

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Кафедра философии

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «22» июня 2021 г. № 5

Председатель

/ О.А. Пестякова /



Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование и иностранный (немецкий) язык

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
кафедры философии:

Протокол № 12 от 07 июня 2021 г.

Председатель УМКом

/ Я.В. Бондарева /

Рекомендовано кафедрой философии
Протокол № 12 от 07 июня 2021 г.

Зав. кафедрой

/ Я.В. Бондарева /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Глинский Андрей
Владимирович кандидат
философских наук, доцент
кафедры философии МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование утверждено приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» методический модуль и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки – 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цели освоения дисциплины:

1. выработать навыки определения типов культуры, различения типа культурологических концепций;
2. развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов культурного развития;
3. развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность к философско-культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
4. обеспечить изучение студентами всеобщих законов общественного развития, достижений мировой и отечественной материальной и духовной культуры, осмысление общечеловеческих гуманистических ценностей и способствовать на этой основе формированию у них устойчивых мировоззренческих ориентаций, необходимого уровня общей культуры.

Задачи дисциплины:

1. формирование культурологической культуры речи и письма студентов;
2. пробуждение интереса к культурологическому познанию, фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к культурологическим оценкам событий и фактов действительности;
3. обучение навыкам и умениям систематической работы над источниками и литературой по культурологии;
4. помощь студентам в овладении методологией научного анализа, адекватной современным требованиям социально-политического развития, развития общественной жизни.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Культурология» входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения. Дисциплина базируется на школьном курсе обществознания, истории, литературы, является логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: философия, история (история России, всеобщая история), иностранный язык, русский язык и культура речи.

Требования к «входным» знаниям:

- иметь представление о периодизации мировой и отечественной культуры;
- владеть нормами русского языка;
- владеть основами иностранного языка;
- иметь представление о религиозных конфессиях.

Дисциплина «Культурология» является предшествующей для освоения дисциплины «Философия».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
Объем дисциплины в часах	72	
Контактная работа	36.2	6.2
Лекции	12	2
Практические занятия	24	4
Контактные часы на промежуточную аттестацию: зачёт	0.2	
Контроль	7.8	
Самостоятельная работа	28	58

Формой итоговой аттестации для *очной* и *заочной* форм обучения является *зачёт* в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Структура и состав современного культурологического знания.		
Тема 1. Систематизация культурологических учений	2	3
Тема 2. Систематизация концепций культуры	2	3
Раздел II. Основные понятия культурологии		
Тема 3. Становление человека и культуры	2	4
Тема 4. Архетипы культуры	2	4
Тема 5. Динамика и типология культуры	2	4
Раздел III. Прикладная культурология		
Тема 6. Культура, природа и человек: прикладные аспекты	1	2
Тема 7. Социокультурная практика в обществе	1	3
ИТОГО	12	24

По заочной форме обучения

Наименование разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Структура и состав современного культурологического знания.		
Тема 1. Систематизация культурологических учений	1	1
Тема 2. Систематизация концепций культуры	1	1

Раздел II. Основные понятия культурологии		
Тема 3. Становление человека и культуры	-	1
Тема 4. Архетипы культуры	-	1
ИТОГО	2	4

Тема 1. Систематизация культурологических учений.

Основные подходы к изучению культуры. Систематизация наук о культуре. Культурология в широком и узком смысле слова. Философский подход к культуре. Специфика теологии культуры. Особенности научного подхода к культуре.

Панорама наук о культуре. Культура в социологической традиции. Природа и культура в научном познании. Культурная экология. География культуры в системе наук. Культура в исторической науке. Специфика понимания культуры в психологических науках. Перспективы психологии культуры как научного направления. Соотношение этнографии, этнологии и антропологии. Культурная и социальная антропологии: проблема разграничения. Систематизация антропологических наук. Предмет культурной антропологии. Культурная антропология и культурология: проблема соотношения.

Тема 2. Систематизация концепций культуры.

Становление понятия «культура» в философии и науке. Классическая концепция культуры. Первое научное определение культуры. Культура: критический обзор концепций и дефиниций. Причины существования множества концепций и определений культуры.

