

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79173803da5b7b559f7c8a2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Рисунка

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель [подпись]



Рабочая программа дисциплины

Художественное оформление в образовательном учреждении

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>[подпись]</u> / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой рисунка Протокол от « 15 » <u>04</u> 20 <u>20</u> г. № <u>9</u> И. о. Зав. кафедрой <u>[подпись]</u> / А.Н. Витковский /
---	---

Мытищи

2020

Автор-составитель:
Крючков Е.М.,
кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в часть блока 1 «Предметно-содержательный модуль» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины является овладение основами художественного оформления через формирование у студентов знаний, умений и навыков оформительских работ.

Задачи дисциплины:

- изучить и освоить основные приемы выполнения художественно-оформительских работ;
- научить применять в своих творческих работах различные техники и способы графического изображения;
- научить выражать проектные идеи средствами и приемами графики;
- развить творческие способности;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть блока 1 «предметно- содержательный модуль» и является обязательной для изучения.

Данная дисциплина призвана изучить и освоить основные приемы выполнения художественно-оформительских работ; научить применять в своих работах различные техники и способы графического изображения; научить выражать проектные идеи средствами и приемами графики; развить творческие способности.

На занятиях по «Художественное оформление в образовательном учреждении» должна быть взаимосвязь с дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Цифровая образовательная среда», «Цифровой МГОУ», «Информационные технологии и основы кибербезопасности», при прохождении практик «Производственная практика (педагогическая)», при «Подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнении и защите выпускной квалификационной работы».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	44,2
Лекции	8
Лабораторные занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	20
Контроль	7.8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 6 семестре

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Лабораторные занятия
Тема 1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование.	2	
Тема 2. Построение шрифта: Антиква русская.		8

Тема 3. Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда.	2	6
Тема 4. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.		8
Тема 5. Раскрытие образа слова через шрифт.	2	6
Тема 6. Шрифтовой плакат.	2	8
Всего	8	36
Итого часов	44	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ.	Организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование.	2	Подготовка материалов для выполнения лабораторных работ.	Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. Учебное пособие для вузов. - М., 2004. Интернет-ресурсы	Опрос.
Построение шрифта: Антикварская.	История возникновения шрифта. Принципы построения буквы. Построение шрифта Антиквар.	2	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя.	Клипушин Г.В. Шрифты. Для художников — оформителей. - Минск, 1980.	Выполнение практического задания на формате А-3
Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по	Модульная сетка. Размещение материалов на стенде. Композиция стенда (варианты).	2	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; работа,	1.Быков В.В. Материалы и техника художественного оформительск	Выполнение эскизов зарисовок, отдельных элементов на формате

модульной сетке. Варианты композиции стенда.	Решение плоскости подрамника по модульной сетке.		выполняемая в домашних условиях	их работ. - М., 1986. 2.Глинкин В.А. Искусство современного интерьера - школьнику. - М., 1984. 3.Клипе Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М., 1978.	А-3
Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.	История возникновения и развития шрифта. Виды шрифтов: типографские шрифты, антиква, рубленые, брусковые, художественные шрифты, декоративные, современные рекламные и оформительские шрифты. Шрифт в художественно-оформительском искусстве. Текст и шрифт, как главная форма передачи информации. Основные требования, предъявляемые к шрифту.	4	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя ; Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях	1.Клипушин Г.В. Шрифты. Для художников — оформителей. - Минск, 1980. 2. Снарский О.В. Шрифт в наглядной агитации. В помощь художнику оформителю. - М.: Изд-во "Плакат", 1978. Серов С.Н.	Выполнение учебной работы

Раскрытие образа слова через шрифт.	Приемы и техники работы с папье-маше.	4	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя ; Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях	1. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. Учебное пособие для вузов. - М., 2004. 2. Стил в графическом дизайне. - М., 1996.	Упражнения по исполнению различных приемов и техник
Шрифтовой плакат.	Шрифтовой плакат как действенное средство представления текстовой информации (кратность, ясность, понятность). Выбор темы. Подбор шрифта, соответствующего характеру сообщения, идее. Композиция размещения текста. Передача содержания плаката. Цветовое решение. Характер воздействия шрифтового плаката на зрителя.	6	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя.	1. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990. 2. Тарасевич В.Г. Художник оформитель. - М., 1973.	Выполнение учебной работы
Итого		20			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
--------------------------------	--------------------

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
--	---

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания*
ОПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: • способы организации образовательной деятельности обучающихся в предметной области, приёмы развития и поддержания их познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, мотивации к обучению • процесс формирования художественного образа; • способы графического изображения.	Устный опрос	41-60:
					Шкала оценивания устного опроса
			Уметь: • взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. • организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; • выполнять шрифтовые композиции; - изображать поверхности разных фактур.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ

			Владеть: • способностью и опытом организации различных видов деятельности обучающихся; • навыками работы графическими материалами (графитный карандаш).	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: • способы организации образовательной деятельности обучающихся в предметной области, приёмы развития и поддержания их познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, мотивации к обучению • процесс формирования художественного образа; • способы графического изображения; методы стилизованного преобразования визуальной формы.	Устный опрос	61-100 Шкала оценивания устного опроса

			Уметь: • взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. • организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на развитие их познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, мотивации к обучению • выполнять шрифтовые композиции; • изображать поверхности разных фактур; • применять в рисовании различные методические подходы.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
			Владеть: • способностью и опытом организации различных видов деятельности обучающихся, направленных на развитие и поддержание их познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей, мотивации к обучению • навыками работы графическими материалами (акварель, гуашь, акрил, карандаш, пастель, соус, сангина); • умениями и навыками написания шрифтов. Демонстрировать: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольные задания к курсу дисциплины:

Тема 1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование. (Подготовка материалов для выполнения лабораторных работ.)

Тема 2. Построение шрифта: Антиква русская. (Лист формат А-3)
Материалы: бумага, линейки, чертежные инструменты, резак.

Тема 3. Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда. (Эскизы. Лист формат А-3)
Материалы: бумага, краска различных видов, кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, трафарет, резак.

Тема 4. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта. (На листе формата А-3 написать архитектурным шрифтом пословицу или поговорку).
Материалы: бумага, линейки, чертежные инструменты, резак.

Тема 5. Раскрытие образа слова через шрифт. (На листе формата А-3 скомпоновать 5 слов близких по значению с отображением образа слова через шрифт).
Материалы: бумага, краска различных видов, кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, трафарет, резак.

Тема 6. Шрифтовой плакат. (Лист формат А-3)
Материалы: бумага, краска различных видов, кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, трафарет, резак.

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Тема 1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование.

1. Что такое художественное оформление.

Тема 2. Построение шрифта: Антиква русская.

1. История возникновения и развития шрифта.

Тема 3. Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда.

1. Что такое модульный принцип оформления.

Тема 4. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.

1. Назовите основные принципы компоновки и расчет текста.

Тема 5. Раскрытие образа слова через шрифт.

1. Назовите шрифты, отображающие тот или иной образ.

Тема 6. Шрифтовой плакат.

1. Значение шрифтового плаката как действенное средство представления текстовой информации (кратность, ясность, понятность).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент за текущий контроль успеваемости, равняется 80 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся просмотры художественных работ по итогам выполнения темы 2, 3, 4, 5 (4 листа формата А-3 по (15 баллов) до 60 баллов), зачетная работа тема 6 (20 баллов), устный опрос (20 баллов).

На зачет представляются все работы, сделанные за семестр.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях.

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

Таблица ведомости текущего контроля успеваемости

ФИО обучающегося	Вид текущего контроля						
	Тема 2. Построение шрифта: Антикварская русская.	Тема 3. Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции и стенда.	Тема 4. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.	Тема 5. Раскрытие образа слова через шрифт.	Устный опрос	Зачетная работа. Тема 6. Шрифтовой плакат.	Итого
	60 баллов				20 балла	20 баллов	100 баллов
ФИО							

Опрос является первичной проверкой знаний студентов. Проверка знаний происходит по темам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными примерами.

Шкала оценивания опроса

Показатели	Количество баллов
Знать шрифты	0-3
Знать изобразительные свойства формы и пространства	0-2
Знать методы компоновки формата	0-2

Знать методы стилизованного преобразования визуальной формы	0-2
Знать процесс формирования художественного образа	0-3
Знать способы графического изображения	0-3
Знать теорию цвета	0-2
Знать методику творческой деятельности	0-3
Итого:	20

Шкала оценивания просмотра художественных работ

Показатели	Количество баллов
Уметь выполнять шрифтовые композиции;	0-3
Уметь изображать поверхности разных фактур;	0-2
Уметь применять в изображении различные методические подходы	0-3
Уметь строить шрифт;	0-3
Уметь разрабатывать эскизные проекты;	0-3
Владеть умениями и навыками написания шрифтов	0-3
Владеть навыками работы графическими материалами (акварель, гуашь, акрил, карандаш, пастель, соус, сангина)	0-3
Итого:	20

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

Зачет

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев (60 баллов):

1. Композиция
2. Оригинальность замысла
3. Владение техническими приемами
4. Соблюдение технологии
5. Колористическое решение
6. Методичность ведения работы
7. Оригинальность исполнения
8. Экспозиционное решение

Композиция – 0-8 баллов

Соответствие формату:

- 8-6 баллов – полное соответствие;
- 6-5 баллов – незначительное несоответствие;
- 5-4 баллов – изображение отчасти соответствует формату;
- 3-2 балла – наличие ошибок в соответствии;

2-1балла – случайность результата, наличие серьезных ошибок;

0 баллов – полное пренебрежение данным показателем.

Оригинальность замысла– 0-8 баллов

8-5 баллов – полностью оригинальное художественное решение;

5-3 баллов – присутствует стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов учебной темы;

3-1 балла в отдельных элементах присутствует творческий подход, при общем стандартном решении;

2-0 баллов – решение полностью стандартно, творческий поиск отсутствует;

Владение техническими приемами– 0-8 баллов

8-6 баллов – владеет широким спектром приемов для создания художественно-графических проектов;

6-5 баллов – уверенное владение основными стандартными техническими приемами для воплощения проектных задач;

5-4 баллов – владеет элементарными техническими приемами;

4-3 балла – слабая техническая оснащённость;

3-1 балла – случайность результата, наличие серьезных ошибок;

0 баллов – отсутствие навыков работы макетными материалами и техникой макетирования

Соблюдение технологии – 0-8 баллов

8-6 баллов – безупречное соблюдение технологии;

6-4 баллов – незначительные ошибки в соблюдении технологии, не влияющие серьёзно на качество изделия;

4-1 балла – значительные ошибки в соблюдении технологии, влияющие на качество изделия;

0 – полное несоблюдение технологии;

Колористическое решение – 0-7 баллов

7-5 баллов – уверенное и грамотное использование колористических возможностей используемых материалов в создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

5-4 баллов – незначительные просчеты колористического решения художественно-графического проекта;

4-1 баллов – значительные ошибки в отношениях тоновых и цветовых пятен;

0 баллов – абсолютное непонимание значения цвета и тона в проектной деятельности;

Методичность ведения работы– 0-7 баллов

7-6 баллов – умелое осознанное владение методикой, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы;

6-4 баллов – владение методикой ведения работы только конкретными методами, неумение комбинировать методы;

4-1 баллов – поверхностное владение методикой ведения работы с ошибками в процессе выполнения стадий;

0 баллов – безграмотное выполнение задания, отсутствие логики процесса.

Оригинальность исполнения– 0-7 баллов

7-10 баллов – аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в материале, оригинальность в выборе технологии;

1-6 баллов – выбор и отражение неожиданных, оригинальных аспектов учебной темы

при выполнении задания;

0 – использование только элементарных приемов;

Экспозиционное решение– 0-7 баллов

7-4 баллов – уверенное и грамотное использование выставочных экспозиционных технологий;

4-1 баллов – предложенное решение приемлемо, но не подчеркивает достоинств работы;

0 баллов – безграмотное и неряшливое экспонирование;

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе.

Учебное пособие для вузов. - М., 2004.

6.2. Дополнительная литература

1. Снарский О.В. Шрифт в наглядной агитации. В помощь художнику оформителю. - М.: Изд-во "Плакат", 1978.

2. Быков В.В. Советы художнику оформителю. - М., 1980.

3. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М., 1986.

4. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера - школьнику. - М., 1984.

5. Клипе Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М., 1978.

6. Клипушин Г.В. Шрифты. Для художников — оформителей. - Минск, 1980.

7. Корешков В.В. Художественное оформление в школе: Программы педагогических институтов, сборник № 11. Для факультетов общественных профессий, - М., 1989.

8. Серов С.Н. Стиль в графическом дизайне. - М., 1996.

9. Титов Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.

10. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990.

11. Тарасевич В.Г. Художник оформитель. - М., 1973.

12. Хворостов А.С. Декоративно-оформительское искусство в школе. - М., 1988.

13. Лебедев Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. - М., 1981.

14. Лисицян М.В., Новикова Е.Б., Петунина З.В. Интерьер общественных жилых зданий. - М., 1973.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.kultpro.ru/cont.html>

<http://artnow.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

Тема 1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование. (Подготовка материалов для выполнения практических работ.)

Художественное оформление и организация коллективного и индивидуального, общественно-полезного производительного труда, способствующего формированию и развитию личности. Учитель ИЗО – организатор и руководитель работ по художественно-эстетической организации среды во всех ее направлениях. Художественное оформление – средство формирования эстетического вкуса, понимания и оценки произведений искусства, воспитания уважения к труду, приобретения трудовых умений и навыков, знаний в различных областях наук в единой системе обучения, воспитания и развития школьника. Целостное единство в организации урочной, внеклассной и внешкольной деятельности учащихся по художественному оформлению школы.

Виды художественно-оформительских работ в школе и их специфика.

Организация оформления школьных интерьеров и экстерьеров в соответствии с тематикой и современными требованиями, предъявленными к созданию художественно-эстетической среды. Комплексная организация художественно-оформительских работ. Связь архитектуры, монументального и декоративного искусств в художественном оформлении. Принцип зонирования и учета специфики многофункционального использования школьных помещений. Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное, текущее). Понятие сценария, художественно-концептуального решения, тематического и экспозиционного планов. Последовательность эскизной разработки художественно-оформительских работ, основные требования к данному виду работам.

Материалы и инструменты, применяемые в художественно-оформительских работах.

Металлы. Фольга. Техника чеканки, техническая, термическая и художественная обработка.

Дерево, фанера. Художественная обработка. Резьба, тонирование, обжиг, покрытие.

Холст. Виды холстов. Обтяжка подрамников, стендов. Применение холста при оформлении интерьера.

Картон. Применение картона при оформительских работах. Изготовление шаблонов, трафаретов, эскизов.

Оргалит. Техника обработки и использование при оформлении.

Пенопласт. Техника обработки (резьба, роспись, теснение, тонирование).

Бумага. Виды бумаги. Использование бумаги при шрифтовых композициях (стыковка, бумагопластика, аппликация, техника рельефного рисунка).

Пластмассы. Применение. Техника обработки.

Пленки. Техника аппликации при оформительских работах.

Инструменты, применяемые при оформительских работах. Кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, нормограф, шаблоны, трафареты, резак, компьютер.

Тема 2. Построение шрифта: Антикva русская. (Лист формат А-3)

Материалы: бумага, линейки, чертежные инструменты, резак.

История возникновения и развития шрифта.

Виды шрифтов: типографские шрифты, антиква, рубленые, брусковые, художественные шрифты, декоративные, современные рекламные и оформительские шрифты.

Основные требования, предъявляемые к шрифту.

Основные принципы построения и расчет шрифта Антиква на миллиметровке и белом листе.

Выбор формата плоскости для написания шрифта.

Подробная разработка композиции.

Техника выполнения работы в целом.

Работа плакатными перьями.

Виды плакатных перьев (прямые, со скосом, редис).

Техника выполнения надписи.

Разметка, компоновка.

Работа кистью.

Виды кистей (плоские, круглые, флейцы).

Применение кистей.

Свойства кистей.

Техники написания текста на бумаге, ткани, металле.

Аппликационный шрифт.

Разметка и вырезка букв из бумаги или неплотного картона.

Наклеивание на подготовленную основу.

Композиционное решение.

Работа с трафаретами.

Изготовление трафаретов, шаблонов.

Техника изготовления трафарета, линейки.

Натирка текста при помощи кисти-торцовки.

Разовые трафареты.

Техники написания шрифта при помощи фломастера, стеклянных трубочек.

Разметка, нарезка, склеивание. Использование шрифта, выполненного промышленным способом.

Тема 3. Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда. (Эскизы. Лист формат А-3)

Материалы: бумага, краска различных видов, кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, трафарет, резак.

Модульный принцип оформления.

Варианты композиции стенда.

Решение плоскости подрамника по модульной сетке.

Тема 4. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта. (На листе формата А-3 написать архитектурным шрифтом пословицу или поговорку).

Материалы: бумага, линейки, чертежные инструменты, резак.

Основные принципы компоновки и расчет текста.

Как рассчитываются межбуквенные пробелы.

Как рассчитываются межстрочные расстояния.

Принципы оформления шрифта.

Тема 5. Раскрытие образа слова через шрифт. (На листе формата А-3 скомпоновать 5 слов близких по значению с отображением образа слова через шрифт).

Материалы: бумага, краска различных видов, кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, трафарет, резак.

Шрифты, отображающие тот или иной образ.

Роль цвета в художественно-образном восприятии шрифта.

Значение фактуры в восприятии образа слова.

Техники написания текста на бумаге, ткани, металле.

Закономерность смешения цветов и процесс цветообразования.

Цветовой тон, цветовая насыщенность, светлота.

Тема 6. Шрифтовой плакат. (Лист формат А-3)

Материалы: бумага, краска различных видов, кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, трафарет, резак.

Значение шрифтового плаката как действенное средство представления текстовой информации (кратность, ясность, понятность). Выбор темы. Характер воздействия шрифтового плаката на зрителя.

Как подобрать шрифт, соответствующий характеру сообщения, идее.

Значение имеет композиция размещения текста и передача содержания плаката.

Цветовое решение.

Цвет в художественно-оформительском искусстве.

Роль цвета в художественно-эстетической организации школьной среды.

Цвет как компонент формирования школьной среды.

Этапы практической работы при выполнении шрифтового плаката.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных :

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, мольбертами, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории);

мольбертами.

