

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fcb9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 15

Зав кафедрой  Ломов С.П.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСИ»**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки Теория и методика обучения изобразительному искусству и
дизайну

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Мытищи

2023

Авторы-составители:

Ломов С.П., доктор педагогических наук, профессор, Академик РАО и РАХ

Аманжолов С.А., доктор педагогических наук, доцент.

Чистов П.Д., кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись и методика преподавания живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является частью, формируемая участниками образовательных отношений.

Согласование с деканом факультета изобразительного искусства и народных ремесел, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

Чистов П.Д. /  /

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|---|--|
| СПК – 2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| СПК – 4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| СПК–7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства. | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------------|--|--|-----------------------|---|
| СПК-2 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: <ul style="list-style-type: none"> современные методики и технологии организации образовательной деятельности по различным образовательным программам | Устные опросы, доклад | Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада |

| | | | | | |
|-----------|---------------------|--|---|-------------------------------------|--|
| | Прод винут ый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа | Знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности по различным образовательным программам Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам | Устны е опросы , доклад | Шкала оценив ания устног о опроса Шкала оценив ания доклад а |
| СПК- 4 | Порог овый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • принципы разработки учебно- методического обеспечения дисциплин; • требования к проектированию и содержанию учебно-методического обеспечения дисциплин | Устны е опросы , доклад | Шкала оценив ания устног о опроса Шкала оценив ания доклад а |
| | Прод винут ый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа | Знать: <ul style="list-style-type: none"> • принципы разработки учебно- методического обеспечения дисциплин; • требования к проектированию и содержанию учебно-методического обеспечения дисциплин Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания при разработке учебно-методического обеспечения дисциплины • самостоятельно формировать новые подходы в образовательном процессе | Устны е опросы , доклад | Шкала оценив ания устног о опроса Шкала оценив ания доклад а |

| | | | | | |
|-------|-------------|---|--|-------|-------------------------|
| СПК-7 | Пороговый | <p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы компоновки формата; • методы ведения живописной работы; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основы цветоведения; • основные формальные элементы композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компоновать заданный формат; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, цвет; • моделировать форму предметов цветом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалами, приемами и техниками живописи. | Этюды | Шкала оценивания этюдов |
| | Продвинутый | <p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы компоновки формата; • методы ведения живописной работы; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основы цветоведения; • основные формальные элементы композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными живописными техниками; • навыками аналитического письма; • навыками построения колористического строя. • навыками самостоятельной творческой работы. | Этюды | Шкала оценивания этюдов |

Шкала оценивания этюда (1,2-3 семестр)

| Показатели | Количество баллов |
|---|-------------------|
| Формат грамотно за компонован. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан полностью. Сформирована иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения. Показано понимание основных критериев выполнения живописной работы. | 7-8 баллов |
| Формат грамотно за компонован. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения. Показано понимание основных критериев выполнения живописной работы. | 5-6 баллов |
| Формат за компонован с незначительными ошибками. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена не системно. Характер объектов передан с погрешностями. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма смоделирована цветом с ошибками. Автор недостаточно владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения. | 3-4 баллов |
| Формат за компонован с значительными ошибками. В работе нет понимания формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена не системно. Объекты переданы не в характере. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма не моделируется цветом. Автор не владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения. | 1-2 баллов |

Шкала оценивания этюда (1 семестр)

| Показатели | Количество баллов |
|---|-------------------|
| План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов грамотно за компонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены методично. Характер объектов передан полностью. Сформирована иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения. | 12-14 баллов |
| План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно за компонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения. | 9-11 баллов |
| План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно за компонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная | 7-8 баллов |

| | |
|--|------------|
| <p>работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | |
| <p>План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с незначительными ошибками. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены не системно. Характер объектов передан с погрешностями. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма смоделирована цветом с ошибками. Автор недостаточно владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 4-6 баллов |
| <p>План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с значительными ошибками. В работах нет понимания формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены не системно. Объекты переданы не в характере. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма не моделируется цветом. Автор не владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 1-3 баллов |