Эволюция понятия «культура». Описательные концепции культуры. Структурно-функциональные концепции культуры. Полевые исследования – фундамент описательных концепций культуры. Диффузионистская концепция культуры. Поиск новых концептуальных подходов к культуре. Психологические концепции культуры. Символические концепции культуры. Интерпретативная концепция культуры. Эволюция методов изучения культуры.

Концепции культуры в отечественной философии и науке. Формирование понятия «культура» в отечественной философии и науке XVII-XIX вв. Трудности становления отечественной культурологии. Марксистские концепции культуры. Современные концепции культуры в отечественной науке на рубеже XX-XXI вв.

Тема 3. Становление человека и культуры.

Антропогенез как культурологическая проблема. Методология изучения антропогенеза и культурогенеза. Особенности биологической эволюции. Специфика культурной эволюции.

«Человек телесный»: особенности морфологии. Значение телесной организации. «Загадки» морфологии человека. Адаптационные гипотезы происхождения тела человека. Социокультурные пути формирования тела человека. Гипотеза «полового отбора». Деятельностные гипотезы становления человека.

Тело человека как феномен культуры. Первобытность тела. Характеристики культурного тела. Социокультурные техники тела. Образ тела в культурах мира. Мертвое тело как символ культуры. Отношение к телу в истории культуры.

Тема 4. Архетипы культуры.

Археология любви. Эволюция в системе родства в культуре. Концепция Льюиса Г. Моргана. Специфика сексуальности человека.

Половой символизм культуры. Процесс половой инкультурации. Социокультурная обусловленность восприятия пола. «Мужские» и «женские» культуры. Любовь как источник культурного творчества.

Миф, культ и культура. Понятие мифа. Мифологическая школа и её роль в становлении наук о культуре. Классификация мифов. Специфика мифологического сознания. Символизм мифологической культуры. Миф и культура.

Тема 5. Динамика и типология культуры.

Модели истории культуры. Понятия динамики культуры. Циклические модели культуры. Идеи цикличности культуры в русской философии. Концепция регресса культуры. Представления о «золотом веке» человечества. «Культурные герои» в истории. Концепция развития культуры.

Историческая динамика культуры. «Осевое время» в истории культуры. Динамика культуры. «Революционная» концепция культуры. Конфигурации культурного роста. Социодинамика культуры.

Культурный полицентризм. Дискуссии по проблеме единства и многообразия культур. Теория «культурных кругов». История культуры как напластование культурных слоёв. Поиск центров происхождения культур. Многообразие культурных миров.

Типология культуры. Понятие типа культуры. Основные подходы к типологии культур. Географическая типология культур. Национально-этническая типология культур. Историческая типология культур. Хозяйственно-культурные типы. Типология культур по механизму внутрикультурной коммуникации.

Морфология культуры. Культура и цивилизация. Культура и город. Маргинальные и молодёжные субкультуры.

Тема 6. Культура, природа и человек: прикладные аспекты.

Социокультурная практика в культурной экологии. Прикладные аспекты культурологических знаний. Взаимосвязь природы и культуры. Взаимодействие человека и культуры: «живой музей» как форма культурной памяти. Культурное наследие.

Социокультурная практика в туризме. Путешествия и туризм как формы межкультурных коммуникаций. Специфика культурного туризма. Экология туризма.

Взаимодействие культур: феномен «культурного шока». «Культурный шок»: исторические аспекты. Модели регулирования межнациональные отношения. Проблемы взаимодействия этнокультур в России.

Тема 7. Социокультурная практика в обществе.

Государство и культура. Культурная политика. Политическая культура.

Образование и культура. Принцип «культуросообразности» в образовании. Культурная миссия университетов.

Социокультурная практика в организации. «Человек культуры» и «культурный человек». Профессиональный этикет. Деловые культуры в международном бизнесе. «Астроном социальных наук».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов (оч./за оч.)	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Систематизация культурологических учений.	Основные подходы к изучению культуры. Панорама наук о культуре.	4/14	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Культурология: учебник для вузов / Солонин Ю.Н., ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 566с.. Риккерт П. Науки о природе и науки о культуре. М Республика, 1998; Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М.: РОССПЭН, 2004.	устные опросы; реферат
Тема 2. Систематизация концепций культуры.	Становление понятия «культура» в философии и науке. Эволюция понятия «культура». Концепции культуры в отечественной философии и науке.	4/14	Конспектирование культурологической литературы. Подготовка сообщений.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Пашков К.В. Культурология : основы курса и фрагменты первоисточников. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М: Центр гуманитарных инициатив, 2013; Крёбер А. Избранное: природа культуры. М.: РОССПЭН, 2004.	устные опросы; реферат
Тема 3. Становление человека и культуры.	Антропогенез как культурологическая проблема. «Человек телесный»: особенности морфологии. Тело человека как феномен культуры.	4/15	Конспектирование литературы по античной культуре. Подготовка доклада.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Пашков К.В. Культурология : основы курса и фрагменты первоисточников. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. Дарвин Ч. Происхождение видов путём естественного отбора, или Сохранение благоприятных рас в борьбе за жизнь. М.: АСТ, 2018; Мечников И.И. Очерк воззрений на человеческую природу // Пессимизм и оптимизм. М., 1989.	устные опросы; реферат
Тема 4. Архетипы культуры.	Археология любви. Половой символизм культуры. Миф, культ и культура.	4/15	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Гуревич П.С. Культурология. М.: Омега-Л, 2012. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М.: Академический проект, 2015. Элиаде М. Аспекты мифа. М.: Академические проекты, 2014.	устные опросы; реферат
Тема 5. Динамика и типология культуры.	Модели истории культуры. Историческая динамика культуры. Культурный	4/-	Конспектирование учебника и культурологической литературы. Подготовка сообщений. Конспектирование	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Гуревич П.С. Культурология. М.: Омега-Л, 2012; Бидни Д. Культурная динамика и поиски истоков // Антология	устные опросы; реферат

	полицентриз м. Типология культуры. Морфология культуры.		литературы по культуре Франции и Германии. Подготовка докладов.	исследований культуры: интерпретации культуры. – М., 1997. – Т.1. – С. 385-420; Боас Ф. Эволюция или диффузия? // Антология исследований культуры: интерпретации культуры. – М., 1997. – Т.1. – С. 343-347	
Тема 6. Культура, природа и человек: прикладные аспекты.	Социокульту рная практика в культурной экологии. Социокульту рная практика в туризме. Взаимодейст вие культур: феномен «культурного шока».	4/-	Конспектирование учебника и культурологическо й литературы.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; Седова Н.А. Культурно- просветительский туризм. – М., 2003	устные опросы; реферат
Тема 7. Социокультурн ая практика в обществе.	Государство и культура. Образование и культура. Социокульту рная практика в организации.	4/-	Конспектирование учебника и культурологическо й литературы.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; Льюис Р. Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. М.: Дело.	устные опросы; реферат
Итого		28/58			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции.	Этапы формирования.
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях - лекционные и практические занятия – темы 1, 3, 6. - презентации. 2. Самостоятельная работа (тезисное конспектирование основополагающих работ, реферирование).

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции.	Уровень сформированности.	Этап формирования.	Описание показателей.	Критерии оценивания.	Шкала оценивания.
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	1. Работа на занятиях (лекции, лаб. работы и т.д.) (Тема 1,3). 2. Выполнение домашних занятий – конспектирование культурологических материалов; подготовка сообщений.	Знать понятия и категории культурологии; уметь понимать культурные ценности и смыслы.	Текущий контроль – опросы, обсуждение сообщений, контрольная работа	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, лаб. работы и т.д.) (Тема 6) 2. Самостоятельная работа (конспектирование культурологических материалов; подготовка сообщений и докладов). 3. Посещение музеев. 4. Участие в научно-исследовательской работе – научные статьи и тезисы для студенческих конференций.	Знать в сравнении понятия и категории культурологии; уметь понимать культурные ценности и смыслы; владеть - культурой мышления, способностью к обобщению.	Текущий контроль – опросы, обсуждение сообщений и докладов; тестирование, подготовка презентаций, контрольная работа.	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы контрольных работ

1. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
2. Сущность и основные законы развития культуры.
3. Определения и основные функции культуры.
4. Культура и религия.
5. Культура и мораль.
6. Культура и искусство.
7. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
8. Природа как культурная ценность.
9. Специфика теологии культуры.

