Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии

Кафедра истории зарубежной литературы

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«22» июня 2021 г.
Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 5
Председатель _____
/О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

История литературы изучаемого языка

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Профиль:
Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(немецкий + английский языки)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией историко-филологического института:
Протокол от «17» июня 2021 г. №
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой истории зарубежной литературы:
Протокол от «10» июня 2021 г. №12
Зав. кафедрой _____
/И.Е. Лунина

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Бондарь И.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежной литературы
Козин А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежной литературы

Рабочая программа дисциплины «История литературы изучаемого языка» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 969.

Дисциплина входит в «Культурологический модуль» обязательной части Блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..... 5
3. Объем и содержание дисциплины…… 5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся……. 8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине…… 12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины…….. 35
7. Методические указания по освоению дисциплины…….. 37
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине …….. 38
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... 38

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели изучения курса – сформировать у студентов систему знаний по истории литературы стран изучаемого языка

Обязательным является знакомство студентов с основами теории литературы, понятийным аппаратом, который используется в современном отечественном и зарубежном литературоведении и без которого невозможен анализ литературного произведения.

Задачи курса:

– дать представление об основных этапах литературного процесса от раннего Средневековья до современности, вскрывая их последовательность и своеобразие;

– охарактеризовать основные периоды литературы стран изучаемого языка (литература средних веков и Возрождения, литература эпохи Просвещения, литература XIXвека, литература XX и XXI веков), осветить своеобразие основных литературных направлений (романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм);

– представить примеры поэтологического и стилистического анализа литературных текстов изучаемых авторов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-5 - Способен работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией для решения профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История литературы изучаемого языка» входит в «Культурологический модуль» обязательной части Блока 1 и является обязательной для изучения.

Дисциплина является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста. Изучение названной дисциплины логически и содержательно-методически сопряжено с базовыми дисциплинами ОПВО: история английского, французского и немецкого языков, введение в теорию межкультурной коммуникации, теория и практика перевода. В качестве основного используется историко-литературный аспект. Основной метод – историко-сравнительный. Главной задачей курса является

подготовка студента к дальнейшему восприятию дисциплин лингвистического цикла. При изучении курса упор делается на изучение и анализ литературных текстов. Студентам предоставляется возможность обращаться к текстам на английском языке и задействовать лингвистические знания, анализируя стилистические особенности и средства художественной выразительности.

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Формы обучения**
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38,2
Лекции	12
Практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	26
Контроль	7,8

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I.Литература Средних веков и Возрождения		
Тема 1. Героический эпос раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Англосаксонский эпос. «Беовульф». Германский эпос «Песнь о Нибелунгах». Взаимосвязь «Песни о Нибелунгах» и «Старшей Эдды». Поэтологические особенности героического эпоса. Рыцарская литература. Городская литература.Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Рыцарские романы В. фон Эшенбаха.	2	
Тема 2. Английское и Северное Возрождение. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества У. Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место У. Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос». Характеристика Северного Возрождения. Северное Возрождение и протестантизм. Социально-философские взгляды Э. Роттердамского. Ирония и критика в «Похвале глупости» Э. Роттердамского.	2	2
Раздел II. Литература Англии и ГерманииXVIIIв.		
Тема 3. Литература «Бури и натиска». Философско-идейный смысл трагедии И.В. Гете «Фауст». Драматургия Ф. Шиллера. Веймарский классицизм. Сентиментальный роман как оппозиция идеям века Просвещения. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете.	2	
Тема 4. Эпоха Просвещенияв английской литературе. Основные этапы развития английской литературы. Своеобразие просветительского романа (творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Г. Филдинга). Литература предромантизма.	2	
Раздел III. Романтизм и реализм в Англии, США и Германии		
Тема 5. Литература Англии эпохи романтизма.Периодизация	2	2

