

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Петанова Анна Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Русская живопись» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Русская живопись», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Какая первая работа, выполненная Феофаном Греком на Руси?
2. Какие основные стилевые доминанты творчества Феофана Грека?
3. Какие основные темы творчества Андрея Рублева?
4. В чем своеобразие композиции иконы «Троица»?
5. Каковы основные черты живописи в эпоху русского просвещения.
6. В чем проявлялось повествовательное начало в иконописи XV-XVI вв.?
7. Какую роль играла Академия художеств в развитии русской живописи первой четверти XIX в.? Дайте характеристику жанровой системы живописи классицизма, которую поддерживала Академия художеств.
8. Что характеризовало развитие исторической картины в русской живописи первой четверти XIX в.? Какие идеи и художественно-эстетические принципы разделяли «идиллическое» и «героическое» направления «живописи большого рода»?
9. Чем объясняется расцвет портретного жанра в русской живописи второй половины XVIII-первой половины XIX вв.? В творчестве каких портретистов получили отражение черты классицизма наряду со стремлением к новаторству и творческой свободе?
10. Какие идейно-художественные принципы сентиментализма получили отражение в русской живописи первой четверти XIX в. и в чем состояли предпосылки его развития в искусстве?
11. Какие идеи и художественные методы сентиментализма получили отражение в творчестве О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова? Почему с именами этих художников часто связывают начало становления реалистических тенденций в русской живописи?
12. Что нового внесли художники эпохи романтизма в понимание сюжетно-тематической и художественной сторон живописи?
13. Какие основополагающие идеи характеризуют философский замысел картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»? Назовите другие картины Брюллова, составляющие важные вехи его творческой биографии.
14. Почему у искусствоведов нет единого мнения об идейно-художественном направлении творчества Ф. Бруни? Что сближает его с художественными веяниями эпохи романтизма, а что свидетельствует о классицистических тенденциях «академизма»?
15. Что имел в виду И.Н. Крамской, сказавший об А. Иванове: «он открыл новые горизонты»?
16. Как изменялся философский замысел картины А. Иванова в процессе работы художника над ней в 1830-1850-е гг.?
17. Какие изменения в общественно-культурной жизни, а также в художественно-образовательной среде подготовили зарождение реалистических тенденций в русском искусстве? С творчеством каких художников принято связывать становление реализма в живописи?

18. Назовите наиболее значимые картины П. Федотова и объясните, какое отражение в них получили реалистические тенденции искусства.
19. Объясните, как связаны между собой социально-критическое направление русской живописи и тема народа в искусстве? В творчестве каких художников нашла отражения эта взаимосвязь?
20. Какое отражение в изобразительном искусстве получила тема революционного движения в России?
21. Чем Вы можете объяснить актуальность религиозно-нравственной тематики в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.?
22. Сравните отражение религиозно-нравственной тематики в творчестве трех художников – Н. Ге, И. Крамского и В. Поленова.
23. Как изменилось идейно-художественное звучание исторического жанра живописи во второй половине XIX в.?
24. Какие этапы прошла в своем развитии национально-историческая картина в 1870-1890-е гг.? Сравните идейное звучание и художественный метод исторических картин Н. Ге и В. Сурикова.
25. Каким образом, на Ваш взгляд, связаны многообразие понимания портретного и пейзажного жанра в русской живописи с изменением взгляда на задачи искусства?
26. Поясните свое мнение на примере творчества известных мастеров портретного и пейзажного жанра второй половины XIX в.

5.3.2. Примерная тематика рефератов.

1. Графика А.Ф.Зубова.
2. Пейзаж С.Ф.Щедрина.
3. Историческая живопись А.П. Лосенко.
4. Живопись Алексея Егорова.
5. Пейзаж в русской живописи эпохи классицизма.
6. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг.
7. Творчество И.К. Айвазовского.
8. Исторические картины Вячеслава Шварца.
9. Творчество В.М. Васнецова. Художественная новизна в творчестве Васнецова.
10. Творчество А.К. Саврасова.
11. Творчество И.И. Шишкина. Эпический пейзаж. Творчество А.И. Куинджи. Романтический пейзаж. Художественное новаторство творчества Куинджи. Сельские пейзажи М.Клодта.
12. Творчество И. Левитана.
13. Основные направления абстракционизма в России (К. Малевич, В. Кандинский).

5.3.3. Примерные тестовые задания

1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. Менгир
- г. Стелла

2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:

- а. пиктограммы
- б. петроглифы

- в. орнаменты
- г. иероглифы

3) Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики
- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейными экспонатами

4) Культурная политика – это:

- а). целенаправленная деятельность государства в сфере культуры
- б). политика по охране культурного наследия
- в). создание нормативно-правовой базы в сфере культуры

5). Выделить признаки стиля модерн:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности
- е. пессимизм

6). К числу художников модерна можно отнести:

- а. А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере
- б. Бакаловича, Семирадского, Маковского
- в. Куинджи, Левитана, С. Иванова

7) Последователи К. Малевича принадлежали к объединению:

- а. «Супремус»
- б. «Бубновый валет»
- в. «Гилея»

8. Основные принципы культурной политики 1920-х гг. заключались:

- а. элитарность
- б. доступность
- в. утилитарность
- г. демократизм

9). В АХРР вошли последователи:

- а. передвижничества
- б. авангарда
- в. «Мира искусства»

10) Школу аналитического искусства возглавлял:

- а. Филонов
- б. Матюшин
- в. Шагал

11. Объединение художников «Мир искусства» было создано в

- 1) 1898 г.
- 2) 1905 г.
- 3) 1907 г.
- 4) 1914 г.

12. К числу художников-примитивистов начала XX в. принадлежал

- 1) И. Репин
- 2) М. Шагал
- 3) А. Бенуа
- 4) К. Сомов

13. Начало XX в. в истории российской культуры получило название

- 1) Серебряный век
- 2) Золотой век
- 3) культурная революция
- 4) век Просвещения

14). Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- 1) Исторического жанра
- 2) Мифологического жанра
- 3) Библейского жанра

15). Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни»

- 1) являются произведениями
- 2) Бытового жанра
- 3) Батального жанра
- 4) Исторического жанра

5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Вопросы для зачета

1. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (живопись). Культурные идеи.
2. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Расцвет иконописного искусства. Творчество Андрея Рублёва.
5. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
6. Портретная живопись XVIII века.
7. Академия художеств и русское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX вв.
8. Эстетические принципы классицизма в русском искусстве первой четверти XIX в.
9. О. Кипренский и традиции европейского портрета в русском искусстве.
10. А.Г. Венецианов и школа Венецианова в русской живописи.
11. Творчество К.П. Брюллова в истории русской живописи.
12. Творчество А. А. Иванова и его значение в русском искусстве.
13. Русская художественная критика во второй половине XIX в.
14. Искусство и русская литература XIX в.
15. Творчество И.Е. Репина в истории русского искусства
16. Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIX в. Творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского.
17. Батальный жанр в русской живописи. Творчество В.В. Верещагина.
18. Творчество В.И. Сурикова и историческая живопись.
19. Творчество «младших передвижников»
20. Фольклорный лирико-эпический жанр в русской живописи.

21. Мастера пейзажа в русской живописи XIX в.
22. П.А. Федотов и зарождение реализма в русском искусстве.
23. «Ретроспективные мечтатели» (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст).
24. Преображенная реальность в творчестве М. Врубеля.
25. Живопись кон. XIX – нач. XX вв.
26. Основные этапы творчества В. Серова.
27. Национальный романтизм: «Союз русских художников» Особенности исторического сюжета в живописи Серебряного века.
28. Традиции европейской живописи в творчестве художников Серебряного века
29. Русская живопись конца XIX- начала XX вв.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 балла):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - написание реферата (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 15 баллов);
- 3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические

	работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.
--	---

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5 балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	3	2	2	0
Проработал указанные источники для ответа	3	2	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1	0
	15	10	7	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю

получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 15 тестовых заданий максимально можно набрать 15 баллов.

Написание реферата.

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	3	2	2	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	3	2	2	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров,	3	2	1	0

иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме				
Оформление реферата в соответствии с требованиями	3	2	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	3	2	1	0
	15	10	7	0