10. История отечественной культурологической мысли.
11. История зарубежной культурологической мысли.
12. Специфика понимания культуры в психологических науках.
13. Социология культуры.
14. Культурная антропология.
15. Культурная экология.
16. География культуры в системе наук.
17. Культура в исторической науке.
18. Философский подход к культуре.
19. Особенности научного подхода к культуре.
20. Классические концепции культуры.
21. Описательные концепции культуры.
22. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
23. Структурно-функциональные концепции культуры.
24. Полевые исследования в культурологии.
25. Диффузионистские концепции культуры.
26. Психологические концепции культуры.
27. Эволюция методов изучения культуры.
28. Формирование понятия «культура» в отечественной философии и науке XVII-XIX вв.
29. Современные концепции культуры в отечественной науке на рубеже XX-XXI вв.
30. Антропогенез как культурологическая проблема.
31. Загадки морфологии человека.
32. Современная социокультурная ситуация.
33. Социокультурные пути формирования тела человека.
34. Культурная картина мира.
35. Субкультура: сущность и направления.

36. Основные черты маргинальной культуры.
37. Культура постиндустриального и информационного общества.
38. Языковая картина мира.
39. Инкультурация и первичная социализация.
40. Культурная компетенция.

Темы рефератов

1. Культура личности. Модели культурного человека.
2. Культура и цивилизация.
3. Типы цивилизационного развития и их базисные ценности; ценности научной рациональности.
4. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
5. Древняя Индия – страна мудрецов и отшельников.
6. Древний Китай – царство церемоний и ритуалов.
7. Античная культура: основные формы и этапы развития.
8. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
9. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
10. Основные стили искусства XIX века.
11. Влияние Православной Церкви на развитие русской культуры.
12. Русские религиозные философы (Н. Лосский, Н. Бердяев, И. Ильин, Г. Федотов) о характере русского народа.
13. Тема судьбы России в творчестве Ф.М. Достоевского.
14. Тема культуры и творчества в философии Н.А. Бердяева.
15. Концепция культуры в христианском мирозерцании И.А. Ильина.
16. Идея соборности в русской культуре.
17. Русская интеллигенция как феномен культуры, её влияние на судьбу Отечества.
18. Особенности советской культуры.
19. Философская мысль XX века (Н. Бердяев, С. Булгаков, И. Ильин, М. Хайдеггер, К. Ясперс и др.) о кризисе европейской культуры и его причинах.
20. Контркультура: понятие и сущность.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Примерные темы для презентаций

1. Сущность и основные законы развития культуры.
2. Культура личности.
3. Модели культурного человека.
4. Типы цивилизационного развития и их базисные ценности.
5. Античная культура: основные формы и этапы развития.
6. Основные стили искусства XIX века.
7. Тема судьбы России в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Тема культуры и творчества в философии Н.А. Бердяева.
9. Концепция культуры в христианском мирозерцании И.А. Ильина.
10. Русская интеллигенция как феномен культуры, её влияние на судьбу Отечества.
11. Особенности советской культуры.
12. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Тестовые задания:

1. Какое высказывание является правильным:
 - а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей.
 - б) культурология – система наук о природе и обществе.

