате изучения дисциплины «История костюма и кроя» студенты приобретут основы профессиональной подготовки для дальнейшего изучения дисциплин: «Современный костюм», «Исторический костюм», «Проектирование», «Народный костюм», «Макетирование», «Конструирование», а также для прохождения производственной практики. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины «История костюма и кроя» необходимы для дальнейшего решения конкретных задач, связанных с разработкой коллекций моделей одежды.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения Очная**
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	**36,2**
Лекции	12
Лабораторные занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации для очной формы обучения является зачет с оценкой в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**	
	Лекции	**Лабораторные занятия**
Тема 1: Одежда Древних государств (Древнего Египта, Японии, Китая, Индии) Вводная лекция. Цели и задачи курса. Возникновение одежды и орнамента. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Возникновение одежды и орнамента. Понятие костюма. Материалы для одежды. Татуировка в культуре народов мира. Разновидности орнаментики. Примеры использования в современном костюме. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Материалы для одежды. Ткани, цвет в одежде.	1	1

Основные виды и формы одежды. Элементы символики в костюме. Выполнение эскизов.		
Тема 2: Костюм Античности Идеал красоты, социально-этнические особенности. Костюм Древней Греции. Прически. Украшения. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Способы драпирования одежды. Выполнение эскизов.	1	1
Тема 3: Костюм Византии. Русский традиционный костюм. Русский народный костюм. Идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма. Общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Выполнение эскизов. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Царско-боярский костюм. Костюм стрельцов. Реформы Петра I. Изменение традиционного костюма. Выполнение эскизов. Поневный и сарафанный комплексы русской одежды. Отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Развитие русского костюма. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора. Выполнение эскизов.	1	2
Тема 4. Романский и Готический стили в одежде Западноевропейский костюм средневековья. Эстетический идеал раннего и позднего средневековья. Выполнение эскизов.	1	2
Тема 5. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения Художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Выполнение эскизов.	1	2
Тема 6: Западноевропейский костюм XVII века Функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Выполнение эскизов и выступления с докладами.	1	2
Тема 7: Западноевропейский костюм XVIII века Образование единых форм общеевропейского городского костюма. Выполнение эскизов и выступления с докладами.	1	2
Тема 8: Костюм 1-ой половины XIX века Влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Выполнение эскизов и выступления с докладами.	1	2
Тема 9: Костюм 2-ой половины XIX века Влияние стилей романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Выполнение эскизов и выступления с докладами.	1	2
Тема 10: Костюм 20-е -30-е годы XX века Развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Стилевые решения и формообразование костюма 1-ой половины XX века. Стили: Конструктивизм, Ар-Нуво, Гламур. Выступление с докладами.	1	2
Тема 11: Костюм 40-70е XX века Развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Стилевые решения и формообразование костюма	1	2

1-ой половины XX века. Стиль Нью-Лук. Выступление с докладами. Поп-арт, Оп-арт, Хиппи, Ждинсовый стиль. Выступление с докладами.		
Тема 12: Костюм 2 половины XX века Развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Стилевые решения и формообразование костюма 2-ой половины XX века. Стили панк, гранж, минимализм и др. Выступление с докладами. Последние тенденции в мире моды. Итоги недели моды в Париже, Милане, Нью-Йорке, Лондоне и Берлине. Защита докладов с презентацией. Анализ коллекций одежды ведущих домов моды.	1	2
Итого	**12**	**24**

*Посещение музея, профильной выставки - необходимо проводить в целях наглядного ознакомления с предметом изучения дисциплины. Проводится выездное практическое занятие по расписанию выставок.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Формы самостоятельной работы	Кол-во часов	Метод. Обеспечение	Форма отчетности
Тема 1 Костюм Древнего мира	Орнаменты и аксессуары Древнего Египта, Греции, Рима, Японии, Китая, Индии	Эскизы орнаментов и украшений одежды древних народов	6	IT – ресурсы [1], [2], [3], [5], [6], [11], [12]	Выполнение эскизов.
Тема 3 Русский народный костюм	Традиционный крой и вышивка в русском народном костюме	Эскизы музейных образцов русского народного костюма	6	IT – ресурсы [2], [4], [7], [9],[10],[13][18]	Выполнение эскизов.
Тема 5-6 Костюм эпохи Возрождения	Орнаменты и стили в одежде Западной Европы 13-16 в.	Эскизы костюмов народов Англии, Франции и Италии	4	IT – ресурсы [1], [5], [8], [12], [14],[16][17]	Выполнение эскизов
Тема 8-9 Костюм 19 века	Стили и направления в одежде 1810 – 1914 гг.	Эскизы западноевропейских костюмов	6	IT – ресурсы [3], [4], [7], [8], [9], [10], [15]	Сообщение на практическом занятии Выполнение эскизов
Тема 10-12 Костюм 20 века	Стили и направления в одежде 1914 – 1990 гг.	Эскизы костюмов дизайнеров и Кутюрье Западной Европы и советских модельеров	6	IT – ресурсы [1], [2], [3], [10], [11],[12][18]	Выполнение эскизов Доклад с презентацией Подготовка к зачету
Итого			**28**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	**Уровень сформированности**	**Этап формирования**	**Описание показателей**	**Критерии оценивания**	**Шкала оценивания**
УК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Источники информации по теме курса; Алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; Осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Текущий контроль: Посещение занятий; творческие задания; выполнение конспектов лекций; рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	**41-60 баллов**

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Источники информации по теме курса; Алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; Осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; Аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. Владеть: Умением осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; Умением аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение	Текущий контроль: Посещение занятий; творческие задания; выполнение конспектов лекций; рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	**61-100 баллов**
ОПК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Текущий контроль: Посещение занятий; творческие задания; выполнение конспектов лекций; рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	**41-60 баллов**

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Уметь анализировать произведений искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеть: анализом произведений искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Текущий контроль: Посещение занятий; творческие задания; выполнение конспектов лекций; рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	**61-100 баллов**

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Возникновение костюма в первобытном обществе.
2. Египетский костюм.
3. Костюм Китая.
4. Костюм Индии.
5. Костюм Японии.
6. Древнегреческий костюм.

7. Древнеримский костюм
8. Костюм Византии.
9. Средневековый костюм.
10. Возникновение моды.
11. Костюм раннего Возрождения.
12. Мода Высокого Возрождения.
13. Мода стиля барокко.
14. Модный костюм первой половины XVIII века.
15. Модный костюм второй половины XVIII века.
16. Модный костюм первой половины XIX века.
17. Модный костюм второй половины XIX века.
18. Мода начала XX века.
19. Мода середины XX века.
20. Мода конца XX века.
21. Древнерусский костюм. Русский народный костюм.

5.3.2 Примерные темы докладов:

- Исторические костюмы в мировом кинематографе
- Костюмы XX века в мировом кинематографе
- Стиль Ампир в одежде
- Стиль Арт-Деко в одежде
- Ведущие модельеры XX века (Коко Шанель, Кристиан Диор, Ив Сен Лоран и др.)
- Анализ коллекции Прет-а-порте́ весна-лето текущего года дома моды Шанель.
- Анализ коллекции Прет-а-порте́ осень-зима текущего года дома моды Макс-Мара.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещений лекций, самостоятельную работу студентов, которая включает:

- выполнение эскизов копий орнамента и костюма, дающих представление об основных колористических, пластических и формообразующих особенностях костюма данного исторического периода;
- подготовку докладов и сообщений по темам, предусмотренным учебной программой дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в процессе, защиты докладов с презентациями и просмотра графических работ.

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «История костюма», предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете в 5 семестре в опроса по теоретическом курсу.

К зачету допускаются студенты, активно посещавшие занятия, выполнившие все практические работы, домашние задания, получившие положительные результаты в ходе текущего контроля.

Зачет проводится в виде опроса по теоретическому курск и просмотру графических работ по темам семестра Графическую часть должна отличать высокая культура изображения. Все работы должны быть выполнены в соответствии с правилами,

установленными в задании: на бумаге формата А4 с использованием профессиональных графических средств и техники исполнения, в цветном и/или черно-белом изображении.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

баллы	оценка
81 – 100	«отлично»
61 - 80	«хорошо»
41 - 60	«удовлетворительно»
0 - 40	«неудовлетворительно»

Критерии оценивания работы студента

Пороговый уровень

- прослушивание материала и ведение конспектов (0 – 5 балов);
- выполнение эскизов (0 – 10 балов);
- ответы на вопросы по изученному материалу (0 – 7 балов);
- защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему (0-10 балов);
- умение работать с основной литературой, выделять главное (0 – 7 балов);
- тональное и колористическое решение эскизов (0-7 баллов);
- композиционное построение (0-7 баллов);
- конструктивное построение (0-7 баллов).

Продвинутый уровень

- умение работать с дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы (0-4 баллов);
- грамотное составление презентации к докладу (0-4 баллов)
- владение информацией о современных тенденциях в дизайне (0-4 балов)
- мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе (0-4 баллов);
- эстетика художественного исполнения эскизов (0- 4 баллов);
- ответы на поставленные вопросы студента на зачете (0 – 20 баллов):
    - излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (16-20 баллов).
    - излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи (11-15 балов).
    - Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи (6-10 баллов).

- Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (0-5 баллов).

ИТОГО 100 БАЛЛОВ

100-81 балл — «отлично»

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Все темы лекций законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

80-61 балл — «хорошо»

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление**.** Все темы лекций законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

60-41 балл — «удовлетворительно»

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение

комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Отсутствие одной трети лекций.

В докладах прослеживается: соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

До 40 баллов — «неудовлетворительно»

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие половины лекций.

В докладах прослеживается: поверхностное усвоение материала, суть проблемы задачи изложены нечётко, не полностью раскрыты основные понятия темы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4F7839E0-DA76-4005-8637-7800EE6E5350.
2. Осиновская, И. Поэтика моды / Осиновская И. - Москва :НЛО, 2016. - 144 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0521-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/977201 (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Холландер, Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - Москва :НЛО, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0754-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/977289 (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

4. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/961488 (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
5. Бордэриу, К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи: Общее / Бордэриу К. - Москва: НЛО, 2016. - 344 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0595-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/977283 (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. Геращенко, В.П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В.П. Геращенко. - Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский

государственный институт культуры, 2018. - 387 с.- ISBN 978-5-8154-0458-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041150 (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
7. Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма : учебное пособие / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. - Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии, 2019. - 114 с. - ISBN 978-5-87149-253-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1242019 (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
8. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1068661 (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
9. Каллагова Инга. Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды. - Москва : Прогресс-Традиция, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-89826-590-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/373471/reading (дата обращения: 17.06.2021). - Текст: электронный.
10. Килошенко М.И. Психология моды. 3-е изд. / М.И. Килошенко. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-496-00442-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/338610/reading (дата обращения: 17.06.2021). - Текст: электронный. – Режим доступа https://ibooks.ru/products/338610
11. Козлова, Т. В. Обувь и костюм : учебное пособие / Т.В. Козлова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 100 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-108427-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1079230 (дата обращения: 17.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
12. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2018. – 143с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992987.html
13. Р.В. Захаржевская «История костюма. От античности до современности».- 3-е изд.,доп.- М.: РИПОЛ классик, 2007.-288 с:ил.
14. М.В. Галкина «Дизайн костюма» МГОУ 2002г. практикум.
15. Галкина М.В. Педагогические условия формирования эстетической культуры студентов педвузов средствами дизайна народного костюма. Автореферат канд.диссертации. Москва .1999. 17 С.
16. Галкина М.В. Солнце юной Московии. Альманах с иллюстрациями. Москва. 2004. 74 С
17. История костюма: эпоха; стиль; мода. - СПб. : Паритет, 2001. - 120с. - 95-00(б/в).
18. История культуры народов мира: торж. монархия. Европа ХУП-ХУШ вв. : обычаи и нравы; костюм; предметы быта; вооружение; храмы и жилища / Г. Вейс. - М. : Эксмо, 2005. - 144с. - ц.160-00 (б/в). 1

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:
Электронная библиотека znanium.com
«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
Электронные базы ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com
ЭБС http://www.bibliorossica.com
ЭБС http://www.studentlibrary.ru
ЭБС IPRbooks http://iprbookshop.ru
ЭБС «Консультант студента», http://www.studentlibrary.ru
ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru
http://ibooks.ru
ttp://window.edu.ru/window

http://www.knigafund.ru/
http://www.elibrary.ru
http://nature.web.ru/

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

http://jivopis.ru/
http://smallbay.ru/grafica.html
http://www.tretyakovgallery.ru/
http://www.rah.ru/
http://tphv.ru/
http://www.museum-online.ru/
http://www.art-catalog.ru/

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 .Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
7.2.Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
7.3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
7.5. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security
Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»
Профессиональные базы данных:
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.