

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра славянской филологии и культуры коммуникации

Согласовано
деканом факультета
« 26 » июня 2023 г.
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Язык и культура

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол от «26» июня 2023 г. № 4
Председатель УМКом
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой славянской
филологии и культуры коммуникаций
Протокол от «13» июня 2023 г. № 12
Зав. кафедрой
/Папуша И.С./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Фадеева Татьяна Михайловна, доктор филологических наук, доцент
Степаненкова Татьяна Владимировна, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Язык и культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Язык и культура» является ознакомление студентов с языком как универсальным средством выражения и формой этнической культуры, формирование лингвокультурологической компетенции студентов; расширение филологического кругозора студентов и подготовка их к изучению других предметов историко-лингвистического цикла; способствование формированию общекультурных, универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с предметом, задачами, методами и понятийным аппаратом науки; изучить историю становления лингвокультурологии как науки; показать, как культура организует и формирует мышление языковой личности, языковые концепты и категории. Раскрыть основные понятия лингвокультурологии, такие как: концепт, культурное пространство, лингвокультурные коды. Изучить принципы лингвокультурологического анализа. Сформировать у обучающихся навыки самостоятельного лингвокультурного анализа. Научить грамотному использованию языковых средств в процессе межкультурной коммуникации.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ДПК-2. Способен эффективно организовывать и координировать производственный процесс создания массмедийной продукции, отвечающей информационным и развлекательным потребностям населения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Взаимодействует с такими дисциплинами, как «Язык и стиль СМИ», «Культура речи», «Современный русский язык».

Дисциплина является базой для освоения таких дисциплин, как «Язык художественной литературы», «Идиостиль писателя», «Этимология», «Мировая художественная культура», «Культура речевого поведения журналиста», «История русского литературного языка», «Лингвистический анализ текста», «Культура речевого поведения», «Страноведение», «Психолингвистика», «Константы культуры».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	10
Практические занятия	26
из них, в форме практической подготовки	23
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет	0,2

Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3-м семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции и	Практические занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. «Язык и культура» в системе гуманитарного знания. Языком культуры в широком смысле этого понятия называются те средства, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры.	2	2	
Тема 2. Методологические основания и базовые понятия дисциплины «Язык и культура». На относительно высокой стадии развития человеческой культуры формируются знаковые системы записи: письмо (система записи естественного языка), нотная грамота, способы записи танца и т. д. Особенностью знаковых систем этого типа является то, что они возникают на базе других знаковых систем разговорного языка, музыки, танца и вторичны по отношению к ним. Изобретение знаковых систем записи — одно из величайших достижений человеческой культуры. Особенно большую роль в истории культуры сыграло появление и развитие письма. Без письма невозможно было бы развитие науки, техники, права и т. д. Появление письма ознаменовало начало цивилизации. Базовым знаком письма является не слово, как в разговорном языке, а объективная и более абстрактная единица- буква. Количество базисных знаков в системе существенно уменьшается и становится обозримым. Это ведет к коренному изменению в логике использования знаковой системы. Становятся возможными качественно новые способы обработки, восприятия и передачи информации. Запись создает возможность искусственно увеличить словарный состав языка. С возникновением письменности начинают складываться языковые нормы и правила. Это дает возможность создание нормированного литературного языка, обогащения и совершенствования способов выражения мысли, на	2	2	

