Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
кафедра философии

Согласовано Управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«10» 06 2020 г.
Начальник управления _____
/М.А. Минеенкова/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» 06 2020 г. № 7
Председатель _____
/ Г.Е. Суслин /

Рабочая программа дисциплины
Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Направление подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль
Психология и социальная педагогика

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная и заочная

Согласовано учебно-методической комиссией кафедры философии:
Протокол от «09» июня 2020 г. №14
Председатель УМКом _____
/Я.В. Бондарева /

Рекомендовано кафедрой философии
Протокол от «09» июня 2020 г. № 14
Зав. кафедрой _____
/Я.В. Бондарева/

Мытищи
2020 г.

Автор-составитель:
Левицкая Александра Александровна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от «22» февраля 2018 года № 121.

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**Ошибка! Закладка не определена.**

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**Ошибка! Закладка не определена.**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**Ошибка! Закладка не определена.**

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Ошибка! Закладка не определена.**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цели освоения дисциплины:

1. выработать навыки определения типов культуры, различения типа культурологических концепций;
2. развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов культурного развития;
3. развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность к философско-культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
4. обеспечить изучение студентами всеобщих законов общественного развития, достижений мировой и отечественной материальной и духовной культуры, осмысление общечеловеческих гуманистических ценностей и способствовать на этой основе формированию у них устойчивых мировоззренческих ориентаций, необходимого уровня общей культуры.

Задачи дисциплины:

1. формирование культурологической культуры речи и письма студентов;
2. пробуждение интереса к культурологическому познанию, фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к культурологическим оценкам событий и фактов действительности;
3. обучение навыкам и умениям систематической работы над источниками и литературой по культурологии;
4. помощь студентам в овладении методологией научного анализа, адекватной современным требованиям социально-политического развития, развития общественной жизни.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами: философия, социология, история, педагогика, специальные дисциплины, иностранный язык, русский язык и культура речи, культура и межкультурные взаимодействия в современном мире.

Требования к «входным» знаниям»:

- знать нормы русского языка и владеть культурой речи;
- обладать элементарными навыками логического мышления и знаниями в области гуманитарных дисциплин;
- владеть основами иностранного языка.

Дисциплина «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» является предшествующей для освоения всех дисциплин профессионального цикла. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей образовательной деятельности бакалавра с учётом соотношения культурологических традиций и новейших течений в культурологии.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	34.2
Лекции	12
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию: зачёт	0.2
Контроль	7.8
Самостоятельная работа	30

Формой промежуточной аттестации для *очной* формы обучения является *зачёт* в 1 семестре

4.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Структура и состав современного культурологического знания.		
Тема 1. Систематизация культурологических учений	2	4
Тема 2. Систематизация концепций культуры	2	4
Раздел II. Основные понятия культурологии		
Тема 3. Становление человека и культуры	2	4
Тема 4. Архетипы культуры	2	4
Тема 5. Динамика и типология культуры	2	4
Раздел III. Межкультурная коммуникация как наука		
Тема 6. Картина мира: языковая и культурная	1	2
Тема 7. Социально-психологический аспект межкультурного взаимодействия	1	2
ИТОГО	**12**	**22**

Тема 1. Систематизация культурологических учений.

Основные подходы к изучению культуры. Систематизация наук о культуре. Культурология в широком и узком смысле слова. Философский подход к культуре. Специфика теологии культуры. Особенности научного подхода к культуре.

Панорама наук о культуре. Культура в социологической традиции. Природа и культура в научном познании. Культурная экология. География культуры в системе наук. Культура в исторической науке. Специфика понимания культуры в психологических науках. Перспективы психологии культуры как научного направления. Соотношение этнографии, этнологии и антропологии. Культурная и социальная антропологии: проблема разграничения. Систематизация антропологических наук. Предмет культурной антропологии. Культурная антропология и культурология: проблема соотношения.

Тема 2. Систематизация концепций культуры.

Становление понятия «культура» в философии и науке. Классическая концепция культуры. Первое научное определение культуры. Культура: критический обзор концепций и дефиниций. Причины существования множества концепций и определений культуры.

Эволюция понятия «культура». Описательные концепции культуры. Структурно-функциональные концепции культуры. Полевые исследования – фундамент описательных концепций культуры. Диффузионистская концепция культуры. Поиск новых концептуальных подходов к культуре. Психологические концепции культуры. Символические концепции культуры. Интерпретативная концепция культуры. Эволюция методов изучения культуры.

Концепции культуры в отечественной философии и науке. Формирование понятия «культура» в отечественной философии и науке XVII-XIX вв. Трудности становления отечественной культурологии. Марксистские концепции культуры. Современные концепции культуры в отечественной науке на рубеже XX-XXI вв.

Тема 3. Становление человека и культуры.

Антропогенез как культурологическая проблема. Методология изучения антропогенеза и культурогенеза. Особенности биологической эволюции. Специфика культурной эволюции.

«Человек телесный»: особенности морфологии. Значение телесной организации. «Загадки» морфологии человека. Адаптационные гипотезы происхождения тела человека. Социокультурные пути формирования тела человека. Гипотеза «полового отбора». Деятельностные гипотезы становления человека.

Тело человека как феномен культуры. Первобытность тела. Характеристики культурного тела. Социокультурные техники тела. Образ тела в культурах мира. Мертвое тело как символ культуры. Отношение к телу в истории культуры.

Тема 4. Архетипы культуры.

Археология любви. Эволюция в системе родства в культуре. Концепция Льюиса Г. Моргана. Специфика сексуальности человека.

Половой символизм культуры. Процесс половой инкультурации. Социокультурная обусловленность восприятия пола. «Мужские» и «женские» культуры. Любовь как источник культурного творчества.

Миф, культ и культура. Понятие мифа. Мифологическая школа и её роль в становлении наук о культуре. Классификация мифов. Специфика мифологического сознания. Символизм мифологической культуры. Миф и культура.

Тема 5. Динамика и типология культуры.

Модели истории культуры. Понятия динамики культуры. Циклические модели культуры. Идеи цикличности культуры в русской философии. Концепция регресса культуры. Представления о «золотом веке» человечества. «Культурные герои» в истории. Концепция развития культуры.

Историческая динамика культуры. «Осевое время» в истории культуры. Динамика культуры. «Революционная» концепция культуры. Конфигурации культурного роста. Социодинамика культуры.

Культурный полицентризм. Дискуссии по проблеме единства и многообразия культур. Теория «культурных кругов». История культуры как напластование культурных слоёв. Поиск центров происхождения культур. Многообразие культурных миров.

Типология культуры. Понятие типа культуры. Основные подходы к типологии культур. Географическая типология культур. Национально-этническая типология культур. Историческая типология культур. Хозяйственно-культурные типы. Типология культур по механизму внутрикультурной коммуникации.

Морфология культуры. Культура и цивилизация. Культура и город. Маргинальные и молодёжные субкультуры.

Тема 6. Картина мира: языковая и культурная.

Многообразие и взаимосвязь культур. Культурная картина мира. Многообразие культур в мире. Картина мира, её определение и признаки. Культурная картина мира. Понятие культурного релятивизма и этноцентризма.

Языковая картина мира. Лингвистический аспект межкультурной коммуникации. Понятие языковой картины мира. Понятие языковой личности. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.

Тема 7. Социально-психологический аспект межкультурного взаимодействия.

Инкультурация и первичная социализация. Понятие инкультурации. Механизмы и стадии инкультурации. Первичная социализация. Агенты первичной социализации.

Культурная компетенция. Понятие культурных ценностей. Формирование культурных компетентности. Межкультурная компетентность как учебная дисциплина. Культурная идентичность. Паттерн и габитус. Дихотомия «свой - чужой».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	**Изучаемые вопросы**	**Кол-во часов**	**Формы самостоятельной работы**	**Методические обеспечения**	**Формы отчетности**
Тема 1. Систематизация культурологических учений.	Основные подходы к изучению культуры. Панорама наук о культуре.	4/8	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Пашков К.В. Культурология : основы курса и фрагменты первоисточников. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. Риккерт П. Науки о природе и науки о культуре. М Республика, 1998; Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М.: РОССПЭН, 2004.	устные опросы; реферат
Тема 2. Систематизация концепций культуры.	Становление понятия «культура» в философии и науке. Эволюция понятия «культура». Концепции культуры в отечественной философии и науке.	4/8	Конспектирование культурологической литературы. Подготовка сообщений.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Пашков К.В. Культурология : основы курса и фрагменты первоисточников. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М: Центр гуманитарных инициатив, 2013; Крёбер А. Избранное: природа культуры. М.: РОССПЭН, 2004.	устные опросы; реферат
Тема 3. Становление человека и культуры.	Антропогенез как культурологическая проблема. «Человек телесный»: особенности морфологии. Тело человека как феномен культуры.	4/8	Конспектирование литературы по античной культуре. Подготовка доклада.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Пашков К.В. Культурология : основы курса и фрагменты первоисточников. Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. Дарвин Ч. Происхождение видов путём естественного отбора, или Сохранение благоприятных рас в борьбе за жизнь. М.: АСТ, 2018; Мечников И.И. Очерк воззрений на человеческую природу // Пессимизм и оптимизм. М., 1989.	устные опросы; реферат
Тема 4. Архетипы культуры.	Археология любви. Половой символизм культуры. Миф, культ и культура.	4/8	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Гуревич П.С. Культурология. М.: Омега-Л, 2012. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М.: Академический проект, 2015. Элиаде М. Аспекты мифа. М.: Академические проект, 2014.	устные опросы; реферат
Тема 5. Динамика и типология культуры.	Модели истории культуры. Историческ	4/9	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Воронкова Л.П. Культурология. М.: Издательство Юрайт, 2018; УМК «Культурология»; Гуревич П.С. Культурология.	устные опросы; реферат

	ая динамика культуры. Культурный полицентризм. Типология культуры. Морфология культуры.		Подготовка сообщений. Конспектирование литературы по культуре Франции и Германии. Подготовка докладов.	М.: Омега-Л, 2012; Бидни Д. Культурная динамика и поиски истоков // Антология исследований культуры: интерпретации культуры. – М., 1997. – Т.1. – С. 385-420; Боас Ф. Эволюция или диффузия? // Антология исследований культуры: интерпретации культуры. – М., 1997. – Т.1. – С. 343-347	
Тема 6. Картина мира: языковая и культурная.	Многообразие и взаимосвязь культур. Языковая картина мира.	5/9	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. Часть 1. М.: Юрайт, 2017; Фаст Дж. Язык тела: азбука человеческого поведения. М.: Центрполиграф, 2008. Словарь терминов межкультурной коммуникации. М.: Флинта: Наука, 2015.	устные опросы; реферат
Тема 7. Социально-психологический аспект межкультурного взаимодействия.	Инкультурация и первичная социализация. Культурная компетенция.	5/8	Конспектирование учебника и культурологической литературы.	Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. Часть 1. М.: Юрайт, 2017; Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. М.: Альфа-М, 2013.	устные опросы; реферат
Итого		**30/58**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции.	Этапы формирования.
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.Работа на учебных занятиях - лекционные и практические занятия – темы 1, 3, 6. - презентации. 2.Самостоятельная работа (тезисное конспектирование основополагающих работ, реферирование).

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции.	Уровень сформированности.	Этап формирования.	Описание показателей.	Критерии оценивания.	Шкала оценивания.
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	1. Работа на занятиях (лекции, лаб. работы и т.д.) (Тема 1,3). 2. Выполнение домашних занятий – конспектирование культурологических материалов; подготовка сообщений.	**Знать** понятия и категории культурологии; **уметь** понимать культурные ценности и смыслы.	Текущий контроль – опросы, обсуждение сообщений, контрольная работа	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, лаб. работы и т.д.) (Тема 6) 2. Самостоятельная работа (конспектирование культурологических материалов; подготовка сообщений и докладов). 3. Посещение музеев. 4. Участие в научно-исследовательской работе – научные статьи и тезисы для студенческих конференций.	**Знать** в сравнении понятия и категории культурологии; **уметь** понимать культурные ценности и смыслы; **владеть** - культурой мышления, способностью к обобщению.	Текущий контроль – опросы, обсуждение сообщений и докладов; тестирование, подготовка презентаций, контрольная работа.	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы контрольных работ

1. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
2. Сущность и основные законы развития культуры.
3. Определения и основные функции культуры.
4. Культура и религия.
5. Культура и мораль.
6. Культура и искусство.
7. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
8. Природа как культурная ценность.
9. Специфика теологии культуры.
10. История отечественной культурологической мысли.

11. История зарубежной культурологической мысли.
12. Специфика понимания культуры в психологических науках.
13. Социология культуры.
14. Культурная антропология.
15. Культурная экология.
16. География культуры в системе наук.
17. Культура в исторической науке.
18. Философский подход к культуре.
19. Особенности научного подхода к культуре.
20. Классические концепции культуры.
21. Описательные концепции культуры.
22. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
23. Структурно-функциональные концепции культуры.
24. Полевые исследования в культурологии.
25. Диффузионистские концепции культуры.
26. Психологические концепции культуры.
27. Эволюция методов изучения культуры.
28. Формирование понятия «культура» в отечественной философии и науке XVII-XIX вв.
29. Современные концепции культуры в отечественной науке на рубеже XX-XXI вв.
30. Антропогенез как культурологическая проблема.
31. Загадки морфологии человека.
32. Современная социокультурная ситуация.
33. Социокультурные пути формирования тела человека.
34. Культурная картина мира.
35. Субкультура: сущность и направления.
36. Основные черты маргинальной культуры.
37. Культура постиндустриального и информационного общества.
38. Языкова картина мира.
39. Инкультурация и первичная социализация.
40. Культурная компетенция.

Примерные темы рефератов

1. Культура личности. Модели культурного человека.
2. Культура и цивилизация.
3. Типы цивилизационного развития и их базисные ценности; ценности научной рациональности.
4. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
5. Древняя Индия – страна мудрецов и отшельников.
6. Древний Китай – царство церемоний и ритуалов.
7. Античная культура: основные формы и этапы развития.
8. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
9. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
10. Основные стили искусства XIX века.
11. Влияние Православной Церкви на развитие русской культуры.
12. Русские религиозные философы (Н. Лосский, Н. Бердяев, И. Ильин, Г. Федотов) о характере русского народа.
13. Тема судьбы России в творчестве Ф.М. Достоевского.
14. Тема культуры и творчества в философии Н.А. Бердяева.
15. Концепция культуры в христианском миросозерцании И.А. Ильина.
16. Идея соборности в русской культуре.
17. Русская интеллигенция как феномен культуры, её влияние на судьбу Отечества.

18. Особенности советской культуры.
19. Философская мысль XX века (Н. Бердяев, С. Булгаков, И. Ильин, М. Хайдеггер, К. Ясперс и др.) о кризисе европейской культуры и его причинах.
20. Контркультура: понятие и сущность.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Примерные темы для презентаций

1. Сущность и основные законы развития культуры.
2. Культура личности.
3. Модели культурного человека.
4. Типы цивилизационного развития и их базисные ценности.
5. Античная культура: основные формы и этапы развития.
6. Основные стили искусства XIX века.
7. Тема судьбы России в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Тема культуры и творчества в философии Н.А. Бердяева.
9. Концепция культуры в христианском миросозерцании И.А. Ильина.
10. Русская интеллигенция как феномен культуры, её влияние на судьбу Отечества.
11. Особенности советской культуры.
12. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Примерные варианты тестирования:

1. Какое высказывание является правильным:

а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей.

б) культурология – система наук о природе и обществе.

в) культурология – область естественнонаучного знания

2. Что означает понятие «цивилизация» :

а) уровень общественного развития.

б) ступень общественного развития, следующая за варварством.

в) синоним культуры.

г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:

а) антропосоциогенез

б) антропоморфизм

в) аккультурация

4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:

а) религия

б) производство

в) мораль

5. Что такое архетипы:

а) типы архаической культуры

б) типы мыслительных процессов

в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга

6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»:

а) да

б) нет, это одно и то же

в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции

7. Что такое «духовность»:

а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины

б) вера в Бога

в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности

8. Кто является автором работы «Закат Европы»:

а) О. Шпенглер

б) А. Тойнби

в) Э. Тэйлор

9. Теоретическое понятие «культура» формируется

а) в эпоху античности

б) в эпоху Возрождения

в) в эпоху Просвещения

10. Жанр пейзажа появляется

а) в Средние века

б) в эпоху Просвещения

в) в эпоху Абсолютизма

11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли

а) в эпоху Античности

б) в Средневековье

в) в Новое время

12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была

а) Англия

б) Франция

в) Германия

13. В традиционном Китае делается акцент на

а) аскетизм

б) медитацию

в) этику и ритуал

14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»:

а) равенство

б) гуманность

в) свобода

15. К индийскому эпосу относится произведение

а) Легенда о Нибелунгах

б) Рамаяна

в) Тристан и Изольда

16.В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба» :

а) даосско-конфуцианской

б) иудейской

в) индо-буддийской

17.Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения:

а) Ригведа

б) Дао дэ Цзин

в) Махабхарата

18. Л.Н. Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип

а) ахимсы

б) сансары

в) нирваны

19. В исламской художественной традиции получает развитие

а) портретная живопись

б) орнамент

в) скульптура

20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось:
а) в определении природы Аллаха
б) в отношении к христианам
в) в вопросе о халифе
21. Основой античного греческого театра является
а) трагедия
б) мелодрама
в) комедиа дель арте
22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии:
а) Мельпомена
б) Терпсихора
в) Клио
23. Древнейшим текстом Нового Завета является
а) Откровение Иоанна Богослова
б) Евангелие от Иоанна
в) Евангелие от Матфея
24.Фома Аквинский является автором произведения
а) «О природе»
б) «Сумма теологии»
в) « Государство»
25.В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение
а) эгалитаризм
б) разумный эгоизм
в) гуманизм
26.Автором «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является
а) Альбрехт Дюрер
б) Леонардо да Винчи
в) Рафаэль Санти
27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения
а) сентиментализм
б) рококо
в) модернизм
28.В Х1Х в. как оппозиция классицизму возникает
а) романтизм
б) реализм
в) сентиментализм
29. Первым течением модернизма в XX веке является
а) кубизм
б) фовизм
в) сюрреализм
30. «Серебряный век» русской культуры – это:
а) 17 век
б) конец 19 – начало 20 века
в) 18 век

Проверка знаний:
1.а); 2.г); 3.а); 4.б); 5.в); 6.в); 7.а); 8.а); 9.в); 10.б); 11.б); 12.б); 13.в); 14.б); 15.б); 16.а); 17.б); 18.а); 19.б); 20.в); 21.а); 22.а); 23.в); 24.б); 25.в); 26.б); 27.в); 28.а); 29.б); 30.б)

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология в широком и узком смысле слова.
2. Философский подход к культуре.
3. Особенности научного подхода к культуре.
4. Культура в социологической традиции.
5. Культурная экология.
6. Культура в исторической науке.
7. Культурная и социальная антропологии: проблема разграничения.
8. Становление понятия «культура» в философии и науке.
9. Описательные концепции культуры.
10. Структурно-функциональные концепции культуры.
11. Диффузионистская концепция культуры.
12. Психологические концепции культуры.
13. Символические концепции культуры.
14. Интерпретативная концепция культуры
15. Концепции культуры в отечественной философии и науке.
16. Антропогенез как культурологическая проблема.
17. «Человек телесный»: особенности морфологии.
18. Тело человека как феномен культуры.
19. Археология любви.
20. Половой символизм культуры.
21. Миф, культ и культура.
22. Циклические модели культуры.
23. Концепция регресса культуры.
24. Концепция развития культуры.
25. Историческая динамика культуры.
26. Культурный полицентризм.
27. Типология культуры.
28. Культура и цивилизация.
29. Культура и город.
30. Маргинальные и молодёжные субкультуры.
31. Картина мира, её определение и признаки.
32. Культурная картина мира.
33. Понятие культурного релятивизма и этноцентризма.
34. Понятие языковой картины мира.
35. Понятие языковой личности.
36. Инкультурация и первичная социализация.
37. Понятие культурных ценностей.
38. Межкультурная компетентность как учебная дисциплина.
39. Экология и экологическая культура.
40. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Сообщение	до 15

Реферат	до 10
Экзамен	до 30

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	**Соответствие баллам промежуточной аттестации**
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6-10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	5-0 баллов

Критерии оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	3 2 1
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 2 1
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	 3 2 1
	Итого максимальное количество баллов:	10

Критерии оценивания сообщений на занятиях

Баллы	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,

	применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания устного опроса

Оценка	Требования к критерию
4-5	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
2-3	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
1	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания экзамена

	21-30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
	11-20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
	2-10	фрагментарные, поверхностные знания

	баллов	материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
	0-2 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Шкала оценивания экзамена

Балл	**Оценка**
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Неудовлетворительно	0-40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература

1. Воронкова Л.П. Культурология: учебник для академического бакалавриата / Л.П. Воронкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 202 с. – Режим доступа: www. - URL: https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-414938
2. Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 253 с. - Режим доступа: www. – URL: https://biblio-online.ru/book/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-1-421165
3. Боголюбова Н.М. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 263 с. - Режим доступа: www. – URL: https://biblio-online.ru/book/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-2-421213
4. Гуревич П.С. Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стереотип. - М.: Омега-Л, 2012. – 427 с.
5. Кравченко А.И. Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2014. – 288 с.
6. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин. - М.: Альфа-М, 2013. – 288 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Кашкин В.Б. Введение в теорию коммуникации [Текст] : учеб. пособие для вузов. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2013. - 224с.
2. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Мосолова Л.И.,ред. - М. : Академия, 2013. - 352с.
3. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Неверов А.С.,ред. - Минск : Выш.шк., 2011. - 400с.
4. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд. - ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с.- Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=396079 :
5. Пашков К.В. Культурология [Текст] : основы курса и фрагменты первоисточников : учеб. пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 600с.
6. Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Текст] : учеб.пособие для вузов / А. П. Садохин. - М. : Кнорус, 2016. - 254с.
7. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=392046
8. Риккерт П. Науки о природе и науки о культуре: пер. с нем. / Г. Риккерт. - М.: Республика, 1998. – 410 с.
9. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре: пер. с англ. / Л. Уайт. – М.: РОССПЭН, 2004. – 959 с.
10. Гердер И. Идеи к философии истории человечества: пер. с нем. / И. Гердер. - М. Центр гуманитарных инициатив, 2013;
11. Крёбер А. Избранное: природа культуры: / А. Крёбер: [пер. с англ. Г.В. Вдовина]. – М.: РОССПЭН, 2004. – 1006 с.
12. Малиновский Б. Магия, наука и религия / Пер. с англ. А.П. Хомика. - М.: Академический проект, 2015. – 298 с.
13. Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр. В.П. Большакова. М.: Академические проект, 2014. – 234 с.

14. Дарвин Ч. Происхождение видов путём естественного отбора, или Сохранение благоприятных рас в борьбе за жизнь / Пер. с англ. К.А. Тимирязева и др. – М.: АСТ, 2018. – 592 с.
15. Мечников И.И. Очерк воззрений на человеческую природу / И.И. Мечников // Пессимизм и оптимизм. - М.: Советская Россия, 1989. – 637 с.
16. Фаст Дж. Язык тела: азбука человеческого поведения / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. - М.: Центрполиграф, 2008. – 190 с.
17. Словарь терминов межкультурной коммуникации [Текст] / И.Н. Жукова и др. - М.: Флинта: Наука, 2015. – 632 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Учебно-методический комплекс по культурологии;
- Интернет-ресурсы по культурологии (**kulturologia.ru**; **culturologia.org; http://culturologia.info)** (Большая подборка текстов по тематике сайтов).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

а) Самостоятельная работа на лекции

Подготовка студента к предстоящей лекции осуществляется по следующим направлениям:

просмотр записей предшествующих занятий и восстановление в памяти пройденного материала;

знакомство по программе с проблематикой предстоящей лекции и с соответствующим материалом учебного пособия;

составление списка вопросов, которые следует выяснить во время лекции.

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

1) стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;

2) осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;

3) мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;

4) установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;

5) связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности студента, в нем быстро находится нужная информация, он становится для студента незаменимым рабочим материалом.

б) Самостоятельная работа в процессе подготовки к практическим занятиям

В плане-задании занятия содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение, формулируются цели занятия и даются краткие методические указания по подготовке каждого вопроса, выполнению задания. Могут быть и специальные задания к той или иной теме занятия, например, прочитать какую-либо книгу или ее раздел, статью для обсуждения на занятии. План-задание дополняется списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Практическое занятие может быть проведен также и в порядке развернутой беседы, и в форме обсуждения докладов (рефератов), заранее подготовленных отдельными студентами по заданию преподавателей, и в виде своеобразной читательской конференции по заранее прочитанной книге или ее разделам.

Форма проведения практического занятия объявляется студентам заранее, чтобы у них была реальная возможность успешно подготовиться к активному участию в занятии.

В ответах студентов должны быть проявлены самостоятельность, творческое отношение к содержанию освещаемого вопроса, убежденность в излагаемых взглядах. Выступления студентов должны быть грамотными в литературном отношении» и отражать их индивидуальность.

Активность каждого участника практического занятия проявляется и в том, как внимательно он слушает всех выступающих, замечает ли пробелы в их выступлениях, готов ли он вступить в дискуссию по обсуждаемому вопросу.

Обсуждение заканчивается заключением руководителя занятия – преподавателя.

В случае пропуска практического занятия студент обязан подготовить его материал и отчитаться по нему перед руководителем в обусловленное время.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.