

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024
Удостоверение: 6b5279da4e034bffa7917280345b7b558668e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2025 г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы производственного мастерства

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Львова И.А./

Мытищи
2023

Авторы – составители:
доцент кафедры народных художественных ремесел Чеботаева Ольга Алексеевна
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Основы производственного мастерства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	14
7. Методические указания по освоению дисциплины	16
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является подготовка высококвалифицированных дизайнеров одежды широкого профиля, способных создавать проекты массовых и бытовых изделий, используя современные технологии для массового выпуска в производстве.

Задачи дисциплины:

- осваивать и совершенствовать профессиональные навыки будущего дизайнера, а также развивать творческое мышление;
- сформировать личность специалиста, обладающего основами инженерного мышления и способного участвовать в создании дизайна костюма;
- подготовить студентов к деятельности, обеспечивающей комфорт различных процессов жизнедеятельности людей в широком диапазоне: от физиологического до эстетического;
- подготовить будущих специалистов к решению задач создания благоприятной жизненной среды с обеспечением комфортных условий для всех видов деятельности населения;
- подготовить обучающихся к решению специфических задач, возникающих в сфере современного производства;
- дать студентам теоретические знания о размерной типологии и антропологических особенностях женских фигур;
- дать обучающимся общие и специальные знания для определения конструктивных параметров при проектировании одежды;
- формирование у студентов навыков и приемов построения чертежей базовых основ изделий различных покровов.
- дать студентам знания по применению современных технологий в дизайнерской практике;
- ознакомить с основными технологическими методами обработки одежды, с последующим применением на практике;
- сформировать общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» методически связана со многими дисциплинами Учебного плана, такими как: «Конструирование и моделирование», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Специальная графика», «Проектная графика», «3-D моделирование», «Проектирование», «История костюма и кроя», «Композиция и формообразование», Материаловедение», «Специализация (Современный

костюм)», «Специализация (Исторический костюм)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	12
Объем дисциплины в часах	432
Контактная работа:	293
Лабораторные работы	288
Из них, в форме практической подготовки	288
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	5
Зачет с оценкой	0,4
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	104
Контроль	35

Формой промежуточной аттестации является: для очной формы обучения экзамен в 4, 6 семестре, зачет с оценкой в 3, 5 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	из них в форме практической подготовки
Раздел 1		
Тема 1. Введение в предмет «Основы производственного мастерства». Знакомство с основными понятиями. Ознакомление с ассортиментом швейных изделий. Ознакомление с функцией и классификацией современной одежды. Функция одежды; свойства одежды. Ассортимент одежды. Определение назначения и положения изделий и классификации. Систематизация видов современной одежды. Стандартная классификация в Товарной номенклатуре внешнеэкономической деятельности (ТН ВЭД) и Общегосударственном классификаторе.	10	10
Тема 2. Процесс изготовления одежды. Снятие мерок с фигуры человека. Процесс изготовления одежды состоит из основных этапов: проектирования, подготовительно-раскройного, пошива, отделки. Сравнительная характеристика типовой и конкретной фигуры. Снятие мерок как основа проектирования модели.	20	20
Тема 3. Подготовительно - раскройный этап, подготовительные операции, операции раскроя. Подготовительно-раскройный этап заключается в приёмке и хранении материалов (проверке их качества, промере кусков тканей и их подсортировке), подборе для каждой модели всех материалов,	42	42

подборе ткани в настилы, расчёте куска тканей, подготовке обмелок и трафаретов. Раскрой состоит из настиланья материалов, рассечки и разрезания настилов на части, контроля качества кроя, комплектования деталей кроя.		
Раздел 2.		
Тема 4. Пошив одежды: стежки, строчки, скрепляющие материалы, ниточное соединение, сварное соединение, виды швов. Ознакомление с характеристикой ручных и машинных швов. Детали одежды и их конструктивные разновидности. Ручные швы. Ознакомление с видами ручных швов. Технические условия на выполнение ручных швов. Применение ручных швов на изделии на макетной ткани. Ознакомление с машинными строчками, технические условия на выполнение машинных швов; Выполнение машинных швов на промышленной и бытовых машинках с последующей утюжкой с применением парогенератора. Стачной шов— самый распространённый, для соединения всех основных деталей различных изделий. Другие виды швов в изделии.	30	30
Тема 5. Выполнение макета поясного изделия, выполнение макета плечевого изделия. Макет плечевого и поясного изделия выполняется из макетной ткани, после выполнения конструкции лекал. Выполнение технического описания изделия по которому выполняется макет, формируется технологическая последовательность изделия, и отшивается макет по технологии обработки модели.	42	42
Раздел 3.		
Тема 6. Выполнение модели в материале. Выбор модели – это творческий процесс, который включает в себя : тех .рисунок, подбор и согласование с преподавателем материала для задания, и последующее выполнение модели в материале. Размоделирование вытачек спинки и переда БК с целью модификации базовой формы в модельную и проектирование модельных линий членения. Моделирование плечевого пояса и линии проймы: расширенная, зауженная, выпрямленная линия плеч; введение плечевых накладок; углубленная, зауженная, расширенная, щелевидная, квадратная проймы. Моделирование втачных рукавов различной формы в увязке с модифицированной проймой. Требования к форме и конструкции втачного, нетиповой формы, рукава. Моделирование рукавов способом наколки, анализ результатов моделирования. Способы конструктивного моделирования рукавов с учетом: удлинения проймы вследствие размоделирования базовых вытачек спинки и переда, введения и изменения толщины плечевых накладок, изменения длины и формы линии плеч, изменения ширины рукава вверху, на уровне локтя, внизу и т.д. Модельные конструкции (МК) одежды с рукавом рубашечного типа. Влажно-тепловая обработка, заключительно-отделочные операции. Весь процесс влажно-тепловой обработки состоит из трёх стадий: размягчение волокна влагой и теплом, придание определённой формы давлением, закрепление полученной формы путём удаления влаги теплом и давлением.	66	66
Тема 7. Основные понятия по швейному оборудованию.	6	6

Изучение оборудования, применяемого в текстильной и легкой промышленности.		
Раздел 4.		
Тема 8. Выбор модели по ведущему дизайнеру. Выполнение в материале. Анализ модельных особенностей, разработка технологической последовательности выполнения изделия, реализация приемов технологии обработки модели. Эффективность методов и приемов применяемых в пошиве изделия. Составление технологической последовательности обработки изделия, с применением новейших методов технологии в швейной промышленности. Выбор материалов, фурнитуры. Выполнение проекта. Выполнение последовательных операций по изготовлению изделия.	72	72
Итого часов	288	288

Практическая подготовка

№	Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
1	Введение в предмет «Основы производственного мастерства».	Проектная работа (эскизы, чертежи)	10
2	Процесс изготовления одежды. Снятие мерок с фигуры человека.	Выполнение процедуры снятия мерок, составление сравнительной таблицы	20
3	Подготовительно - раскройный этап, подготовительные операции, операции раскроя.	Раскрой из макетной ткани простого изделия (фартук и т.п) по выполненным обмерам (работа в материале)	42
4	Пошив одежды: стежки, строчки, скрепляющие материалы, ниточное соединение, сварное соединение, виды швов.	Выполнение различных строчных операций на образцах тканей, обработка деталей и узлов (работа в материале).	30
5	Выполнение макета поясного изделия, выполнение макета плечевого изделия.	Выполнение последовательных операций по изготовлению макета изделия (работа в материале)	42
6	Выполнение модели в материале.	Выполнение последовательных операций по изготовлению модели (работа в материале).	66
7	Основные понятия по швейному оборудованию.	Проектная работа (эскизы, чертежи)	6
8	Выбор модели по ведущему дизайнеру. Выполнение в материале.	Проектная работа (эскизы, чертежи), выполнение последовательных операций по изготовлению модели (работа в материале).	72
	Итого		288

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1 Введение в предмет «Основы производственного	Ознакомление с ассортиментом швейных изделий. Ознакомление с функцией и классификацией современной одежды.	6	Изучение, анализ, поиск, подготовка доклада	IT-ресурсы, основная и дополнительная литература	Доклад

мастерства».	Функция одежды; свойства одежды. Ассортимент одежды. Определение назначения и положения изделий и классификации. Систематизация видов современной одежды.				
Тема 2 Процесс изготовления одежды. Снятие мерок с фигуры человека.	Этапы изготовления одежды Этап проектирования; моделирование, конструирование Анализ стандартной и нестандартной фигуры	16	Изучение, анализ, Выполнение обмеров различных фигур, составление таблицы	IT-ресурсы, основная и дополнительная литература	Проектная работа (эскизы, чертежи)
Тема 3 Подготовитель но - раскройный этап; подготовительные операции, операции раскроя.	Изучение последовательности выполнения раскроя	6	Изучение, анализ теоретического материала	IT-ресурсы, основная и дополнительная литература	Доклад
Тема 4 Пошив одежды: стежки, строчки, скрепляющие материалы, ниточное соединение, сварное соединение, виды швов.	Изучение: стежки, строчки, скрепляющие материалы, ниточное соединение, сварное соединение, виды швов. Технология обработки узлов (прорезные, накладные карманы, гульфик, воротник, низ рукава, лацканы, низ изделия, шлица, паты, пояс, шлевки)	14	Изучить технологию, выполнить различные виды строчек	IT-ресурсы, основная и дополнительная литература, образцы выполнения заданий из фонда кафедры	Проектная работа (эскизы, чертежи)
Тема 5 Выполнение макета поясного изделия, выполнение макета плечевого изделия.	Изучение последовательности выполнения макета из макетной ткани.	10	Выполнить эскизы, чертежи по поясному и плечевому изделию.	IT-ресурсы, основная и дополнительная литература, образцы выполнения заданий из фонда кафедры	Проектная работа (эскизы, чертежи)
Тема 6 Выполнение модели в материале	Выбор модели для выполнения задания, изучение конструкции модели	22	Выполнить эскизы, чертежи	IT-ресурсы, основная и дополнительная литература, образцы выполнения заданий из фонда кафедры	Проектная работа (эскизы, чертежи)
Тема 7 Основные	Изучение видов современного швейного	6	Изучение, анализ, поиск, подготовка	IT-ресурсы, основная и	Доклад

понятие по швейному оборудованию.	оборудования		доклада	дополнительная литература	
Тема 8 Выбор модели по ведущему дизайнеру.	Выбор модели по ведущему дизайнеру, анализ модели, эскизирование, составление чертежей	24	Выполнить эскизы, чертежи	IT-ресурсы, основная и дополнительная литература, образцы выполнения заданий из фонда кафедры	Проектная работа (эскизы, чертежи)
Итого		104			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК -4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК -4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: этапы процесса швейного производства; приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды; размерную типологию и размерные стандарты; классификацию швейных изделий; технологическую последовательность обработки узлов; особенности материалов и фурнитуры; уметь: разрабатывать и размножать лекала; выполнять чертежи конструкции; выполнять технологическую обработку и последовательность пошива деталей и узлов; уметь применить технологические навыки	Доклад	Шкала оценивания доклада

			обработки одежды на практике; уметь применить технологию обработки одежды при выполнении изделия.		
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: этапы процесса швейного производства; приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды; размерную типологию и размерные стандарты; классификацию швейных изделий; технологическую последовательность обработки узлов; особенности материалов и фурнитуры; уметь: разрабатывать и размножать лекала; выполнять чертежи конструкции; выполнять технологическую обработку и последовательность пошива деталей и узлов: уметь применить технологические навыки обработки одежды на практике; уметь применить технологию обработки одежды при выполнении изделия. владеть: современными технологическими методами обработки одежды; основами материаловедения; современными методами проектирования костюма.	Доклад, Практическая подготовка:(сравнительная таблица размеров, проектная работа, работа в материале)	Шкала оценивания доклада Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания сравнительной таблицы размеров) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проектной работы)
СПК-5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды; знать современные компьютерные программы конструирования одежды; требования к одежде; современные материалы, применяемые ведущими дизайнерами; особенности материалов и фурнитуры; уметь: выполнять основные, дополнительные и вспомогательные измерения фигур;-выбирать материалы согласно проектируемой модели.	Доклад	Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды; знать современные компьютерные программы конструирования одежды; требования к одежде; современные материалы, применяемые ведущими дизайнерами; особенности материалов и фурнитуры; уметь: выполнять основные, дополнительные и вспомогательные измерения фигур;-выбирать материалы согласно проектируемой модели владеть современными технологическими методами обработки одежды; основами материаловедения; технологической последовательностью выполнения модели; современными методами проектирования костюма.	Доклад, Практическая подготовка:(сравнительная таблица размеров, проектная работа, работа в материале)	Шкала оценивания доклада Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания сравнительной таблицы размеров) (Шкала оценивания работы в материале) (Шкала оценивания проектной работы)

Шкала оценивания доклада:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Баллы
1	Качество доклада: -производит цельное впечатление -тема недостаточно раскрыта -тема не раскрыта	4 2 0
2	Использование демонстрационного материала: -автор использовал рисунки и таблицы -использовался в докладе, но есть неточности -недостаточно использовался, плохо оформлен	6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: -использованы общенаучные и специальные термины -показано владение базовым аппаратом	4 2
4	Четкость выводов: -полностью характеризуют работу -выводы нечетки -имеются, но не доказаны текстом доклада -выводов нет.	6 4 2 0
	Итого максимум	20

Шкалы оценивания практической подготовки:**Шкала оценивания сравнительной таблицы размеров**

Максимум 10 баллов:

- 10-8 баллов: выполнено не менее четырёх обмеров различных фигур с соблюдением правил обмеров;
- 7-5 баллов: выполнены обмеры 3-4 фигур с недочетами;
- 5-3 балла,: выполнены обмеры 3-4 фигур, но со значительными ошибками;
- 2-0 баллов: задание не выполнено или выполнено недостаточно.

Шкала оценивания работы в материале

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет работать в материале	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в реальный проект	0-3
Максимум	30

Шкала оценивания проектной работы

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-2
Владеет навыком выполнения лекального чертежа	0-2
Умеет переносить на чертеж результаты обмера фигуры	0-2
Умеет моделировать детали модели на чертеже	0-2
Умеет конструировать модель	0-2
Максимум	10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Функция одежды; свойства одежды.
2. Ассортимент одежды. Определение назначения и положения изделий и классификации.
4. Сравнительная характеристика типовой и конкретной фигуры. Чертеж типовых фигур.
5. Снятие мерок как основа проектирования модели.
6. Подготовительно - раскройный этап; подготовительные операции, операции раскроя.
7. Пошив одежды: стежки, строчки, скрепляющие материалы, ниточное соединение, сварное соединение, виды швов.
8. Макет поясного изделия. Техническое описание изделия, по которому выполняется макет.
9. Макет плечевого изделия. Техническое описание изделия по которому выполняется макет.
10. Моделирование плечевого пояса и линии проймы.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Ассортимент тканей для мужского демисезонного пальто.
2. Виды отделочных материалов.
3. Требования, предъявляемые к утепляющим материалам.
4. Виды отделки тканей.
5. Требования, предъявляемые к пальтовым тканям.
6. Подкладочные материалы, их виды и назначение.
7. Требования, предъявляемые к плащевым и курточным материалам.
8. Принципы подбора материалов в пакет изделия.
9. Выполнение модели в материале. Размоделирование вытачек спинки и переда БК.
10. Моделирование втачных рукавов различной формы в увязке с проймой.
11. Влажно-тепловая обработка, заключительно-отделочные операции.
12. Основные понятия по швейному оборудованию.
13. Выбор модели по дизайнеру.

Примерные темы докладов:

1. Ассортимент швейных изделий.
2. Функции и классификация современной одежды.
3. Ассортимент одежды. Систематизация видов современной одежды.
4. Процесс изготовления одежды.
5. Выполнение процедуры снятия мерок с фигуры человека.
6. Анализ стандартной и нестандартной фигуры.
7. Назначение сравнительной таблицы размеров
8. Последовательность выполнения раскроя.
9. Технология обработки узлов (прорезные, накладные карманы, гульфик, воротник, низ рукава, лацканы, низ изделия, шлица, паты, пояс, шлевки).
10. Назначение макета.

Примерные задания для практической подготовки (сравнительной таблицы размеров, проектной работы и работы в материале) (эти виды работ взаимосвязаны, выполняются в тандеме):

1. Выполнение процедуры снятия мерок, составление сравнительной таблицы
2. Раскрой из макетной ткани простого изделия (фартук и т.п) по выполненным обмерам
3. Выполнение различных строчных операций на образцах тканей, обработка деталей и узлов.
4. Выполнение последовательных операций по изготовлению макета изделия.
5. Выполнение последовательных операций по изготовлению модели.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для закрепления материала студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами определенных заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию углубление, закрепление полученных теоретических знаний по всем темам курса «Основы производственного мастерства»
- формирование учебных и профессиональных практических умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных конструктивных;
- выработку самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.

Текущий контроль

В текущий контроль входит оценивание практической подготовки и самостоятельной работы. За текущий контроль обучающийся может набрать максимум 70 баллов.

Промежуточная аттестация:

Экзамен, зачёт с оценкой состоит из собеседования по вопросам и анализа готового изделия/изделий на просмотре. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

30 - 24 баллов

Работы студента отличаются грамотностью конструктивного построения, правильным подбором материалов. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, и материальность. Работы выполнены в соответствии с техническими и технологическими требованиями по изготовлению изделия.

24-18 баллов

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точное выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление.

17-11 баллов

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление.

До 10 баллов

Работы выполнены не в соответствии с критериями пошива изделий, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Шкала оценивания экзамена:

30 - 24 баллов

Работы студента отличаются грамотностью конструктивного построения, правильным подбором материалов. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, и материальность. Работы выполнены в соответствии с техническими и технологическими требованиями по изготовлению изделия.

24-18 баллов

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точное выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление.

17-11 баллов

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление.

До 10 баллов

Работы выполнены не в соответствии с критериями пошива изделий, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература:

1. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: теорет. основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 274 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=891817>
2. Медведева, Т.В. Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Инфра-М, 2013. - 480с.
3. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды [Электронный ресурс]: теория и практика : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : ФОРУМ, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=702834>

6.2 Дополнительная литература:

4. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. - Минск : РИПО, 2014. - 286 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521>
5. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности [Электронный ресурс]: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции: учеб. пособие. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 133 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412>
6. Бузов, Б.А. Материалы для одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов /Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М. : Инфра-М, 2012. - 224с.
7. Бузов, Б.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М. : Инфра-М, 2013. - 192с.
8. Воронкова, Т.Ю. Проектирование швейных предприятий. Технологические процессы пошива одежды на предприятиях сервиса [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.:ФОРУМ, 2017. - 128 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=590239>
9. Композиция костюма [Текст] : учеб. пособие для вузов / Гусейнов Г.М.[и др.]. - 2-е изд. - М. : Академия, 2004. - 432с.
10. Кочесова, Л.В. Конструирование швейных изделий. Проектирование соврем. швейных изделий на индивид. фигуру [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. - М.: Форум, 2016. - 320с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>

11. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: конструирование изделий из кожи: учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 295 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=763497>

12. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма [Текст]: учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Академия, 2007. - 416с.

13. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538219>

14. Шершнева, Л.П. Проектирование швейных изделий в САПР [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Шершнева Л.П., Сунаева С.Г. - М.: ФОРУМ, 2016. - 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=545299>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

<http://www.cadcat.ru/>

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

<http://master-edu.ru/kim.html>

<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>

6.4 Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;

- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>

- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>

- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>

- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>

- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>

- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям

2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену

3. Методические рекомендации по самостоятельной работе

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.