основе записи снимаются временные и пространственные границы общения.			
Тема 3. Лингвокогнитивный подход к коммуникации. К представителям лингвокогнитивного подхода следует отнести И.А.Стернина, З.Д. Попову, В.Н. Телия, Е.С. Кубрякову, А. Соломоника, С.Д. Кацнельсона, Д.С. Лихачёва, С.А. Аскольдова. По определению "Краткого словаря когнитивных терминов", концепт – это "термин, служащий объяснению единиц ментальных и психологических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знания и опыт человека; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (lingua mentalis), всей картины мира, отраженной в человеческой психике" (Е.С.Кубрякова, 1996: 90). Исследователи, изучающие концепт в рамках лингвокогнитивного подхода, трактуют его как ментальное образование в сознании индивида, обеспечивающее выход на концептосферу социума, то есть в конечном счете на культуру. Язык служит доказательством того, что в основе наших знаний о мире лежит такая единица ментальной информации как концепт, поскольку именно язык выявляет и объективирует то, как увиден и понят мир человеческим разумом, как он преломлен и категоризован сознанием.	2	2	
Тема 4. Фрейм-структуры сознания. Национально-культурная специфика построения дискурса. Использование фрейма как метода исследования связано с постулированием определенной зависимости языкового значения от познавательного опыта человека. Соответственно это метод исследования взаимодействия семантического пространства языка и структур знания мыслительного пространства, то есть метод когнитивно-семантического моделирования языка. Фреймовая модель представления знаний основывается на теории фреймов М. Минского и представляет когнитивную модель памяти человека. В ее основе – положение о восприятии человеком действительности через сопоставление имеющихся в памяти фреймов, каждый из которых связан с конкретным концептуальным объектом памяти и информацией, получаемой из мира действительности.	2	4	
Тема 5. Формы существования языка в культуре Все формы существования языка в пределах данного общенародного языка доступны пониманию. Однако высшей формой является литературный язык. Взаимосвязь между формами существования языка		4	

усложняется по мере развития функциональных стилей. У говорящего постепенно складывается узус (в переводе обычай, правило) речи – это общепринятое употребление слова или оборота. И в просторечии, и в диалекте, и в профессиональном аргументе есть свой узус. Прир. языковая форма сходна и в диалектах, и в литературном языке. нормы – это существование у говорящего идеала, образца, эталона. Между отдельными нормами литературного языка и просторечия существуют пограничные зоны, где происходят взаимопроникновения норм, существуют дубл. варианты норм. В динамике нормы в любом социуме участвуют два фактора: степень распространенности конкурирующего варианта авторитетность носителя языка, употребляющего именно этот вариант.			
Тема 6. Лингвокультурный анализ языковых сущностей: фразеологизмы, метафоры. Фразеологические единицы (ФЕ), отражая в своей семантике длительный процесс развития культуры народа, фиксируют и передают от поколения к поколению культурные установки и стереотипы, эталоны и архетипы. Фразеологизмы, по Ф. И. Буслаеву, - своеобразные микромиры, они содержат в себе «и нравственный закон, и здравый смысл, выраженные в кратком изречении, которые завещали предки в руководство потомкам»¹. Это душа всякого национального языка, в которой неповторимым образом выражаются дух и своеобразие нации. При рассмотрении русской фразеологии мы выдвинули следующие гипотезы. 1. В большинстве фразеологизмов есть «следы» национальной культуры, которые должны быть выявлены. 2. Культурная информация хранится во внутренней форме ФЕ, которая, являясь образным представлением о мире, придает фразеологизму культурно-национальный колорит. 3. Главное при выявлении культурно-национальной специфики -- вскрыть культурно-национальную коннотацию.		4	6
Тема 7. Лингвокультурный анализ языковых сущностей: символы, стереотипы. Среди множества потребностей человека есть одна, резко отличающая его от животных, -- потребность в символизации. Человек живет не просто в физической среде, он живет в символической вселенной. Мир смыслов, в котором он жил на заре своей истории, задавался ритуалами. Ритуальные действия выступали как символы, знание которых определяло уровень овладения культурой и социальную значимость личности. Следовательно, уже с самого начала их	2	4	6

появления и до сих пор символы не существуют сами по себе, а являются продуктом человеческого сознания. Человек как микрокосм создает образ, картину, символ макрокосма -- мира. Связь между людьми заложена в самом слове «символ». Первоначально этим греческим словом обозначали черепок, служивший знаком дружеских отношений. Расставаясь с гостем, хозяин вручал ему половинку от разломанного черепка, а вторую его часть оставлял у себя. Через какое бы время этот гость снова ни появился в доме, его узнавали по черепку. «Удостоверение личности» -- таков изначальный смысл слова «символ» в античности.			
Тема 8. Человек в культуре и языке, языковая личность. Категории культуры — это пространство, время, судьба, право, богатство, труд, совесть, смерть и т. д. Они отражают специфику существующей системы ценностей и задают образцы социального поведения и восприятия мира. Это своеобразная система координат, которая формирует языковую личность. Первое обращение к языковой личности связано с именем немецкого ученого И. Вейсгербера. В русской лингвистике первые шаги в этой области сделал В.В.Виноградов, который выработал два пути изучения языковой личности — личность автора и личность персонажа. О говорящей личности писал А. А. Леонтьев. Само понятие языковой личности начал разрабатывать Г. И. Богин, он создал модель языковой личности, в которой человек рассматривается с точки зрения его «готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения речи». Ввел же это понятие в широкий научный обиход Ю. Н. Караулов, который считает, что языковая личность — это человек, обладающий способностью создавать и воспринимать тексты, различающиеся: а) степенью структурно-языковой сложности; б) глубиной и точностью отражения действительности; в) определенной целевой направленностью».		4	8
Итого:	10	22	23

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 6. Лингвокультурный анализ языковых сущностей: фразеологизмы, метафоры.	Составьте культурную интерпретацию фразеологизмов в трех сферах: «мифологической», «научно-познавательной»,	6

	«наивной».	
Тема 7. Лингвокультурный анализ языковых сущностей: символы, стереотипы.	Прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Похвала уму». Выполните лингвокультурологический комментарий текста	6
Тема 8. Человек в культуре и языке, языковая личность.	Опишите семантико-структурный уровень организации языковой личности (по выбору обучающегося). Создайте языковой портрет человека как представителя конкретного языкового строя. В качестве «героя исследования» может выступать языковая личность писателя (по выбору обучающегося).	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Лингвокультурология в системе гуманитарного знания.	История вопроса в филологических исследованиях	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	устный опрос, тест, доклад.
Методологические основания и базовые понятия лингвокультурологии.	Терминологический аппарат современной лингвокультурологии.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Устный опрос, тест, доклад.
Лингвокогнитивный подход к коммуникации.	Язык и культура.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Устный опрос, тест, доклад.

			ой литературы.		
Фрейм-структуры сознания. Национально-культурная специфика построения дискурса.	Русская национальная картина мира.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Устный опрос, тест, доклад.
Формы существования языка в культуре	Вербальные и невербальные языки.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Устный опрос, тест, доклад.
Лингвокультурный анализ языковых сущностей: фразеологизмы, метафоры.	Основы лингвокультурного анализа.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Устный опрос, тест, доклад.
Контрастивный анализ английской и русской культурологической лексики	Действительное причастие настоящего и прошедшего времени. Страдательное причастие настоящего и прошедшего времени. Формы будущего времени.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Устный опрос, тест, доклад.
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1. Работа на учебных занятиях . 2. Самостоятельная работа.
ДПК-2. Способен эффективно организовывать и координировать производственный процесс	1. Работа на учебных занятиях . 2. Самостоятельная работа.

создания массмедийной продукции, отвечающей информационным и развлекательным потребностям населения.	
--	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях . 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> базовые постулаты современной лингвокультурологии. <i>Уметь:</i> анализировать различного рода дискурсы и точки зрения лингвокультурологического подхода	тест, устный опрос, доклад, практическая подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях . 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> Методы лингвокультурологического анализа <i>Уметь:</i> анализировать различные концепции концептуализации и категоризации национальных языковых фактов. <i>Владеть:</i> основными методами и приемами анализа лингвистических явлений различного типа.	тест, устный опрос, доклад практическая подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки

ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях . 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> базовые постулаты современной лингвокультурологии. <i>Уметь:</i> анализировать различного рода дискурсы и точки зрения лингвокультурологического подхода	тест, устный опрос, доклад практическая подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях . 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> Методы лингвокультурологического анализа <i>Уметь:</i> анализировать различные концепции концептуализации и категоризации национальных языковых фактов. <i>Владеть:</i> основными методами и приемами анализа лингвистических явлений различного типа.	тест, устный опрос, доклад практическая подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Устный опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов

2	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
3	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы	5
Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы	2
Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для устного опроса

1. Язык и культура. Дисциплинарный статус.
2. Язык и культура: проблема взаимодействия.
3. Языковая картина мира и эмпирическое сознание.
4. Языковая личность.
5. Язык и национальный характер.
6. Культурная память. Аккумулирующая природа слова.
7. Методология и методы лингвокультурологии.
8. Сопоставительные аспекты лингвокультурологии.
9. Первоначальное понятие о языковой личности и ее ипостасях.
10. Место лингвокультурологии в антропоцентрической парадигме лингвистики.
11. Связь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического цикла: психолингвистика, социолингвистика, лингвострановедение, прикладная лингвистика.
12. Лингвокультурологические школы (В.Н. Телия, Ю.Ю. Степанов, Н.Д. Арутюнова).
13. Теория Сепира-Уорфа.
14. Культурная коннотация и ее источники.
15. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации.
16. Картина мира в структуре смежных гуманитарных дисциплин: этнографии, философии, лингвистики.

17. Концепт и концептосфера.
18. Роль и значение символа в культуре этноса.

Задание на практическую подготовку

1. Создание и описание фрейм-структур.
2. Подготовка создания портрета языковой личности.
3. Составление таблицы базовых концептов русской культуры.

Примерные темы докладов

1. Актуальные проблемы лингвокультурологии.
2. Проблема «язык-культура» в мировой и отечественной науке
3. Культура как мир смыслов
4. Этническая ментальность
5. Культурный концепт и картина мира
6. Текст в лингвокультурологическом аспекте.
7. Метафора как способ представления культуры
8. Образ человека в традиционной культуре
9. Лингвокогнитивный подход к коммуникации
10. Отечественные лингвисты о подходах к изучению языка и культуры
11. Лингвокультурный компонент во фразеологии
12. Язык и языковая личность
13. Этнолингвистический подход в лингвистике
14. Время и пространство как основные категории культурного пространства
15. Фреймовая модель в представлении знаний
16. Метафора как способ представления культуры.

Примерные тестовые задания

1. Слово культура восходит к
 - а) слову культурность б) немецкому слову Kultur в) латинскому существительному cultura
2. Культурные стандарты и их проявления
 - а) варьируются в субкультурах общества б) стабильны во всех социальных группах общества
3. С помощью понятия темпоральность Э.Холл объясняет
 - а) обусловленное темпераментом поведение б) темп жизни в) отношение ко времени и его использованию носителями той или иной культуры
4. Полихронные индивидуумы
 - а) делают несколько дел одновременно б) выполняют сначала более трудную, а затем более легкую работу
5. Монохронное восприятие времени означает, что человек
 - а) монотонно выполняет какую-либо работу б) осуществляет какие-либо действия последовательно
6. Термин «культурный компонент языковых единиц» был введен в научный оборот
 - а) Е.М. Верещагиным б) И.А. Стерниным в) В.Г. Костомаровым;
7. Тексты англосаксонских ученых обычно построены линейно и нацелены на
 - а) собеседника б) читателя в) цель высказывания
8. Национально-культурные особенности семантики наиболее отчетливо обнаруживаются
 - а) при семантизации безэквивалентной лексики б) при десемантизации безэквивалентной лексики
9. Эмпирический компонент значения – это
 - а) обобщенное чувственное представление о предметах, называемых знаком б) обобщенное

представление о чувствах, вызываемых знаком, называющим предмет

10. Национально-культурная специфика лексического значения проявляется прежде всего в:

а) основных семах б) менее существенных, производных семах.

