

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «27» апреля 2020 г. № 10

Зав. кафедрой / Лунина И.Е./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Спецкурс по зарубежной литературе

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи

2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 - способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.	Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Тема 1. Проблема становления историзма. Тема 2. Возникновение и развитие исторического романа во Франции. Тема 3. Исторический роман в реализме и популярной французской литературе XIX века Тема 4. Французский исторический роман 1840 – 1860- х гг. Тема 5 . Мифы и реальность в историческом романе рубежа XIX и XIX вв. Тема 6. Исторический роман в литературе XX века. 2) Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, доклада, читательского дневника.
ДПК-15 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие	Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Тема 1. Проблема становления историзма. Тема 2. Возникновение и развитие исторического романа во Франции. Тема 3. Исторический роман в реализме и популярной французской литературе XIX века Тема 4. Французский исторический роман 1840 – 1860- х гг. Тема 5 . Мифы и реальность в историческом романе рубежа XIX и XIX вв. Тема 6. Исторический роман в литературе XX века. 2) Самостоятельная работа – в процессе чтения

способности.	литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, доклада, читательского дневника.
--------------	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов формирования общекультурных универсальных и профессиональных компетенций, достижения цели изучения дисциплины, а также процесса реализации поставленных перед студентами задач происходит с помощью фонда оценочных средств. Формы и виды фонда оценочных средств соответствуют задачам реализации ФГОС, а также отвечают методическим рекомендациям «Формирование фонда оценочных средств образовательных результатов студентов факультета русской филологии» (М.: МГОУ, 2013. Разработчик: И.Ю. Гац) и ООП ВПО по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование (профиль «История и литература»).

Оцениваемые компетенции	Уровни формирования	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	Пороговый	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Тема 1. Проблема становления историзма. Тема 2. Возникновение и развитие исторического романа во Франции. Тема 3. Исторический роман в реализме и популярной французской литературе XIX века Тема 4. Французский исторический	<i>Знать</i> основные проблемы развития европейского исторического романа, этапы его становления и эволюции. <i>уметь</i> учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей, формулировать свое понимание основных проблем в связи	Критерием оценивания является <i>знание</i> основных проблем развития европейского исторического романа, в контексте литературного процесса, основных общечеловеческих ценностей; <i>Умение</i> учитывать ценностно-смысловые ориентации социальных, на	20

		роман 1840 – 1860- х гг. Тема 5 . Мифы и реальность в историческом романе рубежа XIX и XIX вв. Тема 6. Исторический роман в литературе XX века.	с изучением литературного процесса; <i>владеть</i> способностью анализировать мировоззренческие, социальные	ци ональных, религиозных, профессиональ ных общностей, формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением исторического	
--	--	--	--	---	--

			лично значимые проблемы, ориентироватьс я в системе общечеловеческ и х ценностей в системе и контексте литературоведе ни я и исторического знания и литературоведе ни я. <i>Владеть</i> способностью использовать основы философских и социогуманитар н ых знаний для формирования научного мировоззрения	романа; <i>Владение</i> способностью анализировать мировоззрече ск ие, социально и лично значимые проблемы, ориентироватьс я в системе общечеловечес ки х ценностей в контексте научного мышления, исторического и литературоведч ес кого знания. <i>Владеть</i> способностью неполного использования основ философских и социогуманита рн ых знаний для формирования научного мировоззрения, <i>Владение</i> неполное знаниями, необходимыми для профессиональ но й деятельности, для	
--	--	--	--	---	--

				достижения образовательных результатов. <i>Формами диагностики формирования компетенции являются:</i> собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; реферат, доклад.	
	Продвинутый	2)Самостоятельная работа – в процессе	<i>Знать</i> основные проблемы	Критерием оценивания	30

		чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата.	развития европейского исторического романа в связи с литературным процессом, основные общечеловеческие ценности в контексте эволюции научного мышления; <i>Уметь</i> учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей, формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением исторического романа; <i>Владеть</i> способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, в контексте филологического и исторического научного мышления	является <i>знание</i> основных проблем развития европейского исторического романа, основных общечеловеческих ценностей; <i>Умение</i> учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей, формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением исторического романа; <i>владение</i> способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей. <i>Владеть развитыми</i>	
--	--	---	---	--	--

				навыками научного подхода к решению проблем – в соответствии с требованиям Госстандарта. Владеть основами философских и социогуманита рных знаний для	
--	--	--	--	---	--

				формирования научного мировоззрения; знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности, для достижения образовательных результатов. Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат, доклад.	
ДПК-15	Пороговый	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Тема 1. Проблема становления историзма. Тема 2. Возникновение и развитие исторического романа во Франции. Тема 3. Исторический роман в реализме и популярной французской литературе XIX века Тема 4. Французский исторический	Знать основные проблемы развития европейского исторического романа, этапы его становления и эволюции. <i>Уметь</i> учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей,	Критерием оценивания является <i>знание</i> основных проблем развития европейского исторического романа, в контексте литературного процесса, основных общечеловеческих ценностей; <i>умение</i> учитывать ценностно-	20

		роман 1840 – 1860- х гг. Тема 5 . Мифы и реальность в историческом романе рубежа XIX и XIX вв. Тема 6. Исторический роман в литературе XX века.	формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением литературного процесса; <i>владеть</i> способностью анализировать	смысловые ориентации социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей, формулировать свое понимание основных проблем в связи с	
--	--	--	---	--	--

			мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей в системе и контексте литературоведения и исторического знания и литературоведения. <i>Владеть</i> способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	изучением исторического романа; <i>владение</i> способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы, ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей в контексте научного мышления, исторического и литературоведческого знания. <i>Владеть</i> некоторыми навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, способности развивать профессиональные творческие ресурсы.	
--	--	--	---	---	--

				<i>Форма</i> <i>ми</i> диагностики формирования компетенции являются: собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; реферат, доклад.	
	Прод в инут ый	2)Самостоятельн ая работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в	<i>Знать</i> основные проблемы развития европейского	Критерием оценивания является <i>знание</i> основных	30

		ходе подготовки конспекта, реферата	исторического романа в связи с литературным процессом, основные общечеловеческие ценности в контексте эволюции научного мышления; <i>Уметь</i> учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей, формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением исторического романа; <i>Владеть</i> способностью анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые проблемы, ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, в контексте филологического и исторического научного мышления	проблем развития европейского исторического романа, основных общечеловеческих ценностей; <i>Умение глубоко</i> учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей, формулировать свое понимание основных проблем в связи с изучением исторического романа. <i>Владеть</i> навыками научного подхода к решению проблем – в соответствии с требованиями Госстандарта. <i>Владение</i> развитыми навыками организации сотрудничества обучающихся, поддержки	
--	--	--	--	--	--

				их активности, инициативност и и самостоятельно ст и, способности развивать профессиональ ны е творческие ресурсы. <i>Формами диагностик и формирован ия компетенци и</i>	
--	--	--	--	--	--

				являются: собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; доклад, реферат, тестирование.	
--	--	--	--	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для рубежного зачета

1 семестр

1. Историзм в философско-эстетической парадигме Просвещения.
2. Специфика историзма драматургии Вольтера.
3. Историзм как категория художественного мышления в творчестве Монтескье.
4. Исторический роман Вальтера Скотта, его влияние на развитие французского исторического романа.
5. История в романе Шатобриана «Мученики».
6. Археологический роман Вильмена «Ласкарис»: жанровые особенности.
7. Специфика историзма Мериме в романе «Хроника царствования Карла IX».
8. Французский романтический исторический роман: особенности поэтики.
9. Реалистическая концепция историзма в творчестве Мериме.
10. Исторический роман и массовая литература во Франции XIX века.
11. Исторический роман в творчестве Э.Сю.
12. Исторический роман в творчестве Жорж Санд
13. Специфика историзма в романе Жорж Санд «Консуэло».
14. Тема «общества невидимых» в романе «Графиня Рудольштадт».
15. Тетралогия А. Дюма о французской революции как исторический романский цикл.
16. Образ Бальзамо-Калиостро в исторической дилогии Жорж Санд.
17. Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы». характеристика героя, сюжетной линии, художественного времени и художественного пространства;
18. Портрет, пейзаж, изобразительные средства; тематика и проблематика исторического романа «Жозеф Бальзамо».
19. Тема и образ народа в романе «Анж Питу».
20. Исторический роман и миф в тетралогии А. Дюма.
21. Этапы эволюции исторического романа во французской литературе

XIX века.

