

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра истории России средних веков и нового времени

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «__» июня 20__ г. № __

Зав. кафедрой Багдасарян В.Э.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Учебная дисциплина

Культурология

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

История и общественно-политические дисциплины

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) (Тема 1-18). 2. Самостоятельная работа (тестирования, реферат). 3. Участие в научно-исследовательской работе (участие в студенческих научных конференциях, «круглых столах»).

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	Работа на занятиях лекционного и практического типов. Участие в обсуждении и учебном диалоге.	Знать: цели и задачи межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций Уметь: выбирать способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач	устные опросы; тестирования; написание реферата; зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	Презентация результатов	Знать: цели и задачи межкультурного	устные опросы;	61-100 баллов

		самостоятельно й деятельности (выступление, доклад, устные ответы на занятиях).	профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций Уметь: выбирать способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач; Владеть: способностью работать в коллективе с учётом различий социокультурной среды.	тестирование; написание рефератов; сообщение на занятии; зачет	
--	--	---	---	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения зачета.

1. Методологические подходы к пониманию предмета культурологии.
2. Дефиниции культуры в науке нового и новейшего времени.
3. Проблема типологии мировой культуры.
4. Культура и цивилизации. Проблема «диалога культур».
5. Культура доисторической эпохи.
6. Миф как социокультурный феномен.
7. Культура Древнего Египта.
8. Культура Древней Месопотамии.
9. Культура доколумбовой Америки.
10. Конфуцианско-даосский тип культуры.
11. Японский тип культуры.
12. Ведическая культура Древней Индии.
13. Индо-буддистский тип культуры.
14. Культура народов «номадных цивилизаций».
15. Полисная культура Древней Греции.
16. Культура эпохи эллинизма.

17. Эволюция древнеримского культурного типа.
18. Иудейский тип культуры.
19. Библия как памятник мировой культуры.
20. Исторический контекст генезиса христианской культуры.
21. Исламский тип культуры.
22. Средневековая христианская культура Западной Европы.
23. Своеобразие византийской культуры.
24. Культура эпохи Ренессанса.
25. Протестантская культурная трансформация.
26. Идеология «Просвещения» в контексте становления культуры нового времени.
27. Основные эстетические направления и художественные стили культуры нового времени.
28. Мировая культура в условиях глобализации.
29. «Русская идея» в культурологическом дискурсе.
30. Языческое мировосприятие восточных славян и русский мультикультурализм.
31. Культура Древней Руси.
32. Византизм и православная традиция в культуре Московской Руси.
33. Русский религиозный раскол как надлом национальной культурной традиции.
34. Культурная трансформация России XVIII столетия.
35. Развитие русского национального культурного типа XIX столетия.
36. «Серебряный век» русской культуры.
37. Эволюция советского культурного типа.
38. Культура русского зарубежья.
39. Россия и Запад: проблема кросс-культурного взаимодействия.
40. Культура России постсоветского периода.

Темы рефератов:

Вариант А

Тема: Трансформация язычества в рамках христианской культуры.

План.

1. Христианизация варварского мира.
2. Феномен двоеверия и маргинальное язычество.
3. Древнеязыческие реликты в современной культуре.

Вариант Б

Тема: История погребальной культуры.

План.

1. Погребальная культура в эпоху дорелигиозной танатологии: покойник – «живой мертвец».
2. Погребальная культура в контексте языческой танатологии: принцип зазеркалья и идея инобытия в похоронных обрядах.
3. Погребальная культура в контексте танатологии дуалистического и монотеистического мировоззрения.
4. Десакрализация погребальной культуры Нового времени.

Вариант В

Тема: Мифология и особенности мифологического мировосприятия.

План.

1. Функции и категории мифа.
2. Мифологическая картина мира.
3. Особенности мифологического мышления.

Вариант Г

Тема: Великие пирамиды: загадки египетской культуры.

План.

1. Секреты технологии создания и уникальные свойства пирамид.

2. «Каменная Библия»: сакральный смысл пирамидальных строений.

3. Мумификация и египетская танатология.

Вариант Д

Тема: Доколумбовая Америка и Старый Свет: диалог культур.

План.

1. Америка и Египет: общие характерные признаки культур.

2. Доколумбовые контакты культур Западного и Восточного полушарий.

