

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 М221441
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

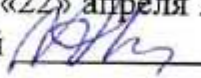
факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «22» апреля 2020 г. № 7

Зав кафедрой  И. А. Львова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	11

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), разделы 1-8. 2. Самостоятельная работа, разделы 1-5.
ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), разделы 1-8. 2. Самостоятельная работа, разделы 1-5.
ПСК-1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), разделы 1-8. 2. Самостоятельная работа, разделы 1-5.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОК -3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), разделы 1-8. 2. Самостоятельная работа, разделы 1-5.	<i>Знать</i> - основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; движущие силы и основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития мировых цивилизаций и России; место и роль России в истории человечества и в современном мире; методы исторического исследования, основные методологические подходы, характеристику и виды источников исторического знания, основные труды отечественной историографии; место человека в историческом процессе, политической организации общества; важность сохранения культурных традиций и исторического наследия. <i>Уметь</i> – получать, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе (осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника); интерпретировать движущие силы и закономерности исторического процесса; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий; пользоваться справочниками, энциклопедиями, историческими картами, схемами (анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд)); выявлять социально значимые процессы истории; проявлять уважение к культурным и национальным различиям, бережно относиться к культурно- историческому наследию.	Текущий контроль: посещение занятий; устные опросы, задания для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов
-------	-----------	--	--	--	--------------

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), разделы 1-8. 2. Самостоятельная работа, разделы 1-5.	<i>Знать</i> - основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; движущие силы и основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития мировых цивилизаций и России; место и роль России в истории человечества и в современном мире; методы исторического исследования, основные методологические подходы, характеристику и виды источников исторического знания, основные труды отечественной историографии; место человека в историческом процессе, политической организации общества; важность сохранения культурных традиций и исторического наследия. <i>Уметь</i> – получать, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе (осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника); интерпретировать движущие силы и закономерности исторического процесса; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий; пользоваться справочниками, энциклопедиями, историческими картами, схемами (анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд)); выявлять социально значимые процессы истории; проявлять уважение к культурным и национальным различиям, бережно относится к культурно- историческому наследию. <i>Владеть</i> - навыками выдвигать гипотезы и прогнозировать развитие современных общественных процессов; навыками работы с историческими источниками и литературой для формирования гражданской позиции; навыками использования исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.	Текущий контроль: посещение занятий; устные опросы, задания для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов
--	-------------	--	--	--	---------------

ПК -4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), разделы 1-8. 2. Самостоятельная работа, разделы 1-5.	<i>Знать</i> - основные произведения мировой и отечественной литературы, драматургии; историю костюма, мировой материальной культуры и быта. <i>Уметь</i> - организовывать активный познавательный и творческий процесс; использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	Текущий контроль: посещение занятий; устные опросы, задания для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов
-------	-----------	--	--	--	--------------

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), разделы 1-8. 2. Самостоятельная работа, разделы 1-5.	<i>Знать</i> - основные произведения мировой и отечественной литературы, драматургии; историю костюма, мировой материальной культуры и быта. <i>Уметь</i> - организовывать активный познавательный и творческий процесс; использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта. <i>Владеть</i> - способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной литературы, драматургии; способностью разрабатывать идею художественного произведения на основе знания истории костюма, знания мировой материальной культуры и быта.	Текущий контроль: посещение занятий; устные опросы, задания для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов
--	-------------	--	--	--	---------------

ПСК -1.6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), разделы 1-8. 2. Самостоятельная работа, разделы 1-5.	<i>Знать</i> - основные произведения мировой и отечественной драматургии; основы истории костюма, мировой культуры и быта; особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве. <i>Уметь</i> - уместно и правильно в рамках формирования художественного образа использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения; показать стилевую принадлежность художественного образа посредством формы и цвета.	Текущий контроль: посещение занятий; устные опросы, задания для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов
-----------------	------------------	---	---	---	---------------------

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), разделы 1-8. 2. Самостоятельная работа, разделы 1-5.	<i>Знать</i> - основные произведения мировой и отечественной драматургии; основы истории костюма, мировой культуры и быта; особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве. <i>Уметь</i> - уместно и правильно в рамках формирования художественного образа использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения; показать стилевую принадлежность художественного образа посредством формы и цвета. <i>Владеть</i> - навыками анализа теоретических, иллюстративных материалов, особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве; навыками анализа произведений мировой и отечественной драматургии; навыками анализа исторического и современного костюма; навыками анализа процесса и результатов своей творческой деятельности.	Текущий контроль: посещение занятий; устные опросы, задания для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов
--	-------------	--	---	--	---------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма.
2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.
3. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.
4. Взаимосвязь орнамента и формы костюма. Символика орнамента, цветовая символика народов мира.
5. Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов Европы и Азии.
6. Костюм народов Зарубежной Азии. Отличительные особенности и аспекты взаимовлияния развития символики орнамента и формы. Характеристика текстильных изделий народов Азии.
7. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма Античности и Византии: идеал красоты, социально-этнические и религиозные особенности.
8. Влияние костюма Византийской империи на европейский и русский костюм.
9. Русский народный костюм: общие тенденции и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений.
10. Характерные особенности русского народного костюма северных и южных губерний, материал как средство формообразования.
11. Русский костюм от древности до эпохи Петра I. Последствия реформ Петра I, изменение эстетического идеала.
12. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока. Особенности выбора материалов и орнаментики.
13. Западноевропейский костюм средневековья: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Роль разработки разверток доспехов рыцарей в развитии кроя костюма. Терминология элементов костюма в различных странах.
14. Костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Эстетический идеал. Терминология

элементов костюма в различных странах. Каркасные формы испанского костюма.