- в) культурология – область естественнонаучного знания
2. Что означает понятие «цивилизация» :
- а) уровень общественного развития.
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством.
- в) синоним культуры.
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.
3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
- а) антропосоциогенез
- б) антропоморфизм
- в) аккультурация
4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:
- а) религия
- б) производство
- в) мораль
5. Что такое архетипы:
- а) типы архаической культуры
- б) типы мыслительных процессов
- в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга
6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»:
- а) да
- б) нет, это одно и то же
- в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции
7. Что такое «духовность»:
- а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины
- б) вера в Бога
- в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности
8. Кто является автором работы «Закат Европы»:
- а) О. Шпенглер
- б) А. Тойнби
- в) Э. Тэйлор
9. Теоретическое понятие «культура» формируется
- а) в эпоху античности
- б) в эпоху Возрождения
- в) в эпоху Просвещения
10. Жанр пейзажа появляется
- а) в Средние века
- б) в эпоху Просвещения
- в) в эпоху Абсолютизма
11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли
- а) в эпоху Античности
- б) в Средневековье
- в) в Новое время
12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была
- а) Англия
- б) Франция
- в) Германия
13. В традиционном Китае делается акцент на
- а) аскетизм
- б) медитацию

в) этику и ритуал

14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»:

а) равенство

б) гуманность

в) свобода

15. К индийскому эпосу относится произведение

а) Легенда о Нибелунгах

б) Рамаяна

в) Тристан и Изольда

16. В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба» :

а) даосско-конфуцианской

б) иудейской

в) индо-буддийской

17. Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения:

а) Ригведа

б) Дао дэ Цзин

в) Махабхарата

18. Л.Н. Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип

а) ахимсы

б) сансары

в) нирваны

19. В исламской художественной традиции получает развитие

а) портретная живопись

б) орнамент

в) скульптура

20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось:

а) в определении природы Аллаха

б) в отношении к христианам

в) в вопросе о халифе

21. Основой античного греческого театра является

а) трагедия

б) мелодрама

в) комедия дель арте

22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии:

а) Мельпомена

б) Терпсихора

в) Клио

23. Древнейшим текстом Нового Завета является

а) Откровение Иоанна Богослова

б) Евангелие от Иоанна

в) Евангелие от Матфея

24. Фома Аквинский является автором произведения

а) «О природе»

б) «Сумма теологии»

в) «Государство»

25. В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение

а) эгалитаризм

б) разумный эгоизм

в) гуманизм

26. Автор «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является

а) Альбрехт Дюрер

- б) Леонардо да Винчи
- в) Рафаэль Санти
- 27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения
 - а) сентиментализм
 - б) рококо
 - в) модернизм
- 28. В XIX в. как оппозиция классицизму возникает
 - а) романтизм
 - б) реализм
 - в) сентиментализм
- 29. Первым течением модернизма в XX веке является
 - а) кубизм
 - б) фовизм
 - в) сюрреализм
- 30. «Серебряный век» русской культуры – это:
 - а) 17 век
 - б) конец 19 – начало 20 века
 - в) 18 век

Проверка знаний:

1.а); 2.г); 3.а); 4.б); 5.в); 6.в); 7.а); 8.а); 9.в); 10.б); 11.б); 12.б); 13.в); 14.б); 15.б); 16.а); 17.б); 18.а); 19.б); 20.в); 21.а); 22.а); 23.в); 24.б); 25.в); 26.б); 27.в); 28.а); 29.б); 30.б)

Вопросы к зачету по курсу «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире»:

1. Культурология в широком и узком смысле слова.
2. Философский подход к культуре.
3. Особенности научного подхода к культуре.
4. Культура в социологической традиции.
5. Культурная экология.
6. Культура в исторической науке.
7. Культурная и социальная антропологии: проблема разграничения.
8. Становление понятия «культура» в философии и науке.
9. Описательные концепции культуры.
10. Структурно-функциональные концепции культуры.
11. Диффузионистская концепция культуры.
12. Психологические концепции культуры.
13. Символические концепции культуры.
14. Интерпретативная концепция культуры
15. Концепции культуры в отечественной философии и науке.
16. Антропогенез как культурологическая проблема.
17. «Человек телесный»: особенности морфологии.
18. Тело человека как феномен культуры.
19. Археология любви.
20. Половой символизм культуры.
21. Миф, культ и культура.
22. Циклические модели культуры.
23. Концепция регресса культуры.
24. Концепция развития культуры.
25. Историческая динамика культуры.
26. Культурный полицентризм.
27. Типология культуры.