Шкала оценивания этюда (2 семестр)

| Показатели | Количество баллов |
|--|-------------------|
| <p>План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены методично. Характер объектов передан полностью. Сформирована иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 11-12 баллов |
| <p>План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 8-10 баллов |
| <p>План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 5-6 баллов |
| <p>План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не</p> | 3-4 баллов |

| | |
|---|------------|
| <p>чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с незначительными ошибками. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены не системно. Характер объектов передан с погрешностями. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма смоделирована цветом с ошибками. Автор недостаточно владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | |
| <p>План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с значительными ошибками. В работах нет понимания формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены не системно. Объекты переданы не в характере. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма не моделируется цветом. Автор не владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 1-2 баллов |

Шкала оценивания этюда (3 семестр)

| Показатели | Количество баллов |
|--|-------------------|
| <p>Формат грамотно закомпонован. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан полностью. Сформирована иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом. В работе присутствует творческий поиск. Автор владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. Показано понимание основных критериев выполнения живописной работы.</p> | 20-25 баллов |
| <p>Формат грамотно закомпонован. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. В работе присутствует творческий поиск. Автор владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. Показано понимание основных критериев выполнения живописной работы.</p> | 12-19 баллов |
| <p>Формат закомпонован с незначительными ошибками. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена не системно. Характер объектов передан с погрешностями. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма смоделирована цветом с ошибками. Автор недостаточно владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 5-11 баллов |
| <p>Формат закомпонован с значительными ошибками. В работе нет понимания формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена не системно. Объекты переданы не в характере. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма не моделируется цветом. Автор не владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 1-4 баллов |

Шкала оценивания этюда (3 семестр)

| Показатели | Количество баллов |
|--|-------------------|
| <p>План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены методично. Характер объектов передан полностью. Сформирована иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом. В работах присутствует творческий поиск. Автор владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</p> | 20-25 баллов |
| <p>План самостоятельной работы выполнен полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. В работе присутствует творческий поиск. Автор владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</p> | 15-19 баллов |
| <p>План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат грамотно закомпонован. В работах есть понимание формальных элементов композиции. Живописная работа выполнена методично. Характер объектов передан с незначительными погрешностями. Сформирована условная иллюзорная глубина и объемность изображения. Форма смоделирована цветом с несущественными ошибками. В работе присутствует творческий поиск. Автор владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 10-14 баллов |
| <p>План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с незначительными ошибками. В работе есть понимание формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены не системно. Характер объектов передан с погрешностями. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма смоделирована цветом с ошибками. Автор недостаточно владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 5-9 баллов |
| <p>План самостоятельной работы выполнен не полностью. В работах не чувствуется увлеченность творческой деятельностью. Формат этюдов закомпонован с значительными ошибками. В работах нет понимания формальных элементов композиции. Живописные работы выполнены не системно. Объекты переданы не в характере. Иллюзорная глубина и объемность изображения не сформирована. Форма не моделируется цветом. Автор не владеет материалами, приемами и техниками живописи, навыками реалистического изображения.</p> | 1-4 баллов |

Шкала оценивания доклада

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-------|
| актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке | 0-2 |

| | |
|--|-----|
| проблемы | |
| наличие авторской позиции, самостоятельность суждений | 0-2 |
| соответствие содержания теме | 0-2 |
| полнота и глубина раскрытия темы и основных понятий (в т. ч. особенности разработки учебно-методического обеспечения курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей); нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса). | 0-2 |
| умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы | 0-2 |

Шкала оценивания устного опроса

| Критерий | Баллы |
|---|-------------|
| Высокий уровень освоения материала, | 9-10 баллов |
| Оптимальный уровень освоения материала | 6-8 баллов |
| Удовлетворительный уровень освоения материала | 4-5 баллов |
| Неудовлетворительный уровень освоения материала | 0-3 баллов |

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для выполнения эскизов

1. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по цвету.
2. Этюды с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст по насыщенности (для наблюдения этого контраста контрастирующие оттенки должны быть равны по светлоте).
3. Этюды головы девушки при направленном искусственном освещении.
4. Этюды кистей рук.
5. Этюды женской натуры.
6. Этюды фигуры в сложных ракурсных положениях.

Примерные темы для подготовки к практическим занятиям

1. Опишите разложение светового луча на цветовой спектр. Количество и последовательность лучей в спектре. Ультрафиолетовые и инфракрасные лучи.
2. Разъясните, на какие две группы могут быть условно разделены все наблюдаемые человеком оттенки.
3. Дайте определение понятию «светлота».
4. Дайте определение понятию «цветовой тон».
5. Дайте определение понятию «насыщенность».
6. Расскажите об особенностях контраста по цвету. Как можно усилить или ослабить этот контраст?

7. Расскажите об особенностях контраста тёплого и холодного. Цвет в интерьере. Свойства «холодных» и «тёплых» цветов.
8. Расскажите об особенностях контраста по насыщенности.

Примерные темы для подготовки докладов

1. Расскажите о структуре модели систематизации цветов по принципу шара.
2. Пороги цветовой чувствительности у человека и животных. Назовите факторы, влияющие на восприятие цвета. Объективность и субъективность в восприятии и передаче цвета.
3. Гармонии хроматической гаммы: классификации цветовых гармоний, предложенные Брюкке, Б.М.Тепловым и П.А.Шеваровым.
4. Роль красного цвета в живописи.
5. Роль белого цвета в живописи.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой 1 семестр.

1. Физика цвета.
2. Контраст светлого и тёмного.
3. Симультанный контраст.
4. Контраст по цвету.
5. Контраст холодного и тёплого.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену 2 семестр.

1. Многообразие оттенков.
2. Корпусный цвет предмета. Химия цвета.
3. Смешение цветных лучей: принцип сложения (аддитивное смешение).
4. Смешение пигментов: принцип вычитания (субтрактивное смешение).
5. Передача цвета в живописи.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену 3 семестр.

1. Краевой контраст.
2. Хроматическая константность.
3. Эффект принадлежности цвета.
4. Влияние цвета на эмоциональное и физическое состояние.
5. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр.

Примерные контрольные задания для проведения зачета с оценкой

1. Натюрморт из бытовых предметов (различные материалы: матовые, глянцевые, стеклянные, зеркальные)

Примерные контрольные задания для проведения экзамена (2,3 семестр)

1. Портрет с руками
2. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе текущего контроля успеваемости в 1 семестре проводится оценивание выполнения следующих видов работ: выполнение этюдов – до 56 баллов (7 этюдов, до 8

баллов за каждый этюд), выполнение этюдов – до 14 баллов, устный опрос – до 10 баллов, доклад – до 10 баллов.

В ходе текущего контроля успеваемости во 2 семестре проводится оценивание выполнения следующих видов работ: выполнение этюдов (контактная работа) – до 48 баллов (6 этюдов, до 8 баллов за каждый этюд), выполнение этюдов (самостоятельная работа) – до 12 баллов, устный опрос – до 10 баллов, доклад – до 10 баллов.

В ходе текущего контроля успеваемости в 3 семестре проводится оценивание выполнения следующих видов работ: выполнение этюда – до 25 баллов, выполнение этюдов (самостоятельная работа) – до 25 баллов, устный опрос – до 10 баллов, доклад – до 10 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете с оценкой, равняется 20 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Этюды – краткосрочные живописные работы, выполняемые по плану контактной и самостоятельной работы. Оценивание этюдов проводится в ходе текущего контроля успеваемости через просмотр работ. Самостоятельные работы оцениваются комплексно. Этюды, выполненные в контактной работе, оцениваются поштучно.

Длительная живописная работа – долгосрочная художественная работа (более 8 часов), выполненная средствами живописи, обладающая внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.). Длительная живописная работа выполняется преимущественно с натуры. Длительная живописная работа является контрольным заданием, которое оценивается на промежуточной аттестации через просмотр.

Устный опрос является проверкой знаний студентов в области цветоведения. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на занятии на заранее подготовленную тему. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада.

Требования к выполнению и оформлению всех предусмотренных форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Зачет с оценкой.

На зачете с оценкой производится оценивание устных ответов на вопросы и оценивание живописных работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Композиция
2. Построение
3. Живописное решение
4. Методичность ведения работы
5. Ответы на вопросы

Оценивание работы проводится по 25 балльной шкале

1. Композиция – 6 баллов

Соответствие формату:

соответствие композиции работы формату листа – 2 балла;
частичное несоответствие композиции работы формату листа – 1 балл;
полное несоответствие композиции работы формату листа – 0 баллов.

Положение в листе:

уравновешенное расположение элементов изображения – 2 балла;
частично уравновешенное расположение элементов изображения – 1 балл;
неуравновешенное расположение элементов изображения – 0 баллов;

Размер изображения:

размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру листа – 2 балла;

размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, несоответствующий формату и размеру листа – 1 балл;

размер изображения полностью не соответствует листу – 0 баллов.

2. Построение – 6 баллов

Передача пластической характеристики и пропорций модели:

схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой стилизацией модели, эффектно подчёркивающей её пластические характеристики – 3 балла;

небольшие ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 2 балла;

значительные ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 1 балл;

изображение не имеет сходства с моделью – 0 баллов.

Конструкция:

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; владение аналитическим письмом, проявление способности анализировать форму и положение формы в пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое – 3 балла;

уверенное и грамотное использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; недостаточное умение анализировать форму и положение формы в пространстве – 2 балла;

использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; неумение анализировать форму и положение формы в пространстве – 1 балл;

полное отсутствие представления о конструкции, откровенный примитив в изображении – 0 баллов.

3. Живописное решение – 6 баллов

Тоновые пороги, хроматические контрасты, колорит:

безупречная передача тоновых порогов, хроматических контрастов; применение в рисовании закономерностей теории теней и отражений, формирование колорита – 2 балла;

незначительные ошибки в передаче тоновых отношений в форме, в передаче хроматических контрастов; несоответствие в геометрии цветowych пятен, незначительные ошибки в формировании колорита – 1 балл;

абсолютное непонимание свойств цветового пятна и его значения в моделировке формы, отсутствие колорита – 0 баллов.

Передача пространства (иллюзии глубины):

зрительное ощущение глубины листа – 2 балла;

условная глубина изображения – 1 балл;

изображение смотрится «плоским» – 0 баллов.

Техническое совершенство:

уверенная моделировка формы и владение техникой работы живописными

материалами – 2 балла;

уверенное владение техникой работы живописными материалами, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство – 1 балл;

отсутствие навыков работы живописными материалами – 0 баллов.

4. Методичность ведения работы – 2 балла

умелое и осознанное применение методики ведения живописной работы (способность к ведению работы конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы) – 2 балла;

поверхностное использование методики ведения живописной работы (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода; неумелое, неграмотное объяснение, сопровождающее процесс выполнения работы) – 1 балл;

безграмотное выполнение живописной работы, отсутствие логики процесса – 0 баллов.

5. Ответы на вопросы – 5 баллов

студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине, студент ответил полностью на вопрос – 5 баллов;

студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий и ответов на вопросы – 2 балла;

студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы – 1 балла;

студент не ответил на вопросы – 0 баллов.

Экзамен.

Экзамен проводится устно по экзаменационным билетам. На экзамене производится оценивание ответов на теоретический вопрос и оценивание живописных работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Композиция

2. Построение

3. Живописное решение

4. Методичность ведения работы

5. Ответы на вопросы

Оценивание работы проводится по 35 балльной шкале

1. Композиция – 8 баллов

Соответствие формату:

соответствие композиции работы формату листа – 2 балла;

частичное несоответствие композиции работы формату листа – 1 балл;

полное несоответствие композиции работы формату листа – 0 баллов.

Положение в листе:

уравновешенное расположение элементов изображения – 2 балла;

частично уравновешенное расположение элементов изображения – 1 балл;

неуравновешенное расположение элементов изображения – 0 баллов;

Размер изображения:

размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру листа – 2 балла;

размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, несоответствующий формату и размеру листа – 1 балл;

размер изображения полностью не соответствует листу – 0 баллов.

Творческое решение композиции:

процесс письма сопровождается творческим поиском, в работах присутствует оригинальное творческое начало – 2 балла;

процесс письма сопровождается творческим поиском, не отражающимся на

качестве работ – 1 балл;

отсутствие творческого решения в работах – 0 баллов.

2. Построение – 10 баллов

Передача пластической характеристики и пропорций модели:

схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой стилизацией модели, эффектно подчёркивающей её пластические характеристики – 2 балла;

небольшие ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры – 1 балл;

изображение не имеет сходства с моделью – 0 баллов.

Конструкция:

уверенное и грамотное использование в рисовании конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; владение линейно-конструктивным письмом, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое – 3 балла;

уверенное и грамотное использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; недостаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве – 2 балла;

использование при письме конструктивного преобразования визуальной формы, с значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; неумение анализировать форму и положение формы пространстве – 1 балл;

полное отсутствие представления о конструкции, откровенный примитив в изображении – 0 баллов.

Применение различных видов изображения:

владение линейно-конструктивным рисованием с натуры, по памяти, по представлению и воображению – 3 балла;

владение линейно-конструктивным рисованием с натуры, и частичное владение рисованием по памяти, по представлению и по воображению – 2 балла;

владение линейно-конструктивным рисованием только с натуры – 1 балл;

неумение применять линейно-конструктивное рисование ни в одном из видов – 0 баллов.

3. Живописное решение – 8 баллов

Тоновые пороги, хроматические контрасты колорит:

безупречная передача тоновых порогов, хроматических контрастов; применение в рисовании закономерностей теории теней и отражений, формирование колорита – 2 балла;

незначительные ошибки в передаче тоновых отношений в форме, в передаче хроматических контрастов; несоответствие в геометрии цветowych пятен, незначительные ошибки в формировании колорита – 1 балл;

абсолютное непонимание свойств цветового пятна и его значения в моделировке формы, отсутствие колорита – 0 баллов.

Передача пространства (иллюзии глубины):

зрительное ощущение глубины листа – 2 балла;

условная глубина изображения – 1 балл;

изображение смотрится «плоским» – 0 баллов.

Передача материальности в работе:

форма «слеплена», передана во всех свойствах – 2 балла;

условная передача материальности – 1 балл;

Цвет и тон не передают материальность – 0 баллов.

Техническое совершенство:

уверенная моделировка формы и владение техникой работы живописными материалами – 2 балла;

уверенное владение техникой работы живописными материалами, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство – 1 балл;
отсутствие навыков работы живописными материалами – 0 баллов

4. Методичность ведения работы – 4 балла

умение применять различные методики ведения живописной работы (способность к ведению живописной работы конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы), применение методики творческой деятельности – 4 балла;

ограниченное применение методик живописной работы (способность к ведению работы только одним методом; способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы), применение методики творческой деятельности – 3 балла;

поверхностное владение методикой ведения живописной работы (способность к поверхностному воспроизведению конкретного метода; неумелое, неграмотное объяснение, сопровождающее процесс выполнения работы) – 2 балла;

поверхностное владение методикой ведения живописной работы с ошибками в процессе выполнения стадий – 1 балл;

безграмотное выполнение живописной работы, отсутствие логики процесса – 0 баллов.

5. Ответы на вопросы – 5 баллов

студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине, студент ответил полностью на вопрос – 5 баллов;

студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий и ответов на вопросы – 2 балла;

студент дает неточные формулировки основных понятий, затрудняется при ответе на вопросы – 1 балла;

студент не ответил на вопросы – 0 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

| Оценка по 100-балльной системе | Оценка по традиционной системе |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 81 – 100 | отлично |
| 61 - 80 | хорошо |
| 41 - 60 | удовлетворительно |
| 0 - 40 | неудовлетворительно |