22. Традиции и перспективы развития исторического романа в XIX веке.
23. Поэтика массового и жанр исторического романа во французской литературе XIX века.
24. Исторический роман рубежа XIX и XX вв. (национальные модификации)
25. Исторический роман в Германии в XX веке.
26. Модернистский исторический роман в Англии.
27. Исторический роман XX века как жанр массовой литературы.
28. Исторический роман в творчестве Марка Твена.
29. Исторический роман в творчестве А. Франса.
30. Исторический роман в литературе США (XX века)
31. Поэтика исторического романа Голдинга «Шпиль»
32. Поэтика романа Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
33. Исторический роман Т. Уайлдера «Мартовские иды»: особенности поэтики.
34. Массовое в структуре романа М. Митчелл «Унесенные ветром»
35. Традиции черного юмора в историческом романе XX века.
36. Постмодернистский исторический роман (Дж. Барнс)

Темы докладов

1. Тема революции в романах А. Дюма (текст на выбор).
2. Особенности изображения истории в романтическом романе.
3. Изображение истории в историческом реалистическом романе.
4. Тема истории в романе-эпосе В. Гюго «Отверженные»
5. Позиция повествователя в историческом романе Вальтера Скотта (роман на выбор).
6. Исторический роман в творчестве Теккерея.
7. Историческая тема в произведениях писателей XX века.
8. Историческая тема в романе-фельетоне (произведение на выбор).
9. Тема революции в романе «93 год» В. Гюго.
10. Образ и тема революции в романе А. Франса «Боги жаждут».
11. История и миф в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
12. История в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
13. Джулиан Барнс. «История мира в 10 ½ главах»: миф и история.
14. Миф и история в современном романе (текст на выбор).
15. Исторический роман в творчестве Г. Манна.
16. Исторический роман в творчестве Т. Манна.
17. Исторический роман в творчестве М. Юрсенар.
18. Исторический миф в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».
19. Постмодернизм и исторический роман.

20. Проблема традиций и новаторства в жанре исторического романа (текст на выбор)

Темы рефератов

1. Специфика историзма в литературе Просвещения.
2. Специфика историзма в литературе французского Просвещения.
3. Особенности историзма Монтескье в «Персидских письмах»
4. Исторический хронотоп в романе Вальтера Скотта «Квентин Дорвард» и «Соборе Парижской богородицы» Гюго.
5. Жанровая поэтика романа Шатобриана «Мученики»
6. Варфоломеевская ночь в изображении Мериме (Роман «Хроника царствования Карла IX».
7. Поэтика романа В. Гюго «93 год».
8. Проблематика и поэтика романа Э. Сю «Жан Кавалье»
9. Особенности фантастического компонента в романе Э. Сю «Жан Кавалье».
10. Роман «Консуэло» как исторический музыкальный роман.
11. Авантюрно-приключенческая поэтика в дилогии Жорж Санд «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».
12. Чешская тема в дилогии Жорж Санд «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».
13. Образ Французской революции в тетралогии Дюма о французской революции.
14. Детективно-историческая интрига в романе «Ожерелье королевы»
15. XVIII в романе Жорж Санд «Мопра»
16. Особенности конфликта в романе А. Дюма «Графиня де Шарни»
17. Французский исторический роман в оценке отечественного литературоведения.
18. Образ Франции во французских исторических романах XIX века.
19. Трилогия А. Дюма о трех мушкетерах: особенности историзма.
20. Жанровая поэтика романа «Три мушкетера»
21. «Граф Монте-Кристо» А. Дюма как исторический роман о современности.
22. Готическая традиция во французском историческом романе XIX века.
23. Взаимодействие романтизма и реализма во французском историческом романе XIX века.
24. Постмодернистский роман и проблемы историзма.
25. Трактовка истории в современном романе (текст на выбор).
26. Библейская тематика в постмодернистском историческом романе.
27. История и миф в романе XIX (XX) вв.
28. Документ и документальность в историческом романе (текст на выбор)
29. Исторический хронотоп в романе Голдинга «Шпиль».

30. Историческая проблематика в романном цикле М. Дрюона.

31. История в постмодернистском романе (текст на выбор)

Материалы для конспектирования:

Тема 1. Соответствующий раздел в кн.: Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B

Тема 2. Соответствующий раздел в кн.: Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087

Тема 3. Соответствующий раздел в кн.: Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 139 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A

Тема 4. Соответствующий раздел в кн.: История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F

Тема 5. Соответствующий раздел в кн.: Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C

Тема 6. Соответствующий раздел в кн.: Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы первой половины XX в.: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C

Материал для обработки в читательском дневнике

1. Роман Вальтера Скотта «Квентин Дорвард»
2. Роман Шатобриана «Мученики»
3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
4. Роман Мериме «Хроника царствования Карла IX».