15. Западноевропейский костюм XVI-XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия.

Терминология элементов костюма в различных странах.

16. Западноевропейский костюм XVIII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия.

Терминология элементов костюма в различных странах.

17. Развитие текстильного искусства в Европе и Азии.

18. Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампи́р, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Терминология элементов костюма в различных странах.

19. Стилиевые направления в западноевропейском историческом костюме и искусстве.

20. Народный костюм в европейских странах. Отличительные особенности формообразования и орнаментации.

21. Идеи реформы костюма на рубеже XIX – XX вв.

22. Русский аристократический костюм XIX века. Эстетический идеал.

Костюм в картинах и портретах русских художников.

23. Русский авангард начала XX века. Формирование концепции советского костюма. Идеи конструктивистов.

24. Костюм XX века: развитие производства готовой одежды и роль Домов высокой моды. Стилиевые тенденции в костюме. Пластическая композиция формы и силуэта, анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей.

25. Костюм XXI века: творческие источники, инновации.

Базовый уровень: студент осуществил все виды работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%).

Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком изобразительном и теоретическом уровнях.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Для проведения текущего контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления материала.

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения контрольных устных опросов.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка знаний путем проведения устных опросов в ходе практических занятий.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы.

Проверяются умения: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

Владение навыками: использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной литературы, драматургии; способностью разрабатывать идею художественного произведения на основе знания истории костюма, знания мировой материальной культуры и быта.

Критерии оценивания устного опроса

Устные опросы направлены на углубление и совершенствование теоретических знаний студентов. Критерием оценивания устных опросов является уровень знания истории костюма; навыки использования в своей творческой практике знания истории костюма; интерпретации движущих сил и закономерностей исторического процесса; умений раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле успеваемости в течение 5 семестра равняется 60 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при оценивании устного опроса в течение 5 семестра равняется 50 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при оценивании заданий для самостоятельной работы равняется 10 баллам.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле успеваемости в течение 5 семестре равняется 60 баллам.

Для оценивания этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из составляющих:

- посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

- текущий контроль:

- выполнение устных опросов по дисциплине – максимум 50 баллов (всего необходимо пройти 2 устных опроса, по 25 баллов за задание);

- текущий контроль выполнения заданий для самостоятельной работы - максимум 10 баллов;

- творческий рейтинг (максимум 10 баллов);

Итого - максимум 80 баллов;

- промежуточная аттестация (зачет) (максимум 20 баллов)

Шкала оценивания устного опроса 5 семестра (максимум 25 баллов за одно задание, максимально 50 баллов):

Показатели	Количество баллов
Полное усвоение материала; Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы; Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала; Свободное владение основными понятиями; Полные ответы на дополнительные вопросы;	0-25

При оценивании в интервале от 0 до 50 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-17 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

18-35- баллов – показатель сформирован хорошо;

36-50 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы, максимально 10 баллов:

Показатели	Количество баллов
Все задания для самостоятельной работы выполнены полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-2
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-2
Продемонстрированы знания применения нормативной	0-2

документации при выполнении заданий.	
Показано умение отличать принадлежность костюма к эпохе.	0-2
Задания для самостоятельной работы оформлены по заданным требованиям.	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-3 бала – показатель сформирован неудовлетворительно;

4- 6 баллов – показатель сформирован хорошо;

7-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы, максимально 10 баллов:

Показатели	Количество баллов
Все задания для самостоятельной работы выполнены полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-2
Продemonстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-2
Продemonстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении заданий.	0-2
Показано умение оценивать недостатки проектирования и исправлять их.	0-2
Задание для самостоятельной работы оформлено по заданным требованиям.	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-3 бала – показатель сформирован неудовлетворительно;

4- 6 баллов – показатель сформирован хорошо;

7-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания творческого рейтинга, максимально 10 баллов:

Показатели	Количество баллов
Продemonстрированы знания стилевой принадлежности художественного образа	0-3
Продemonстрированы знания методов использования в своей творческой практике достижений национального и мирового значения в сфере истории костюма.	0-3
Продemonстрированы навыки анализа теоретических, иллюстративных материалов, особенности исторического развития стилевых течений в истории костюма.	0-4

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

- 0-1 балл – показатель не сформирован;
 2-4 бала – показатель сформирован неудовлетворительно;
 5- 7 баллов – показатель сформирован хорошо;
 8-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация:

Формой промежуточной аттестации является зачет в 5 семестре.

На зачете в 5 семестре оцениваются ответы на контрольные вопросы по перечню контрольных вопросов и их критериям оценивания. Зачет в форме устного опроса.

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

Шкала оценивания студента на зачете с оценкой

«15-20»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Анализ изложения материала: исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Качество результата: свободное владение содержанием презентации проектных заданий;
- 5) Специальные критерии оценивания проектных заданий: полные ответы на дополнительные вопросы.

«8-14»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Анализ изложения материала: грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 4) Качество результата: знание основных понятий в презентации проектных заданий;
- 5) Специальные критерии оценивания проектных заданий: ответы на дополнительные вопросы.

«1-7»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Анализ существующих решений и методов: неточная формулировка основных понятий в презентации проектных заданий;
- 3) Анализ изложения материала: умение применить знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Качество результата: знание отдельных понятий в презентации проектных заданий;

5) Специальные критерии оценивания проектных заданий: затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

«0»

1) Незнание значительной части материала;

2) Анализ существующих решений и методов: существенные ошибки в материалах презентации проектных решений;

3) Анализ изложения материала: незнание основных понятий при создании презентации проектных заданий;

4) Качество результата: грубые ошибки при попытке применить знания на практике;

5) Специальные критерии оценивания проектных заданий: неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций по результатам освоения дисциплины:

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40