3. Атрибуты культуры индейцев в рамках современной цивилизации.

Вариант Е

Тема: Даосская космология и этика.

План.

1. Лао-цзы и «Дао дэ цзин».

2. «Инь-ян» концепция и доктрина «дао».

3. Даосские мудрецы и принцип «недеяния».

Вариант Ж

Тема: Истоки японского экономического чуда в древней и средневековой культуре Японии.

План.

1. Японская этика труда.

2. Самурайский дух и его трансформация в Новое время.

3. Японский стиль мышления.

Вариант З

Тема: Буддистское восприятие жизни и смерти..

План.

1. «Жизнь есть страдания».

2. Реинкарнация и нирвана.

3. Сравнительный анализ проблемы бессмертия в буддистском и христианском типах культуры.

Вариант И

Тема: Метафизика пола: культура любви в истории мировой цивилизации.

План.

1. «Мужские» и «женские» типы культур.

2. Варианты восприятия «эроса» в культурах народов мира.

3. Любовные и половозрастные нормы, обряды и ритуалы.

Вариант К

Тема: Полисное мировосприятие и разрушение античной картины мира.

План.

1. Феномен «полиса» и культурологические типы полисной ментальности (Афины-Спарта).

2. «Космос» и «микрокосмос»: полисная картина мира и этические идеалы.

3. Софисты и Сократ как разрушители полисной системы ценностей.

Вариант Л

Тема: Культура и регресс: феномен саморазложения древнеримской цивилизации.

План.

1. «Хлеба и зрелищ»: феномен римской толпы.

2. Разложение императорского двора и концепция «сверхчеловека».

3. Мировоззренческий кризис и распространение ближневосточных религиозных культов.

Вариант М

Тема: Нормы бытовой регламентации в культуре ислама.

План.

1. Ислам и кочевая традиция.

2. Религиозные запреты и предписания и их смысл.

3. Семейно-брачные отношения и место женщины в исламской культуре.

Вариант Н

Тема: Новое средневековье: неоязычество и мистицизм в истории 20 столетия.

План.

1. Эзотерические общества и 20 век.
2. Окультная доктрина СС.
3. Квазирелигиозные системы современности.

Вариант О

Тема: Культура «безмолвствующего большинства»: взаимоотношения карнавально-куртуазной и христианской культуры в рамках Средневековой цивилизации.

План.

1. Средние века: осознание бытия и картина мира.
2. Христианские и культурные ценности и стереотипы поведения.
3. Карнавал как контркультура.

Вариант П

Тема: Христианский храм - микромодель мироздания.

План.

1. Космологический смысл храмовой атрибутики.
2. Исторические типы храмовой архитектуры.
3. Иконопись и иконоборчество.

Вариант Р

Тема: Православие - католицизм: сравнительно - исторический анализ западной и восточной христианской цивилизации.

План.

1. Теологические, обрядовые и семиотические различия.
2. Православная и католическая ментальности: своеобразие цивилизационных моделей.
3. «Латинская ересь» в православном сознании.

Вариант С

Тема: Протестантская этика и дух капитализма.

План.

1. Этика труда и доходы в истории мировой культуры.
2. Рыцарь и буржуа: мировоззрение и поведенческие стереотипы.
3. «Деньги» и «предпринимательство» в контексте кальвинистской культуры.
4. Метафизика «экономизма»: боговдохновенность предпринимательского успеха или дьявольское искушение?

Вариант Т

Тема: Культурно-исторические истоки и эстетика Ренессанса.

План.

1. Ренессанс и античный антропоцентризм.
2. Ренессанс и христианская эзотерика.
3. Эстетическая революция Ренессансаб апогей развития духа или человеческая гордыня?
4. Реформация и Ренессанс: культурологическая несовместимость.

Вариант У

Тема: Эсхатологическое и хилиастическое сознание: апокалиптические умонастроения в христианской культуре.

План.

1. «Откровения Иоанна Богослова» как базовая структура христианской культуры.
2. Датировка «конца света» в истории христианской культуры: культурологические последствия ожидания и разочарования по прошествии предполагаемого срока.
3. Апокалиптические умонастроения в современную эпоху.

Вариант Ф

Тема: Идеология «Просвещения» как революция европейского правосознания.

План.

1. Концепция прогресса.

2. Теории «естественных прав человека» и «общественного договора».
3. Сакральный смысл доктрины царевубийства.
4. «Свобода, равенство, братство»: попытка практической реализации идеологии 5. «Просвещения» в ходе революции во Франции.

Вариант Х

Тема: Русская ментальность и представление о «Соборности».

План.

1. «Русская идея».
2. Истоки и смысл русского коммунизма.
3. Дискуссия о путях развития России и особенностях российской цивилизации.

Вариант Ц

Тема: Русская национальная традиция и культурные инновации в российской цивилизации.

План.

1. Русь и «Великая Степь»: диалог культур.
2. Византийский дух и поствизантийское православие.
3. Вестернизация России вчера и сегодня.

Вариант Ч

Тема: Символика и семиотика в истории мировой культуры.

План.

1. Религиозно-эзотерическая символика: символ как зашифрованная информация для посвящённых.
2. Геральдика.
3. Символ и художественное творчество.

Вариант Ш

Тема: Трансляция социального опыта: типы образования в истории мировой культуры.

План.

1. Система инициаций и концепция традиционного образования.
2. Конвейерное образование: педагогическая модель Нового времени.
3. Кризис образовательной системы в современную эпоху.

Вариант Щ

Тема: Историческая типология и эволюция письменности.

План.

1. Протописьмо в доисторическую эпоху.
2. Тайнопись: узелковое и руническое письмо.
3. Иероглифика.
4. Возникновения и трансформация современного письма и национальных грамматик.
5. Письменность в контексте «информационного общества».

Вариант Э

Тема: Особенности иудейской культуры и культурологические истоки антисемитизма.

План.

1. Иудейская доктрина как предопределяющая часть еврейской национальной культуры.
2. Проблема инородцев в еврейском мировосприятии.
3. Евреи в контексте чуждых цивилизационных систем: «образ иудея» как мифологическая конструкция.

Вариант Ю

Тема: НТР и кризис мировой культуры.

План.

1. Сциентизм как квазирелигиозное мировоззрение: научный и религиозный способы познания.
2. Человек и машина: сотрудничество или война?
3. Наука и перспектива экологической катастрофы.
4. «Компьютерный век» и «общество новых кочевников».

Вариант Я

Тема: История спорта в контексте развития мировой культуры.

План.

1. Культ тела и Олимпиады в античную эпоху.
2. Спортивные состязания и национальные традиции.
3. «Идеологическое общество» профессиональный спорт в истории Нового времени.

Образцы тестовых заданий:

1. Главным научным центром средневековой арабской культуры являлось:
 - а) Медина.
 - б) Мекка.
 - в) Александрия.
 - г) Кордова.
2. Кто из римских императоров являлся видным представителем философии стоиков:
 - а) Юлий Цезарь.
 - б) Нерон.
 - в) Марк Аврелий.
 - г) Константин.
3. На каком из Вселенских Соборов был принят догмат о Троице?
 - а) Константинопольским.
 - б) Никейском.
 - в) Эфесском.
 - г) Латиранском.
4. Праздник иудейской пасхи отмечается:
 - а) В честь исхода еврейского народа из Египта.
 - б) В память о гибели Содома и Гоморры.
 - в) В память о строительстве иерусалимского храма.
5. Согласно Э.Тэйлору, первоосновой духовной жизни первобытной эпохи являлся:
 - а) Анимизм.
 - б) Аниматизм.
 - в) Тотемизм.
6. Элевсинские мистерии устраивались в честь:
 - а) Зевса.
 - б) Афины.
 - в) Диониса.
 - г) Диметры.
 - д) Геракла.
7. Тадж Махал являлся:
 - а) Минаретом.
 - б) Мечетью.
 - в) Мавзолеем.
8. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»?
 - а) Равенство.
 - б) Свобода.
 - в) Гуманность.
 - д) Справедливость.
9. «Бхагаватгита» являлась составной частью:
 - а) Ригведы.
 - б) Рамаяны.
 - в) Махабхараты.
10. Какое из перечисленных произведений называли «римской Илиадой»?
 - а) «Энеиду».

- б) «Метаморфозы».
- в) «Сатирикон».
11. В какой из перечисленных культур запрещено употреблять в пищу, соответственно, зайчатину, осетрину, яйца, вино?
- а) Буддийская.
- б) Иудейская.
- в) Мусульманская.
12. Книга «И – Цзин» написана:
- а) Иероглифами.
- б) Пиктограммами.
- в) Чертами.
- г) Буквами.
13. Редистрибутивной экономике первобытного общества соответствовал феномен:
- а) Потлач.
- б) Кула.
- в) Инициация.
14. Фразу «человек мера всех вещей» произнес:
- а) Натурфилософ.
- б) Софист.
- в) Эпикурец.
- г) Киник.
15. Л. Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип:
- а) Ахимсы.
- б) Сансары.
- в) Нирваны.
16. Назовите учения, про которые можно сказать, что они представляют собой религию без Бога?
- а) Даосизм.
- б) Конфуцианство.
- в) Синтоизм.
- г) Буддизм.
- д) Зороастризм.
- е) Иудаизм.
17. Кому приписывалось авторство тридцати шести тыс. эзотерических текстов, хранящихся в Александрийской библиотеке?
- а) Прометею.
- б) Аполлону.
- в) Серапису.
- г) Гермесу.
- д) Пифагору.
18. Сооружения в Мохенджо-Дара и Хараппе воздвигли:
- а) Дравиды.
- б) Арии.
- в) Греко-бактрийцы.
- д) Моголы.
19. Если мусульманин находится в Москве, в каком направлении должны быть обращены его молитвы?
- а) Север.
- б) Юг.
- в) Запад.
- г) Восток.
20. Какой культуре человечество обязано изобретением очков?

- а) Китайской.
- б) Индийской.
- в) Египетской.
- г) Греческой.
- д) Арабской.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на зачете.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на зачете.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов в течение семестра.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий –

5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Индивидуальный опрос	0	15
Всего за семестр:		0	30

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка тем	0	25
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	15
Итого		0	40

Шкала оценивания устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Требования к зачету.

На зачет выносятся материал практических, лекционных занятий, позволяющий объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала. Зачет проводится в форме устного опроса. На подготовку к ответу студенту предоставляется 20 минут.

Итоговая оценка выставляется по шкале «зачтено» и «незачтено».

«Зачтено»: глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки культурологических понятий; знание исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

«Незачтено»: незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

О результатах приема зачета и своих замечаниях экзаменатор информирует деканат и заведующего кафедрой.

Шкала оценивания зачета

Оценка на зачете	Оценка по 100-балльной системе
зачтено	41 – 100
не зачтено	0-40

Для успешного изучения дисциплины студенту рекомендуется систематически готовиться к каждому занятию по следующей схеме:

- повторить материал предыдущего занятия, используя конспекты занятий, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы;
- ответить на вопросы рекомендуемого учебника после изучения темы;
- распределить в учебной группе индивидуальные задания;
- быть готовым к участию в учебной коммуникации, обсуждению выступлений других студентов.

Требования к написанию реферата и критерии его оценивания

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому

реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные

	публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки тестов

Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.

За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 0.5 баллу.

Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий.

В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Таблица

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	зачета	Оценки текущей аттестации		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более

40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более
----	----	-------------	-------------	------------

**Образовательные технологии, используемые в образовательном процессе,
направленные на достижение результатов обучения**

Наименование интерактивной образовательной технологии	Краткая характеристика	Тема программы (кол-во часов)	Форма контроля
Эвристический диалог	Организация учебной коммуникации с целью изменения ментального состояния обучающихся	Темы: 1 2 3 4 5 6 7 8	Собеседование
Игровое моделирование	Моделирование в образовательном процессе условий культурологического исследования, обсуждение проблем культурологии	1 4 7 8	Разноуровневые задания
Гипертекстовая технология	Сбор, хранение, интерпретация разнообразной информации посредством ИКТ	2 3 5 6	Отбор материала на написания рефератов
Всего часов в интерактивной форме (по учебному плану)		20	

Самостоятельная работа

над отдельными темами дисциплины

Самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины должна сопровождаться тезированием. Тезисы – кратко сформулированные основные мысли, исходные положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает:

а) линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие: сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали; выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов; использование различных цветов; подчеркивание, заключение в рамку главной информации.

б) способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы и проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них;

в) таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором, а место ответа – решение данной проблемы;

г) схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста. Фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально-лаконичного конспекта.