5. Роман Дюма «Жозеф Бальзамо».
6. Роман Жорж Санд «Консуэло»
7. Роман Марка Твена «Янки при дворе короля Артура».
8. Роман В. Вулф «Орландо».
9. Роман Митчелл «Унесенные ветром»
10. Роман Уайлдера «Мартовские иды»
11. Роман Дж. Барнса «История мира в 10 1/2 главах»

Примеры тестовых заданий

1. «Песнь о Роланде» была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов;
2. Романтизм на материале исторического романа: а) развивает эстетические принципы классицизма; б) отталкивается от эстетических принципов классицизма; в) Осваивает местный колорит.
3. Реалистический исторический роман: а) изображает байронического героя; б) не изображает исключительного героя; в) изображает «обыкновенного человека».
4. В основе эстетики романтического исторического романа лежит принцип использования: а) аллегории; б) метафоры; в) метонимии.
5. Воспевали христианство в историческом романе: а) Шатобриан; б) Жермен де Сталь; в) Новалис.
6. Кто автор исторического романа «Генрих фон Офтердинген»: а) Тик; б) Новалис; в) Гельдерлин.
Создателем жанра исторического романа XIX в. был а) Мериме б) А.Дюма в) Вальтер Скотт.
8. В Чехии происходит действие в романе: а) «Парижские тайны» б) «Консуэло» в) «Отверженные»
9. Автор модернистского исторического романа: а) В. Вулф б) В.Гюго в) А. Дюма
11. Укажите соответствие «автор – произведение»: а) Франс □ «93 год»
б) В. Гюго □ «Генрих фон Офтердинген»
в) А. Дюма □ «Боги жаждут»
12. Установите соответствие «произведение-герой»:
а) «Мученики» □ Симурден
б) «93 год» □ Кимодокея
в) «Хроника царствования Карла IX» □ Эсмеральда
г) «Собор Парижской Богоматери» □ Бернар де Мержи
13. Историческим романом XX века является роман: а) «Жан Кавалье» б) «Три мушкетера» в) «Унесенные ветром».
14. Историческим персонажем является: а) Клод Фролло б) Эсмеральда в) Людовик XI.

Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий

1. Могла ли западноевропейская культура НЕ породить новую жанровую модификацию исторического романа?
2. Почему исторический роман сформировался в эпоху романтизма?
3. Мог ли жанр исторического романа «родиться на русской почве»?
4. Верно ли утверждение, что всякое произведение художественной литературы – исторический роман?
5. Роль вымысла в историческом романе.
6. Каков адресат исторического романа.
7. Роль «документа» в историческом романе.
8. Зачем исторические романисты обращаются к мифу?
9. Исторический роман и рыцарский роман в творчестве А. Дюма: есть ли смысл искать родство?
10. Хронотоп исторического романа: что это такое, в чем его своеобразие?
11. Как ставится и решается проблема исторической «правды» у различных авторов исторического романа?
12. Исторический роман как исторический «кликбез».
13. Исторический роман и миф в XIX веке.
14. Исторический роман и миф в XX веке.
15. Проблема «правды» и правдоподобия в историческом романе XIX века.
16. Проблема «правды» и правдоподобия в историческом романе XX века.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируется на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносительностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Е д и н и ц ы	Значени е

1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Б а л л	
---	---	------------------	--

	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам) и материалам читательского дневника	Б а л л	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах и материалах дневника; ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на некоторые вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Б а л л	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы, с их обобщением и оценкой		10 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
	Тестирование		
	Правильные ответы на все вопросы		15 баллов
	Правильные ответы на большую часть вопросов		10 баллов
	Правильные ответы на четверть вопросов		5 баллов
6	Доклад по предмету дисциплины	Б а л л	10 баллов

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способами поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на

темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубинусознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает совокупность основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

- проанализироватьизученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;

- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;

- чёткая формулировка основных мыслей источника;

- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также

выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;

- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;

- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;

- чёткая формулировка основных мыслей источника;

- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтов(www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки знаний по изученному курсу является зачет (семестр 1), который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоение учебного материала практических занятий, а также демонстрацию владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать.

Шкала оценивания

Оценка по 5- балльной системе	Оценка по 100- балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Искрывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.