28. Культура и цивилизация.
29. Культура и город.
30. Маргинальные и молодёжные субкультуры.
31. Картина мира, её определение и признаки.
32. Культурная картина мира.
33. Понятие культурного релятивизма и этноцентризма.
34. Взаимосвязь природы и культуры.
35. Взаимодействие человека и культуры.
36. Культурное наследие.
37. Путешествия и туризм как формы межкультурных коммуникаций.
38. Политическая культура.
39. Принцип «культуросообразности» в образовании.
40. Деловые культуры в международном бизнесе.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Сообщения на занятиях	до 15
Реферат	до 10
Экзамен	до 30

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Соответствие баллам промежуточной аттестации
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6-10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	5-0 баллов

Критерий оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался - Или был оформлен плохо, неграмотно.	3 2 1
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины;	2

	- показано владение базовым аппаратом.	1
4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	3
	- Выводы нечетки	2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого максимальное количество баллов:		10

Критерий оценивания сообщений на занятиях

Баллы	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	- обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерий оценивания устных ответов

Оценка	Требования к критерию
4-5	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
2-3	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
1	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания экзамена

«отлично»	21-30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
«хорошо»	11-20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
«удовлетворительно»	2-10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения

		с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
«неудовлетворительно»	0-2 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2018. — 410 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C/kulturologiya#page/1>
2. Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебник. - М. : Проспект, 2014. - 288с.
3. Культурология [Текст]: учебник для вузов / Солонин Ю.Н., ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 566с.

6.2. Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов /Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М. : Инфра-М, 2013. - 448с.
2. Дианова, В. М. История культурологии [Электронный ресурс]: учебник для вузов /В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. — 4-е изд. — М. : Юрайт, 2014. — 471 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85/istoriya-kulturologii#page/1>
3. Иконникова, С.Н. История культурологии [Электронный ресурс]: учебник для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/2A88BE11-15C1-4036-91E1-38A8655F2781/istoriya-kulturologii#page/1>
4. Капкан, М. В. Культура повседневности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — М. : Юрайт, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/7BF12AFF-A8A3-485D-8059-FE471F87550A/kultura-povsednevnosti#page/1>
5. Кучина, А.В. Основы культурологии [Текст] : учеб. пособие. - М. : МГОУ, 2014. - 102с.
6. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 289 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A/istoriya-i-teoriya-kultury#page/1>
7. Розин, В. М. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 410 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/F67D9268-9977-463E-88DC-841BFA84CA74/kulturologiya#page/1>
8. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Альфа-М, 2014. - 416с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

интернет-ресурсы: countries.ru - сайт "Библиотека по культурологии". Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологи; ido.rudn.ru - электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. Электронный учебник по курсу "Культурология" предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. В учебнике два раздела (Теория культуры и История культуры); ortlib.narod.ru - страничка "Теория и история культуры в персоналиях" на сайте "Православный библиотекарь". Сведения о более чем 200 персоналиях, общий список - ortlib.narod.ru; artclassic.edu.ru - коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура" на Российском общеобразовательном портале.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов автор
Глинский А.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Философия» студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные средства:

- программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, Power Point, Word);
- Skype;
- электронная образовательная среда МГОУ <http://eos.mgou.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- электронные библиотечные системы: rolpred.com Обзор СМИ, электронные базы ООО «ИВИС», электронная библиотека znanium.com, ЭБС «Университетская библиотека онлайн»,
- тестовый доступ: ЭБС издательства «Лань», ЭБС издательства «ЮРАЙТ», ЭБС «Книгафонд», ЭБС «БиблиоРоссика», ЭБС ibooks.ru, ЭБС «Консультант студента», ЭБС «Book.ru», ЭБС IPRbooks

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Аудиторные занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения: средствами мультимедиа, в том числе видеопроектором и интерактивной доски, персональным компьютером, а также маркерной доской.

Практические занятия проводятся в лабораториях оснащенных персональными компьютерами.

Разработаны раздаточные пособия, фонды оценочных средств, методические рекомендации.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в помещениях для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет».