

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e74c0b672d73187da4b7b19f5c9a2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет истории, политологии и права
Кафедра истории России средних веков и нового времени

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры истории России средних
веков и нового времени
Протокол от «10» июня 2021 г. № 10
Зав. кафедрой Багдасарян В.Э.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина
Музееведение

Направление подготовки
46.03.01 История

Профиль:
Исторические науки

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-5. Способен к работе в архивах и музеях (архивировать и систематизировать документы), библиотеках, владеть навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, а также составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности, проверять и сравнивать предмет с его описанием по акту на ответственное хранение, систематизировать музейные предметы, составлять топографическую опись, хранить предметы в соответствии с правилами хранения музейных предметов, создавать и редактировать тексты профессионального назначения, применять научно-справочные материалы.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа		опрос на практических занятиях, тест экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: эволюцию музея как на разных этапах его становления, так и в условиях современного общества и государства в	устный опрос реферат экзамен	61-100 баллов

			современной науке и культуре; культурную значимость, социальную эффективность и прикладное государственное и региональное значение деятельности музеев; о специфике изучаемых этапов развития музееведения, о структуре данной отрасли, основных формах работы музеев Уметь: составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности, проверять и сравнивать предмет с его описанием по акту на ответственное хранение, систематизировать музейные предметы, составлять топографическую опись, хранить предметы в соответствии с правилами хранения музейных предметов, создавать и редактировать тексты		
--	--	--	---	--	--

			профессионально го назначения, применять научно- справочные материалы. Владеть: навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах		
--	--	--	--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

Вариант А

Тема: Крупнейшие музейные собрания Северной Америки

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Б

Тема: Крупнейшие музейные собрания Южной Америки: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант В

Тема: Крупнейшие музейные собрания Азии.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Г

Тема: Крупнейшие музейные собрания Австралии и Океании: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Д

Тема: Крупнейшие музейные собрания Северной Африки: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Е

Тема: Крупнейшие музейные собрания Центральной и Южной Африки: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Ж

Тема: Музейная экскурсия.

План

1. Задачи
2. Методы показа
3. Методы рассказа.

Вариант З.

Тема: Становление и развитие региональных музеев в России.

План

1. Музей и краеведение.
2. Общественные музеи.
3. Особенности организации краеведческого музея

Вариант И

Тема: Музейная сеть Санкт-Петербурга и «пригородов»

1. Столичный фактор в формировании музейной сети.
2. Музеи-пригороды
3. Этапы становлений музеев Санкт-Петербурга.

Вариант И

Тема: Музейная сеть Москвы.

1. Столичный фактор в формировании музейной сети.
2. Музеи-пригороды
3. Этапы становлений музеев Москвы

Вариант К

Тема: Музейная сеть Подмосковья.

1. Столичный фактор в формировании музейной сети.
2. Музеи пригородов и городов края
3. Этапы становлений музеев столичного региона

Вариант Л.

Тема: Современная музейная сеть РФ

1. Особенности становления.
2. Этапы становления.
3. Основные формы

Вариант М.

Тема: Методика и особенности создания школьного музея.

1. Формы факультативной работы в школе.
2. Создание школьного музея. Его типы.
3. Самостоятельная научная работа учащихся.

Образцы тестовых заданий:

1. Датой основания первого музея в России считают:
 - а) 1795 г.
 - б) 1896 г.
 - в) 1714 г.
2. Крупнейшим художественным музеем Америки является:
 - а) Метрополитен
 - б) Галерея Уффици
 - и) Рейксмузеум
 - г) Эрмитаж
 - д) Прадо
- 2 Кто основал Александрийский музейон?
 - а) Птолемей I Сотер
 - б) Аристарх Самофракийский
 - в) Каллимах
 - г) Атталиды
3. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –
 - а) Предмет музейного значения
 - б) Музейный предмет
 - в) Музейный экспонат
4. К свойствам музейного предмета относятся:
 - а) Информативность
 - б) экспрессивность
 - в) историчность
 - г) аттрактивность
 - д) репрезентативность
 - е) предметность.
4. Исторические музеи делятся на (выберите верные):
 - а) общеисторические
 - б) археологические
 - в) архитектурные
 - г) педагогические
 - д) этнографические
 - е) промышленные
 - ж) монографические
5. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:
 - а) Государственные
 - б) Республиканские
 - в) Краевые
 - г) Общественные
 - д) Частные
 - е) Учебные
6. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:
 - а) Художественными
 - б) Естественнонаучными
 - в) Промышленными
 - г) Сельскохозяйственными
7. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:
 - а) Профильных изысканий

- б) музееведческих изысканий
 - в) исторических изысканий
 - г) географических изысканий
7. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:
- а) Реставрация
 - б) Консервация
 - в) Тезаврирование
 - г) Документирование
8. Понятием «фонды музея» обозначают:
- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
 - б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
 - в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства
8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:
- а) мемориальные предметы
 - б) уникальными музейными предметами
 - в) реликвии
9. Фонд музейных предметов делится на:
- а) Основной
 - б) Обменный
 - в) Научно-вспомогательный
 - г) Фонд сырьевых материалов
10. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):
- а) археологические
 - б) вещественные
 - в) изобразительные
 - г) письменные
 - д) мемориальные
 - е) фонические источники
 - ж) фото-источники
 - з) архитектурные
 - и) кино-источники
11. Планы комплектования фондов могут быть:
- а) перспективными
 - б) текущими
 - в) систематическими
 - г) тематическими
 - д) комплексными
12. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:
- а) Запасник
 - б) Склад
 - в) Подсобное помещение
12. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?
- а) композиционным экспозициям
 - б) временным экспозициям
 - в) постоянным экспозициям
13. Выделите основные методы экспонирования:
- а) систематический
 - б) ансамблевый
 - в) ландшафтный

- г) тематический
 - д) перспективный
 - е) вещественный
14. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:
- а) Муляжом
 - б) Репродукцией
 - в) Слепком
15. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:
- а) Макет
 - б) Модель
 - в) Муляж
16. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
- а) Дж.Грессе
 - б) И.Неуступный
 - в) К.Шрайнер
17. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?
- а) Научная методика
 - б) Техника музейной работы
 - в) Общая теория музееведения
 - г) Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
 - д) Историческое музееведение
18. Что означает в переводе слово «museion»?
- а) Музей
 - б) Место, посвященное музам
 - в) Музыка
 - г) Коллекционирование
19. Пинакотеки:
- а) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
 - б) Картины, выполненные восковыми красками
 - в) Древнегреческие скульптурные композиции
20. Прообраз всех музеев:
- а) Александрийская библиотека
 - б) Пергамский музей
 - в) Александрийский музей
20. Тексты в музееведении обычно подразделяются на:
- а) повествовательные
 - б) заглавные (оглавление)
 - в) ведущие
 - г) пояснительные
 - д) этикетаж
 - е) указатели
 - ж) разделительные
21. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:
- а) формы культурно-образовательной деятельности музея
 - б) методы построения экспозиции

в) научно-фондовая работа

22. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

а) Н.М. Дружинин

б) А.Н. Сорокин

в) Л.Е. Кринин

23. Первым российским музеем является:

а) Эрмитаж

б) Кунсткамера

в) Третьяковская галерея

24. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

а) в 1890-е гг.

б) в 1920-е гг.

в) в 1970-е гг.

25. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

а) в Москве

б) в Париже

в) в Санкт-Петербурге

26. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

а) Третьяковская галерея

б) Государственный Эрмитаж

в) Русский музей

г) Кунсткамера

д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

27. Основные свойства музейного предмета:

а) Информативность

б) Атрактивность

в) Экспрессивность

г) Систематизация

д) Документирование

28. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

а) Кирилло-Белозерский музей-заповедник

б) Музей-заповедник «Кижи»

в) Третьяковская галерея

г) Русский музей

д) Британский музей

29. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

а) Музейной коллекцией

б) Музейным фондом

в) Музейной экспозицией

30. Как называется совокупность музейных коллекций:

а) Музейная экспозиция

б) Музейный фонд

в) Музейное собрание

31. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

а) Музейный фонд Российской Федерации

б) Общий фонд Российской Федерации

в) Музейное собрание Российской Федерации

г) Основной музейный фонд Российской Федерации

32. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

33. Выделите режимы хранения музейных фондов:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой
- д) Механический

34. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- а) Экспонат
- б) Музейный стенд
- в) Музейный фонд
- г) Музейное собрание

35. Что получают путем снятия с оригинала формы – твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов – и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет
- д) Модель

36. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

37. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- а) Генеральное решение экспозиции
- б) Эскизный проект
- в) Разработка технического и рабочего проекта
- г) Монтаж экспозиции
- д) Вернисаж
- е) Экскурсия

38. Формы культурно-образовательной деятельности:

- а) Экскурсия
- б) Лекция
- в) Консультация
- г) Выставка
- д) Осмотр

39. Какие виды музеев появились в XX веке:

- а) Детский
- б) Экомузей
- в) Общеисторический
- г) Археологический

д) Архитектурный

40. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

а) Киото

б) Токио

в) Окинава

41. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

а) Музейный менеджмент

б) Музейный маркетинг

в) Музейный фандрейзинг

42. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

а) Художественного музея

б) Исторического музея

в) Естественнонаучного музея

г) Музея ансамблевого типа

43. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

а) Художественного музея

б) Исторического музея

в) Естественнонаучного музея

г) Музея ансамблевого типа

44. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

а) Художественного музея

б) Исторического музея

в) Естественнонаучного музея

г) Музея ансамблевого типа

45. Галерея – это

а) зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон

б) коллекция античной скульптуры

в) собрание монет и медалей

46. К протомузейным формам эпохи просвещения относятся

а) Политехнический музей

б) Кунсткамера

в) Пинаотека

47. Камея Гонзага с изображением Птолемея и Арсинои изначально находилась в коллекции

а) королевы Христины

б) пинаотеки Римских Пап

в) императора Наполеона I

48. Золотой век коллекционирования относится к

а) XV веку

б) XVI веку

а) XVII веку

49. Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению

а) Екатерины II

б) Александра I

в) Николая I

50. Румянцевский русский национальный музей открылся

а) В Москве в доме Пашкова

б) в Москве в Английском клубе на Тверской улице

в) Санкт-Петербурге на Английской набережной

51. Музей, входящим в перечень ЮНЕСКО, и вошедший в состав музейного фонда РФ в последние годы стал

а) Музей-заповедник Херсонес

б) Ростовский кремль

в) Омские писаницы

Вопросы для проведения экзамена.

Первые вопросы билета.

1. Музееведение: понятие, предмет.
2. Музей: понятие, функции, формы деятельности.
3. Классификация музеев по типу, формам собственности и профилю. Дать подробную характеристику всех профильных типов музеев.
4. Музей как социокультурное явление. Общественное назначение музеев.
5. Коллекционирование и возникновение протомузеев в эпоху античности: причины, формы, крупнейшие собрания (святилище муз, пинакотека афинского Акрополя, Александрийский музей).
6. Коллекционирование и возникновение протомузеев в период Средних веков в Западной Европе: особенности периода, роль храмов и монастырей, специфика отношения к предметам искусства.
7. Коллекционирование и возникновение протомузеев в период Средних веков на Востоке и в мусульманских странах: особенности периода и специфика отношения к предметам искусства, крупнейшие собрания.
8. Коллекционирование и возникновение протомузеев в эпоху Возрождения: особенности периода, развитие коллекционирования, характерные особенности музейных собраний этого периода.
9. Коллекционирование и возникновение протомузеев в Древней Руси и Московском царстве: особенности периода и специфика отношения к предметам искусства, крупнейшие собрания.
10. Возникновение и развитие музеев в России в XVIII в. Кунсткамера. Эрмитаж. Иркутский музей.
11. Русские меценаты и их вклад в создание музеев и музейных собраний.
12. Развитие музейного дела в России после 1917 г. Периодизация. Особенности влияния идеологических течений на работу музеев и музейную экспозицию. Крупнейшие музейные собрания.
13. Музеи Ватикана: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
14. Картинная галерея Уффици: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
15. Британский национальный музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
16. Государственный музей Эрмитаж: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
17. Музей Лувр: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

18. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
19. Национальная галерея в Лондоне: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
20. Музей египетских древностей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
21. Дрезденская картинная галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
22. Метрополитен-музей (Metropolitan Museum of Art): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
23. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
24. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
25. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
26. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
27. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
28. Музей д'Орсе (Париж): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
29. Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
30. Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
31. Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
32. Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.
33. Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры. Частные и общественные музеи: особенности организации и условия функционирования.
34. Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.
35. Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.
36. Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).

37. Научно-исследовательская работа в музее: характеристика, основные направления.
38. Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.
39. Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.
40. Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.
41. Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии. Место и значение экскурсии в работе музея.
42. Методика экскурсионной работы. Методика подготовки и проведения экскурсии, экскурсионного показа и экскурсионного рассказа.
43. Личные качества и профессиональное мастерство экскурсовода. Методические приемы используемые в данной области.
44. Использование экскурсионного метода в учебном процессе. Учебная экскурсия. Урок-экскурсия.
45. Школьный исторический музей: задачи и особенности.
46. Поисковая работа школьников: основные формы, содержание, задачи.

Вторые вопросы билета.

1. Охарактеризовать три музея мира из заранее предложенного списка (на выбор преподавателя): название, местоположения, история и особенность возникновения, тип (характер), характеристика и особенность коллекций.
2. Охарактеризовать одну региональную сеть музеев мира из заранее предложенного списка (на выбор преподавателя): название, местоположения, история и особенность возникновения, тип (характер), характеристика и особенность коллекций.

Перечень музеев.

1. Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
2. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого
3. Российский этнографический музей в Петербурге (Государственный музей этнографии народов СССР)
4. Государственный музей искусства народов Востока
5. Политехнический музей
6. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник
7. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева
8. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки
9. Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник
10. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»
11. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник
12. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
13. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»
14. Государственный музей-заповедник «Петергоф»
15. Всероссийский музей А.С. Пушкина в Петербурге
16. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»

17. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»
18. Государственный музей Л.Н. Толстого в Москве
19. Государственный художественно-архитектурный заповедник «Царское Село»
20. Государственный Центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина
21. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник
22. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник
23. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
24. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева
25. Музей-заповедник «Дмитровский Кремль»
26. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник
27. Серпуховской историко-художественный музей
28. Музей-заповедник «Абрамцево» (Сергиево Посадский р-н, п/о Абрамцево)
29. Государственный дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин)
30. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова (Чеховский р-н, с. Мелихово)
31. Ленино-Снегиревский военно-исторический музей (Истринский р-н, п/о Снегири)
32. Музей военно-воздушных сил РФ (Щелковский р-н, пос. Монино)
33. Военно-исторический музей бронетанкового вооружения и техники (Одинцовский р-н, пос. Кубинка-1)
34. Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» (г. Истра, Воскресенский Новоиерусалимский мон.) (Московский областной краеведческий музей)
35. Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей (Саввино-Сторожевский монастырь)
36. Музей-усадьба «Архангельское» (Красногорский р-н)
37. Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (усадьба Вяземы) (Одинцовский р-н, с. Большие Вяземы)
38. Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские» (Ленинский р-н, п/о Горки Ленинские)
39. Государственный музей-усадьба Остафьево «Русский Парнас» (Подольский р-н, с. Остафьево)
40. Музей при фабрике «Богородский резчик» (Сергиево-Посадский р-н, рабочий поселок Богородское)
41. Музей художественных образцов продукции Жостовской фабрики декоративной росписи (Мытищенский р-н д. Жостово)
42. Историко-архитектурный, худож., археологич. музей «Зарайский кремль»
43. Мемориальный музей М.Ю.Лермонтова (Солнечногорский р-н., пос. Середников)
44. Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина (Талдомский р-н с. Спас-Угол)
45. Музей героев-панфиловцев (Волоколамский р-н, д. Нелидово) и мемориальный комплекс у разъезда Дубосеково
46. Мемориальный музей Зои Космодемьянской (Рузский р-н, д. Петрищево)
47. Гос-ый истор.-литерат. и природный музей-заповедник А.А. Блока (Солнечногорский р-н, усадьба Шахматово)
48. Музей игрушки (г. Сергиев-Посад)
49. Перечень музейных комплексов отдельных стран и регионов
50. Крупнейшие музеи Северной и Южной Америки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
51. Крупнейшие средиземноморского берега Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.

52. Музеи «черной» Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
53. Крупнейшие музеи Азии и Востока: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
54. Крупнейшие музеи Восточной Европы (без республик бывшего СССР): особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
55. Крупнейшие музеи Северной Европы и стран Балтии: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
56. Крупнейшие музеи Белоруссии, Украины, Автономной республики Крым и города Севастополя: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.

Дополнительные вопросы.

Раскрыть значение 5-и терминов из заранее предлагаемого списка (по выбору преподавателя)

- | | |
|---|--|
| 1. Абрамцевский (Мамонтовский) кружок | 29. Диорама |
| 2. Академические музеи (Исследовательские музеи) | 30. Естественнонаучные |
| 3. Аквариум-музей | 31. Естественнонаучный музей |
| 4. Анастилоз | 32. Заглавный текст |
| 5. Анатомические театры и анатомические кабинеты | 33. Зоологический музей |
| 6. Ансамблевая экспозиция (Ансамблевый метод построения экспозиции) | 34. Инсталляция |
| 7. Антиквариан | 35. Исследовательские музеи (академические музеи) |
| 8. Антропологический музей | 36. Истории религии музей |
| 9. Археологический музей | 37. Историко-бытовой музей |
| 10. Архитектурно-ансамбливые музеи | 38. Историко-революционный музей |
| 11. Архитектурный музей | 39. Исторические |
| 12. Атрибуция | 40. Исторический музей |
| 13. Аудитория музейная | 41. Кабинеты |
| 14. Биологический музей | 42. Каталог музейный |
| 15. Ботанический музей | 43. Каталогизация в музее |
| 16. Ведущий текст | 44. Классификация музеев |
| 17. Виртуальные экспозиции | 45. Книги музей |
| 18. Военно-исторический музей | 46. Коллекция музея (музейная коллекция) |
| 19. Воспроизведения | 47. Комплексные музеи |
| 20. Выставка | 48. Комплектование музейных фондов |
| 21. Галереи | 49. Консервация |
| 22. Гардеробная | 50. Консультация музейная |
| 23. Геологический музей | 51. Копия |
| 24. Глиптотека | 52. Краеведческий музей |
| 25. Голограммы | 53. Культурно-образовательная работа |
| 26. Государственный музейный фонд | 54. Кунсткамера |
| 27. Декоративно-прикладного искусства музей | 55. Ландшафтная экспозиция (ландшафтный метод построения экспозиции) |
| 28. Детский музей | 56. Лекторий музейный |
| | 57. Литературный музей |

58. Макет
59. Массовые музеи (см. Просветительские музеи)
60. Медицинский музей
61. Международный день музеев
62. Мемориальный музей
63. Метод построения музейной экспозиции
64. Меценаты русские
65. Минералогический музей
66. Модели Монтаж экспозиции
67. Музеальность
68. Музееведение (музеология)
69. Музееграфия
70. Музеи слепков
71. Музеи-заповедники
72. Музеи-панорамы
73. Музей
74. Музейная коллекция
75. Музейная коммуникация
76. Музейная педагогика
77. Музейная сеть
78. Музейная социология
79. Музейно-экспозиционный комплекс
80. Музейное дело
81. Музейное законодательство
82. Музейное собрание
83. Музейные фонды
84. Музейные функции (функции музея)
85. Музейный менеджмент
86. Музейный предмет
87. Музейный предмет
88. Музеология
89. Музыкальный музей
90. Мусеон
91. Муляжи
92. Мюнцкабинет (мюнц-кабинет)
93. Народного искусства музей
94. Науки и техники музей
95. Науки, техники и отраслей народного хозяйства
96. Научно-вспомогательные материалы
97. Научно-исследовательская работа музеев
98. Научно-справочный аппарат музейных фондов (фондовая документация)
99. Научно-фондовая работа музеев
100. Новодел
101. Определитель
102. Основные способы классификации музеев
103. Палеонтологический музей
104. Панорама
105. Педагогический музей
106. Персональные и мемориальные
107. Пинакотека
108. Подводной археологии музей
109. Портфель экскурсовода
110. Почвоведения музей
111. Пояснительный текст
112. Промышленный музей
113. Просветительские музеи (массовые)
114. Протомузей
115. Профили музеев
116. Профиль музея
117. Раскладка
118. Режим хранения
119. Реконструкция
120. Реликварии (реликвии)
121. Репродукции
122. Реставрация
123. Реституция
124. Реэкспозиция
125. Ризница
126. Свойства музейного предмета
127. Сельскохозяйственный музей
128. Система хранения
129. Систематическая экспозиция (систематический метод построения экспозиции)
130. Слепков музей
131. Слепок
132. Социально-значимая информация
133. Студиоло
134. Таксидермия
135. Театральный музей
136. Тезаврирование (научно-фондовая работа музеев)
137. Тексты в экспозиции

138. Тематическая экспозиция (тематический метод построения экспозиции)
139. Технические посредники (технические средства) в музее
140. Тип музея
141. Типовые музейные предметы
142. Типы музеев (по причинам создания и задачам функционирования)
143. Указатели
144. Университетские музеи
145. Уникальные музейные предметы
146. Учебный музей
147. Учебных заведений музей
148. Учет музейных фондов
149. Учетная документация
150. Фандрейзинг
151. Фондовая документация (Научно-справочный аппарат музейных фондов)
152. Фонды музея (музейные фонды)
153. Формы собственности музеев
154. Функции музея (музейные функции)
155. Хранение музейных фондов
156. Художественный музей
157. Церковно-исторический музей, древлехранилище
158. Школьный музей
159. Экомuzeи
160. Экскурсанты – участники экскурсии.
161. Экскурсия музейная
162. Экскурсовод
163. Экспозиционер
164. Экспозиционная работа
165. Экспозиционное оборудование
166. Экспозиционный комплекс
167. Экспозиционный материал (экспонат)
168. Экспозиция музейная
169. Экспонат
170. Экспонент
171. Эмиссары Наркомпроса
172. Эстетический метод построения экспозиции
173. Этикетаж
174. Этикетка
175. Этнографический музей
176. АДIT
177. BOOPIK
178. CIDOC
179. ICCROM
180. ICOMOS (International council on monuments and sites)
181. OWHC (Organization of world heritage cites)
182. CIDOC (International Committee for Documentation)
183. World cultural and natural heritage list (World cultural and natural heritage)

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	26
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 26-20б., 70-40% -19-8б., 30-0% - 7-0б.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию

подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

Шкала оценивание устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Индивидуальный опрос	0	15
Всего за семестр:		0	30

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового экзамена для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка тем	0	25
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	15
Итого		0	40

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме устного ответа студента на вопросы.

Требования к экзамену

На экзамен выносится материал практических и лекционных занятий, позволяющий объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала. Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам (один билет – два вопроса). На подготовку к ответу студенту предоставляется 20 минут. Норма времени на прием экзамена – 15 минут на одного студента.

Оценка за каждый вопрос и итоговая оценка выставляется в пятибалльной системе.
Примерные критерии оценки ответа по данной системе.

1. Студент, претендующий на оценку «отлично» (81-100 баллов):

- демонстрирует полное понимание сути изученной проблемы;
- отвечает на поставленные в задании вопросы – ясно, четко, и конкретно;
- отдаленные проблемы одного явления легко связывает и сравнивает их между собой;
- ответ содержит элементы самостоятельного творчества, умение применять полученные знания анализа иных исторических реалий;
- знает теорию и умеет объяснить ее сильные и слабые стороны, т.е. места в которых необходимо сомневаться и почему;
- его ответы (как письменные, так и устные) практически лишены ошибок – как формальных (хронологических, количественных), так и теоретических. Возможно допущение незначительных ошибок в сложных аспектах темы, при творческом ответе или в речи.

2. Студент, претендующий на оценку «хорошо» (61-80 баллов):

- имеет четкое представление о материале, прочитанном на лекциях, разобранным на семинаре и переданном в самостоятельную разработку по предложенному преподавателем плану;
- свободно владеет терминами и понятиями;
- умеет пояснить любой из вопросов темы, видит причинно-следственные связи внутри проблемы;
- может применить изученную теорию на практическом примере;
- отвечает на вопрос, не только основываясь на хорошей памяти и выученности материала, но и на собственном умении делать выводы;
- от оценки «отлично» его отделяет или отдельные ошибки (вызванные уверенностью в собственных силах и нежеланием отработать полученный материал, или излишней уверенностью в собственной памяти, или отсутствием способностей в данной области).

3. Студент, претендующий на оценку «удовлетворительно» (41-60 баллов):

- знает вопрос только в том виде, в каком он был изложен на занятии; способен в основном на механическое воспроизведение материала;
- может объяснить причинно-следственные связи, но ограничивается при этом исключительно словами преподавателя или текстом книги – к самостоятельным выводам не способен;
- от вопросов, связанных с темой косвенно или не рассматриваемых на лекции приходит в замешательство; не способен самостоятельно связать между собой заключенные в теме проблемы, которые не имеют очевидной взаимосвязи.

4. Студент, претендующий на оценку «неудовлетворительно» (21-40 баллов и ниже):

- из преподаваемого материала знает лишь некоторые отрывки, но и те не понимает, а излагает исключительно благодаря собственной памяти;
- не представляет себе взаимосвязь проблем внутри отвечаемого вопроса, т.е. не имеет представление о нем как о едином целом;
- чаще всего данный уровень вызван тем, что учащийся не посчитал необходимым целенаправленно подготовиться к сдаче экзамена или при написании реферата использовал текст, смысл и качество которого оценить не смог, или не посчитал нужным.

О результатах приема экзамена и своих замечаниях экзаменатор информирует деканат и заведующего кафедрой.

Для успешного изучения дисциплины студенту рекомендуется систематически готовиться к каждому занятию по следующей схеме:

- повторить материал предыдущего занятия, используя конспекты занятий, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы;
- ответить на вопросы рекомендуемого учебника после изучения темы;
- распределить в учебной группе индивидуальные задания;
- быть готовым к участию в учебной коммуникации, обсуждению выступлений других студентов.