английского романтизма. Поэты «озёрной школы».Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Литература Германии эпохи романтизма. Эстетизм в английской литературе. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.		
Тема 6. Немецкий романтизм. Периодизация немецкого романтизма. Йенский и гейдельбергский романтизм. Сказки братьев Гримм и Э.Т.А Гофмана. Г. Гейне – последний поэт романтизма и первый его критик.		2
Тема 7. Литература США эпохи романтизма. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В. Ирвинга, Ф.Купера. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Э.А. По.		2
Тема 8.Реализм в литературе Англии. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Характерные особенности стиля романов Ч. Диккенса.Творчество У.М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина сатирической прозы У.М. Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство реалистической сатиры.	2	2
Раздел IV. Литература «потерянного поколения».		
Тема 9.«Потерянное поколение» в мировой литературе. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя.		2
Тема 10. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.-М. Ремарка и Р. Олдингтона. Изображение военных действий в романахЭ.-М. Ремарка («На западном фронте без перемен») и Р. Олдингтона («Смерть героя»).		2
Тема 11. «Потерянное поколение», «век джаза» и американская мечта в творчестве Ф.С. Фицджеральда. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США.		2
Раздел V. Модернизм и постмодернизм в немецкоязычной и англоязычной литературе.		
Тема 12. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. Творчество Д. Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф.		2
Тема 13. Постмодернизм в литературном процессе. Т. Стоппард как классик постмодернистской литературы. Драматургия Т. Стоппарда. Русская тема в творчестве Т. Стоппарда.Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведенийДж. Фаулза. «Парфюмер» П. Зюскинда как постмодернистский роман.		2

Раздел VI. Антифашистская и антивоенная литература		
Тема 14. Антифашистская литература ГДР и ФРГ. Процесс денацификации в разделенной и объединенной Германии. Героизация антифашистского сопротивления в романе А. Зегерс «Железный крест». Германия в годы войны в романе Г. Белля «Где ты был, Адам» и послевоенная Германия в романе Г. Белля «Глазами клоуна». Рациональная исповедальность в творчестве Г. Грасса.		2
Тема 15. Философский роман в литературе Великобритании второй половины ХХв.Романы-притчи У. Голдинга.		2
Раздел VII. Литература США после Второй мировой войны		
Тема 16. Основные этапы развития литературы США после Второй мировой войны. Романы Дж. Сэлинджера, К. Воннегута. Распространение идеологии конформизма, становление постиндустриального общества и массовой культуры. Общество потребления в романах Дж. Апдайка. Проза и поэзия «битников» (Дж. Керуак, А. Гинсберг и др.). Школа «черного юмора».		2
Итого	12	26

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы самостоятельной работы:

– самостоятельное изучение тем дисциплины;

– углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов;

– подготовка к тестированию; составление базы данных по самостоятельно выбранной теме; – подготовка презентационных слайдов по теме исследовательской работы; - подготовка докладов.

Аудиторная самостоятельная работа на лекциях: экспресс-опрос; взаимоопрос; терминологический диктант.

*Внеаудиторная самостоятельная работа:*повторение лекционного материала; элаборация (составление понятийного дерева, словаря терминов и понятий); работа с научной литературой (конспектирование, рецензирование); работа с художественными текстами (составление читательского дневника); написание рефератов; подготовка презентаций.

Формы оценивания самостоятельной работы: оценивание преподавателем; оценивание при участии студентов.

Способы оценивания: критический анализ; критическая оценка изученной литературы; подготовка выступления.

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Новый тип героя в лироэпической поэме Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»	1.Жанровое своеобразие поэмы 2.Черты «байронического героя» 3. Автобиографизм в поэме	2	работа с критической литературой, ведение читательского дневника, конспектирование	согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
«Страдания юного Вертера» И.В. Гете как сентименталистский роман	1.Жанровое своеобразие романа 2. Автобиографизм в романе 3. Черты сентименталистской прозы в романе	2	работа с критической литературой, ведение читательского дневника, конспектирование.	согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Поэтика произведений Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»	1.Роман-путешествие и роман-дневник в английской литературе 2.Мотивный комплекс романа Д. Дефо 3.Философские идеи и сатирические мотивы уД. Свифта	2	работа с критической литературой, ведение читательского дневника, подготовка конспектирование	согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Роман Ф. Купера «Красный Корсар»	1. Творческий путь Ф. Купера	4	работа с критической литературой, ведение	согласно списку литературы	Практическое занятие, чита-

	2.Основные идеи и художественное своеобразие романа 3.Роман в контексте романтизма США		читательского дневника, подготовка доклада, конспектирование		тельский дневник, конспекты, подготовка доклада
Литература «потерянного поколения»	1.Мотивы литературы «потерянного поколения» 2.Поэтика романов «Фиеста»Э. Хемингуэя, «Три товарища»Э-М. Ремарка	4	работа с критической литературой, ведение читательского дневника, подготовка доклада, конспектирование	согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты, подготовка доклада
Американская мечта в творчестве Т. Драйзера и Ф.С. Фицджеральда	1. Тема американской мечты в творчестве американских писателей ХХвека 2. «Век джаза» и американская мечта в творчестве Ф.С. Фицджеральда 2. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США.	4	работа с критической литературой, ведение читательского дневника, подготовка доклада, конспектирование	согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты, подготовка доклада
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе	1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирическ-	2	работа с критической литературой, ведение читатель-	согласно списку литературы	Практическое занятие, читатель-

	кий роман и антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла		ского дневника, подготовка доклада, конспектирование		ский дневник, конспекты, подготовка доклада
Антифашист-ская проза Германии	1.Героизация антифашист-ского сопротивле-ния в романе А. Зегерс «Железный крест» 2. «Рациональ-ная исповедаль-ность» Г. Грасса 3. Война и послевоенные годы глазами Г. Белля.	2	работа с критической литерату-рой, ведение читатель-ского дневника, подготовка доклада, конспектирование	согласно списку литерату-ры	Практическое занятие, чита-тель-ский дневник, конспекты, подготовка доклада
Модернистская литература	1.Отличительные черты модернистской литературы 2.«Поток сознания» в творчеств В. Вулф 3. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» в контексте модернистской литературы	2	работа с критической литерату-рой, ведение читатель-ского дневника, подготовка доклада, конспектирование	согласно списку литерату-ры	Практическое занятие, чита-тель-ский дневник, конспекты, подготовка доклада
Постмодер-нистская литература	1.Русская тема в творчестве Т. Стоппарда 2. Интертекстуальность в	2	работа с критической литерату-рой, ведение читатель-ского	согласно списку литерату-ры	Практическое занятие, чита-тель-ский

	творчестве Дж. Фаулза 3. Гений и злодей в романе П. Зюскинда «Парфюмер»		дневника, подготовка доклада, конспектирование		дневник, конспекты, подготовка доклада
Итого:		26			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5 – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-5 - Способность работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией для решения профессиональных задач.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: основные принципы межкультурного общения, культурные универсалии	Критерием оценивания является Знание основных этапов и тенденций	20

			; виды межкультурной коммуникации в контексте литературы стран изучаемого языка; механизмы освоения чужой культуры в контексте литературы стран изучаемого языка. Уметь: осуществлять профессиональное общение и достигать взаимопонимания на межкультурном уровне; применять теоретические знания в области литературы стран изучаемого языка в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания и профессиональных контактов **Владеть:** навыками	развития литературы стран изучаемого языка в контексте особенностей общественно-политических и культурных тенденций эпохи, умение ориентироваться в системе традиционных гуманистических и религиозных европейских ценностей, отраженных в литературе стран изучаемого языка, владение навыками анализа литературных произведений, способностью выявления в них этической проблематики и нравственных принципов. Формами диагностики формирования	

			межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере общения; навыками пополнения социокультурных знаний О культуре изучаемого языка в контексте литературы стран изучаемого языка	компетенции являются: 1) собеседование, 2) обсуждение материалов читат. дневника.	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: основные принципы межкультурного общения, культурные универсалии; виды межкультурной коммуникации в контексте литературы стран изучаемого языка; механизмы освоения чужой культуры в контексте литературы стран изучаемого языка. Уметь: осуществлять профессиональное	Критерием оценивания является знание основных этапов и тенденций развития литературы стран изучаемого языка в контексте особенностей общественно-политических и культурных тенденций эпохи, умениеу читывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных	20

			общение и достигать взаимопонимания на межкультурном уровне; применять теоретические знания в области литературы стран изучаемого языка в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания и профессиональных контактов **Владеть:** навыками межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере общения; навыками пополнения социокультурных знаний О культуре изучаемого языка в контексте литературы стран изучаемого языка	, профессиональных общностей и групп в российском социуме ,владениенавыками анализа литературных произведений, способностью выявления в них этической проблематики, нравственных принципов, актуальных идей для современного общества Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) собеседование, 2) обсуждение материалов читательского дневника, 3) проведения тестирования, 4) коллоквиум,	
ОПК-5	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать:** основы работы с различными носителями информации	Критерием оценивания является знание особенносте	30

			, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями **Уметь:** работать с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями **Владеть**: навыками безопасной и эффективной работы с глобальными компьютерными сетями, различными носителями информации, распределенными базами данных.	й национальных культур и литератур, их ценностных ориентиров, умение сопоставлять национальные культурные модели и ценности, воплощенные в литературных произведениях, использовать знания о национальных культурах при контакте с представителями этих культур, владение навыками анализа взаимодействия национальных культур и литератур, представлением о эстетической, философской и коммуникативной функциями литератур и умение применить эти навыки	

				при организации и методического сопровождения олимпиад и конференций в школах и др. Формами диагностики формирования компетенции являются 1) собеседование; 2) проведение тестирования; 3) обсуждение материалов читат. дневника.; 4) доклад	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать:** основы работы с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными и компьютерными сетями **Уметь:** работать с различными носителями информации, распределенными базами	Критерием оценивания является знание особенностей национальных культур и литератур, их ценностных ориентиров, умение сопоставлять национальные культурные модели и ценности, воплощенные в	30

			данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями **Владеть**: навыками безопасной и эффективной работы с глобальными компьютерными сетями, различными носителями информации, распределенными базами данных.	литературных произведениях, использовать знания о национальных культурах при контакте с представителями этих культур, владение навыками анализа взаимодействия национальных культур и литератур, представлением о эстетической, философской и коммуникативной функциями литератур и умение применить эти навыки при организации и методического сопровождения олимпиад и конференций в школах и др. Формам и диагностики формирования компетенци	

				и являются 1) собеседование; 2) проведение тестирования; 3) коллоквиум; 4) доклад	

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачёту

1. Героический эпос раннего Средневековья. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса. Образ Кухулина.
2. Героический эпос раннего Средневековья. Историческая и литературная основа эпоса «Песнь о Нибелунгах»
3. Англосаксонский эпос. Своеобразие «Песни о Беовульфе».
4. Рыцарская (куртуазная) литература: зарождение жанра романа и его особенности
5. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
6. Отражение идей Северного Возрождения в творчестве Э. Роттердамского
7. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю.
8. Отражение идей эпохи Возрождения в творчестве Ф. Рабле
9. Брат Жан и Панург как собирательный народные образы (по р. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. «Телемская обитель» как утопия в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
11. Сатира и ирония в «Похвале глупости» Э. Роттердамского
12. Жизнь и творчество У.Шекспира.КомедииУ. Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма
13. Трагедии У. Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика
14. Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического.
15. Религиозные воззрения и драматургические принципы, концепция «трагической вины» Ж. Расина.
16. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.

17. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители)
18. Литература «Бури и натиска»
19. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции.
20. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.
21. Философские притчи Вольтера
22. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
23. Воплощение идей «Бури и натиска» в творчестве Ф. Шиллера
24. Идейно-философский смысл трагедии И.В. Гете «Фауст»
25. Веймарский классицизм в творчестве И.В. Гете
26. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман
27. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете
28. Общая характеристика английского романтизма.Творчество поэтов «озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути
29. Творчество Дж.Г. Байрона и П.Б. Шелли
30. Ирония и гротеск в творчестве Э.Т.А Гофмана
31. Тема двоемирия в творчестве Э.Т.А Гофмана
32. Г. Гейне – последний писатель романтизма и первый его критик
33. Общая характеристика творчества В.Гюго
34. Тема рока в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
35. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф. Купера
36. Э. По – открыватель новых литературных жанров
37. Основные темы творчества Э. По
38. Общая характеристика творчества Э.По. Анализ одной новеллы (по выбору).
39. Реализм в литературе Англии. Творчество Ч. Диккенса.Характерные особенности стиля романов Ч. Диккенса
40. Творчество У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, система образов, проблематика
41. Творческая эволюция Стендаля.
42. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
43. Особенности поэтики романов О. де Бальзака
44. Творческий путь П. Мериме.
45. Новеллистика П. Мериме.
46. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари».
47. Эстетизм в английской литературе. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: проблема искусства и жизни, образ главного героя
48. Основные идеи «новой драмы». Драматургия Б. Шоу, особенности его драматургического метода (на пример одной из пьес)
49. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.-М. Ремарка
50. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя
51. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя

52. Тема «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»
53. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда
54. Американская мечта и американская трагедия в творчестве писателей ХХвека
55. Общая характеристика творчества Т.Драйзера. Анализ одного романа (по выбору).
56. Антиутопия в литературе Великобритании (О. Хаксли, Дж. Оруэлл)
57. Антифашистская тема в творчестве Т. Манна и Г. Манна.
58. Героизация антифашистского сопротивления в романе А. Зегерс «Железный крест»
59. Война и послевоенная Германия в творчестве Г. Белля
60. Рациональная исповедальность Г. Грасса.
61. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Дж. Джойса.«Улисс» Дж. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания»
62. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф
63. Творчество А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
64. Экзистенциальное сознание в романах Ж.-П. Сартра.
65. Романы-аллегории У. Голдинга (анализ одного из романов)
66. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско. Творчество С. Беккета.
67. Т. Стоппард – классик английского постмодернизма
68. Русская тема в творчестве Т. Стоппарда
69. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза
70. «Коллекционер» Дж. Фаулза как интертекст
71. Гений и злодей в романе П. Зюскинда «Парфюмер»
72. Тема свободы в творчестве «битников»
73. Экспериментальная проза К. Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять»

Примеры тестовых заданий

1. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Кухулина; г) автор «Старшей Эдды».
2. Модель композиции для своих «Кентерберрийских рассказов» Дж.Чосерпозаимствовал:а) у М.Наваррской;б) у Данте;в) из фольклора; г) у Боккаччо.
3. «Шекспировский вопрос» — это…а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете;
б) споры в науке об авторстве Шекспира;в) “Быть или не быть?”; г) современное состояние английской драматургии.

4. «Страдания юного Вертера» - это: а) реалистический роман; б) романтический роман; в) сентименталистский роман; г) постмодернистский роман.
5. Маргарита Наваррская является автором: а) «Декамерона»; б) «Гептамерона»; в) «Песни о Роланде»; г) «Собора Парижской Богоматери.
6. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; д) С. Ричардсоном.
7. Для романтизма как литературного метода характерно: а) соблюдение правила трех единств; б) изображение конфликта между добром и злом; в) интерес к обстоятельствам, сформировавшим личность героя; г) создание типичных образов.
8. В группу английских поэтов-романтиков «озёрной школы» входил:а) У. Блейк; б) Р. Саути; в) П.Б. Шелли; г) Д. Китс.
9.Родоначальником детективного жанра принято считать: а) Ф.Купера; б) В.Скотта; в) Э. По; г) М. Шелли.
10. Балладу «Перчатка»написал:а) Ф. Вийон; б) Дж. Г. Байрон; в) Ф. Шиллер; г) И.В. Гете
11. Э.А. По является автором новеллы:а) «Рип ванн Винкль»; б) «Падение дома Ашеров»; в) «Похороны Роджера Малвина»; г) «Ванина Ванини».
12.«Цветы Зла» - сборник стихотворений авторства:а) Ф. Вийона; б) А. Рембо; в) П. Верлена; г) Ш. Бодлера
13. Для реализма характерно наличие в произведении:а) типичных характеров в типичных обстоятельствах; б) строгого деления героев на положительных и отрицательных; в) «двоемирия»; г) конфликта долга и страсти.
14. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Ч. Диккенса; б) Э. Роттердамского; в) И.В. Гете; г) У. Теккерея.
15. Английским писателем-реалистом написано произведение: а) «Путешествие Чайльд-Гарольда»; б)«Дэвид Копперфильд»; в) «Моби Дик»; г) «Сказание о старом мореходе».
16. В романе «Домби и сын» действует герой: а) Доррит; б) Пиквик; в) Нелл; г) Катль.
17. Характерным для «новой драмы» является:а) правило трех единств;
б) открытый финал; в) изображение взаимоотношений между властью и народом; г) предпочтение отдается комедиям.
18. Какое прозвище получил герой романа «Портрет Дориана Грея»:а) Прекрасный Принц; б) Счастливый Принц; в) Последний Рыцарь; г) Принц Парадокса.
Автором романа «Красное и черное» являетсяа) Стендаль; б) Мольер; в) Бальзак; г) Флобер.
19. Анна Зегерс является автором романа: 1) «Мартин Иден»; б) «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»; в) «Железный крест»; г) «Женский портрет».
20. Автором новеллы «Траектория краба»является:а) Г. Белль; б) Т. Манн; в) Г. Манн; г) Г. Грасс.

21. В начале пьесы «Пигмалион» ЭлизаДулиттлпредстает:а) цветочницей; б) леди; в) секретарем профессора; г) актрисой.
22. Жанр романа О. Хаксли «О дивный новый мир»: а) роман идей; б) роман-антиутопия; в) исторический роман; г) роман воспитания.
23. Литературный прием «потока сознания» применяется в романе: а) «Прощай, оружие!»; б) «Машина времени»; в) «К маяку»; г) «Мерзкая плоть».
24. К писателям «потерянного поколения» относится: а) В. Вулф; б) Э.-М. Ремарк; в) П. Зюскинд; г) Э.А. По.
25. После 1945 г. Э. Хемингуэй написал: а) «Старик и море»; б) «Фиеста»; в) «Прощай, оружие!»; г) «Ночь нежна».
26. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации представлено в романе: а) «Бойня № 5, или Крестовый поход детей»: б) «Пролетая над гнездом кукушки»; в) «Кролик, беги»; г) «Кентавр».
27. Представителем английского постмодернизма являются: а) Г. Грин;б) Дж. Фаулз; в) О. Хаксли; г) Дж. Барт.

Темы для коллоквиума

1. Охарактеризуйте основные периоды развития английской литературы периода Средневековья и Возрождения
2. Охарактеризуйте основные периоды развития немецкой литературыпериода Средневековья и Возрождения
3. Что такое «шекспировский вопрос»?
4. Творческий путь У. Шекспира
5. Проанализируйте особенности немецкой антифашистской литературы
6. Сравните творчество писателей «потерянного поколения» Англии, США и Германии
7. Проанализируйте особенности французского реализма
8. Сравните английский, немецкий и французский романтизм
9. Модернизм и постмодернизм в европейской литературе

Текущий контроль *по темам 1–2*предусматривает следующие вопросы и задания:

1. Общая характеристика средневековой английской и немецкой литературы.
2. Англосаксонский эпос. Поэма «Беовульф»: характер повествования и стиля, образ главного героя.
3. Немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах». Литературная и историческая основа.
4. Французский эпос «Песня о Роланде». Историческая основа.
5. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: жанровые особенности, характеристика персонажей, роль бытовой детали.
6. Общая характеристика литературы английского Возрождения.

7. Общая характеристика литературы Северного Возрождения.
8. Общая характеристика литературы французского Возрождения
9. Общая характеристика творчества У. Шекспира
10. Идейный смысл «Похвалы Глупости» Э. Роттердамского.
11. «Гептамерон» М. Наваррской:жанровые особенности, характеристика персонажей, роль бытовой детали.

Текущий контроль *по темам 3–4* предусматривает следующие вопросы и задания:

1. Причины возникновения «шекспировского вопроса»
2. Аргументы в пользу того, что Шекспир не является автором приписываемых ему произведений
3. Аргументы в пользу того, что Шекспир является автором приписываемых ему произведений
4. Исторические хроники Шекспира: историко-философские проблемы, движение времени, образы королей (на примере одной из хроник).
5. Комедии Шекспира: сюжеты, система персонажей, характер комического (на примере одной из комедий).
6. Трагедия Шекспира «Гамлет»: герой и время, философская и этическая проблематика пьесы. Интерпретации образа Гамлета.
7. «Вечные темы» шекспировских трагедий (на примере одной из трагедий).
8. Проблема добра и зла в трагедии Шекспира «Макбет».
9. «Отелло» Шекспира как трагедия доблести. Отелло и Яго.
10. Путь духовного прозрения Короля Лира в трагедии Шекспира.

Темы для докладов, обсуждений и дискуссий

1. Проблема «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
2. Проблема науки и научного прогресса в книге Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»
3. Тема власти в книге Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»
4. Сатира в книге Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»
5. Декаданс и символизм во французской поэзии
6. Отражение идей «Бури и натиска» в творчестве Ф. Шиллера
7. Основные положения веймарского классицизма
8. Идейно-философский смысл трагедии И.В. Гете «Шиллер»
9. Романтизм и реализм как литературные направления в XIXв.
10. Природа и человек в лирических стихотворениях и поэмах поэтов «озёрной школы»
11. Социальная и философская проблематика лирики Дж. Г. Байрона

12. Романтические поэмы Дж. Г. Байрона: основные мотивы и образы (на примере одной из поэм)
13. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона: своеобразие жанра, принцип историзма, образы автора и героя
14. Тема двоемирия в творчестве Э.Т.А Гофмана
15. Смысл названия романа В. Гюго «Отверженные».
16. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»: социальная и нравственно-этическая проблематика, система персонажей
17. Творчество Ч. Диккенса 1850-60-х годов («Холодный дом», «Большие ожидания»)
18. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: принципы художественного изображения.
19. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
20. Э. По – открыватель новых литературных жанров
21. Фантастика и реальность в новеллах Э. По
22. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
23. Понятия «утопия» и «антиутопия» как литературные жанры английского романа
24. Осмысление тоталитарного режима в антиутопиях Дж. Оруэлла («Скотный двор», «1984»)
25. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.М. Ремарка
26. Образ Америки «золотых 20-х» и «века джаза» в романеФ.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
27. Тема «потерянного поколения» в романе «Великий Гэтсби»
28. Идейно-философский смысл романа А. Камю «Чума».
29. Рациональная исповедальность в антифашистской прозе Г. Грасса
30. Традиции антифашистской прозы Г. Грасса в романе М. Зусака «Книжный вор»
31. Послевоенная Германия глазами немецких писателей
32. Традиции «робинзонады» и их переосмысление в романе У. Голдинга «Повелитель мух»
33. Калибан и Миранда: шекспировские аллюзии в романе Дж. Фаулза «Коллекционер»
34. Шекспир в творчестве английских постмодернистов
35. Гений и злодей в романе П. Зюскинда «Парфюмер»

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения

знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Проверка уровня образовательных компетенций обеспечивается формами текущего и промежуточного контроля, которые используются на занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины, календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию.

Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;

– умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотнесенностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции(Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;

– умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета (2 учебный семестр) и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	**Посещаемость занятий**	Балл	
	=100%		20 баллов
	>80%		16 баллов
	>60%		12 баллов
	>40%		6 баллов
	>20%		4 балла
2	**Опрос** (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на **каждом** занятии фиксируется баллами)	Балл	

	развернутый ответ с креативным решением проблемы		10 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		8 баллов
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		6 баллов
	ответ на часть вопроса		4 баллов
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		2 балла
3	**Индивидуальные собеседования** (по **конспектам, читательскому дневнику**)	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		20 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		16 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		12 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		8 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		4 балла
6	**Тест**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 85% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		16 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		12 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		8 баллов
7	**Коллоквиум**	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		20 баллов
	развернутый ответ, содержащий		14 баллов

	основные аспекты изучения вопроса в современной науке		
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		12 балла
	ответ на часть вопроса		10 баллов
	Доклад по предмету дисциплины		5 баллов

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устныйопрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

– овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;

– умение оперировать научными терминами и понятиями;

– умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической

помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературу; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственные практические умения и навыки.

Организация самостоятельной работу по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем по дисциплине, что предполагает изучение рекомендованной научной литературой, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельно изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

– чтение учебной литературы по теме;

– знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде библиографии, конспектирования.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Используются следующие методы активизации образовательной деятельности:

1) методы IT – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

4) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

5) обучение на основе опыта – активизация познавательной

деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

6) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

7) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой

задачи;

8) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

– определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

– составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

– при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

–запись выходных данных источника;

–соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;

–чёткая формулировка основных мыслей источника;

–усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

–полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;

–знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;

–соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;

–чёткая формулировка основных мыслей источника;

–усвоение содержания представленного в дневнике источника.

7. Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Коллоквиум реализуется как беседа преподавателя с учащимися с целью выявления их знаний, и как научное собрание с обсуждением сообщений по определенной тематике. Коллоквиум показывает способность студентов к научному диалогу. Алгоритм выполнения: познакомиться с темой коллоквиума; прочитать учебную литературу и материалы лекций, содержащие информацию по поставленной проблеме; осмыслить поставленную преподавателем познавательную задачу; определить проблемность поставленного вопроса; выдвинуть гипотезу для решения познавательной задачи; обратиться к научной литературе с целью подтверждения или опровержения гипотезы; собрать аргументы в поддержку или опровержение гипотезы.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов.За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов.Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные).В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов.Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятия используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, *www.gumer.info/bibliotek*, *www.rvb.ru*, *www.lib.ru*).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике

вопроса, умение рассуждать. Форма проведения зачёта – устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет)

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

Зачтено

1). Полное усвоение материала;

2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;

3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;

4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;

5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;

6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

1) Незнание значительной части материала;

2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;

3) Незнание основных литературоведческих исследований;

4) Незнание основных понятий литературоведения;

5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;

6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
2. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ;

под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C

6.2. Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения. [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4
2. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDA730A109F6B5A.
3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC.
4. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087.
5. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 139 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A.
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. —

484 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E.
7. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D.
8. История зарубежной литературы. Практикум. [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
9. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.
10. История литературы США в 2 ч. Часть 2 . [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. электронные учебно-методические комплексы библиотеки Московского государственного областного университета http://mgou.ru<наш университет<структура МГОУ<библиотека;
2. http://feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ);
3. http://www.openclass.ru/io – электронный журнал «Интернет и образование»;
4. http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»;
5. http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»
6. http: // www.informika.ru – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
7. http://www.ruthenia.ru;
8. http://www.knigafond.ru
9. http: // www.intelteach.ru – сайт программы INTEL «Обучение для будущего».
10. http: // www.edu.km.ru – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
11. http: // www.componentsoftware.com) – CSDiff.

12.http: // www.analyst.ru – TextAnalyst.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе»
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование / И.Е. Лунина, О.Н. Редина, А.А. Стрельникова
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац.
4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.