Примерный перечень вопросов для зачёта

1. История постановки и решения проблемы «язык-культура» в мировой и отечественной науке.
2. Формирование лингвокультурологии как научной дисциплины (рассказать о деятельности двух учёных на выбор).
3. Понятие «культура» и подходы к его изучению.
4. Периодизация лингвокультурологии.
5. Основные направления и школы лингвокультурологии.
6. Междисциплинарный статус лингвокультурологии.
7. Цели и задачи лингвокультурологии. Объект и предмет исследования в лингвокультурологии.
8. Методология лингвокультурологии.
9. Базовые понятия лингвокультурологии.
10. Культура как мир смыслов.
11. Понятие о культурной коннотации.
12. Понятие о менталитете и ментальности. Этническая ментальность.
13. Концептуальная и языковая картина мира.
14. Аккумулирующее свойство слова.
15. Лингвокультурологический аспект русской фразеологии.
16. Метафора как способ представления культуры.
17. Символ и стереотип как явления культуры.
18. Текст как транслятор и хранитель культурной информации.
19. Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке.
20. Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии. Архетип и мифологема как явления культуры.
21. Языковая личность.
22. Традиционный и современный образ человека в культуре и языке.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: устный опрос, доклад, тестирование, практическая подготовка.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Требования к тесту

Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.

Требования к шкале оценивания зачета

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является *зачёт во 5-м семестре*. Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Форма проведения зачета – устная. Зачет оценивается в 20 баллов. Максимальная сумма баллов по текущему контролю равняется 80 баллов.

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы
студент при ответе полностью раскрывает сущность поставленного вопроса; способен проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами; демонстрирует понимание проблемы и высокий уровень ориентировки в ней; формулирует свой ответ самостоятельно, используя лист с письменным вариантом ответа лишь как опору, структурирующую ход рассуждения	20
студент самостоятельно готовится к ответу; при ответе раскрывает основную сущность поставленного вопроса; демонстрирует понимание проблемы и достаточный уровень ориентировки в ней, при этом затрудняется в приведении конкретных примеров.	10
студент готовится к ответу, прибегая к некоторой помощи; при ответе не в полном объеме раскрывает сущность поставленного вопроса, однако, при этом, демонстрирует понимание проблемы.	5
студент испытывает выраженные затруднения при подготовке к ответу, пытается воспользоваться недопустимыми видами помощи; при ответе не раскрывает сущность поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме; оказываемая стимулирующая помощь и задаваемые уточняющие вопросы не способствуют более продуктивному ответу студента.	0

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81–100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0–40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Маслова, В. А. Лингвокультурология. Введение : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; ответственный редактор У. М. Бахтикиреева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06586-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515617> (дата обращения: 16.06.2023).

Маслова, В.А. Лингвокультурология. Введение : учеб. пособие для вузов / В.А. Маслова. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2019. - 208с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы лингвокультурологии/ Отв. Ред. Галинская И.Л.: М.: РАН ИНИОН, 2011.— 140 с. URL: <http://biblioclub.ru>
2. Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка. – В кн.: Апресян Ю.Д. Избранные труды, т. 2. М., 1995.
3. Васильев, А. Д. Лингвокультурные процессы и возможности их прогнозирования / Васильев А. Д. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 264 с. - ISBN 978-5-9765-2820-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528208.html> (дата обращения: 15.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Васильев, А.Д. Лингвокультурные процессы и возможности их прогнозирования : учеб.пособие. - М. : Флинта, 2017. - 264с. – Текст: непосредственный.
5. Воробьев В.В. Лингвокультурология: теория и методы. М., 1997.
6. Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии: Учеб.пособие / А. Т. Хроленко. - 4-е изд. - М : Наука, 2008. - 184с. – Текст: непосредственный.
7. Хроленко, А. Т. Основы лингвокультурологии : учебное пособие / А. Т. Хроленко ; под редакцией В. Д. Бондалетова. — 7-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 182 с. — ISBN 978-5-89349-681-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/198143> (дата обращения: 16.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.