

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

протокол от «06» июня 2023 г., №12

Зав. кафедрой _____ д.филол.н., проф. И.А. Киселева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«Введение в литературоведение»

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
Профиль «Реклама и связи с общественностью»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	4
4. Описание шкал оценивания.....	4
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	6

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и систематизировать материал, предложенный преподавателем на лекциях и практических занятиях; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и систематизировать материал, предложенный	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста

			преподавателем на лекциях и практических занятиях; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам владеть: основными понятиями литературоведения, навыками работы с научно-исследовательскими текстами и художественной литературой.		Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
--	--	--	---	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Литературоведение как наука. Основные школы и методы литературоведения.
2. Литература как вид искусства. Историческая изменчивость образа человека в литературе.
3. Форма и содержание художественного произведения. Сюжет литературного произведения.
4. Литературные роды и жанры. Жанры лирики.
5. Язык и стиль.
6. Ритмическая организация художественной речи. Стихосложение.
7. Художественный мир произведения. Время и пространство художественного произведения.
8. Художественный мир произведения. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
9. Художественный мир произведения. Жанр литературного портрета.
10. Художественный мир произведения. Конфликт литературного произведения.
11. Литературный процесс. Литературные направления: романтизм.

Примерные темы докладов

1. Историзм как методологический принцип литературоведения
2. Методология литературоведения. Сравнительно-исторический метод.
3. Методология литературоведения. Типологический метод.
4. Методология литературоведения. Историко-эстетический метод.
5. Методология литературоведения. Мифопоэтический метод.
6. Методология литературоведения. Формальный метод.
7. Методология литературоведения. Структурно-семиотический метод.
8. Искусство как познавательная деятельность.
9. Этические принципы исследования литературы
10. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох
11. Ценностные ориентации русской литературы.
12. Эпос и эпическое сознание.
13. Пути развития русского романа.
14. Онтология лирики.
15. Лиризм прозы.
16. Категории эстетики в искусстве слова.
17. Эстетика художественного пространства и времени.

18. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл..
19. Искусство как самопознание автора.
20. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
21. Историческая изменчивость образа человека в художественной литературе.
22. Образ- портрет и его роль в тексте.
23. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Методы и научные школы.
2. Художественность как критерий литературы.
3. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого.
4. Межродовые формы.
5. Стилиевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.
6. Историческое развитие русского стихосложения.
7. История развития психологизма в литературе.

Образцы тестовых задания

1. Сонет состоит из:
 - а) четырех катренов;
 - б) четырнадцати стихов;
 - в) двух строф.
2. Укажите соответствие
 - 1) Эпитафия А) Лирическая песнь в честь какого-либо лица или события
 - 2) Элегия Б) Надгробная надпись в стихотворной форме
 - 3) Мадригал В) Лирическое стихотворение, пронизанное настроениями грусти
 - 4) Послание Г) Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного характера
3. Именно этот троп (_____) имеет два смысла: 1) усиление значения слова путем двойного отрицания и 2) преуменьшение признака предмета.
 - а) литота; в) гиперболы;
 - б) эпитет; г) оксюморон.
4. Расположите литературные направления по времени их появления:
 - а) сентиментализм; в) классицизм;
 - б) романтизм; г) критический реализм.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Введение в литературоведение как наука. Ее предмет и задачи.
2. Специфика литературы как формы познания действительности, ее место среди других искусств.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины и их значение. Литературное краеведение и музееведение.
4. Текстология как отрасль литературоведения
4. Платон и Аристотель о литературе. Понятия мимесиса и катарсиса.
5. Западное литературоведение эпохи романтизма: Ф. Шиллер, И. Гете, Ф. Шеллинг.
6. Литературоведческие изыскания Г.В.Ф. Гегеля. Понятия идеала, пафоса, поэтической фантазии.
7. Русское литературоведение 18-19 веков: школы, имена, идеи.
8. Отечественная наука о литературе 20-начала 21 веков: школы, имена, идеи.
9. Специфика художественного образа, его виды и функции.

10. Повествование и описание.
11. Имя литературного героя.
12. Образ-портрет и его роль в тексте.
13. Психологизм и его виды.
14. Образ-пейзаж и его роль в тексте.
15. Образ-предмет и его роль в тексте.
16. Родо-видовая специфика литературы. Теории В.Й.Ф. Шеллинга, Г.В.Ф. Гегеля, К.Бюлера,
17. Эпос.
18. Лирика.
19. Драма.
20. Роман: история развития. М.М. Бахтин о романной проблемности.
21. Проблема классификации жанров.
22. Жанры лирики.
23. Форма и содержание литературного произведения
24. Язык художественной литературы. Фигуры поэтической речи. Синтаксический параллелизм.
25. Тропы. Эпитет и ее виды. Назначение и сущность метафоры.
26. Стил ь автора и стил ь эпохи
27. Классицизм.
28. Сентиментализм.
29. Романтизм.
30. Реализм.
31. Декаданс, модернизм, постмодерн.
32. Время и пространство художественной литературы.
33. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы текста.
34. Композиция.
35. Рама текста. Заглавие.
36. Коллизия и конфликт. Виды конфликтов.
37. Автор и формы его проявления в тексте.
38. Герой и персонаж. Тип и характер.
39. Понятие просодии и связь типа стихосложения с языком.
40. Метрическая система стихосложения.
41. Стих и проза. Понятия метра, стопы, размера, ритма. Верлибр.
42. Реформа русского стихосложения. Труды В.А. Тредиаковского и М.В. Ломоносова
43. Силлабо-тоника. Семантика стихотворных размеров.
44. Силлабическая система стихосложения. Значение просодии для стихосложения.
45. Тоническая система стихосложения. Дольник и акцентный стих.
46. Строфа и ее виды. Онегинская строфа.
47. Рифма: ее история и ее виды. Белый стих.
48. Историческая изменчивость художественного образа.

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
-----	------------------------	---------	----------

1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 балла
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников

	(монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при

	ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
--	---

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно