

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fca6962

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра иностранных языков

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » 06 2020 г.

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 10 »

Председатель



Рабочая программа дисциплины

История английского языка
Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Русский язык и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника
Бакалавр
Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
кафедры иностранных языков:

Протокол от « 22 » мая 2020 г. № 10

Председатель УМКом

/Л. В. Сарычева /

Рекомендовано кафедрой иностранных
языков

Протокол от « 22 » мая 2020 г. № 10

Зав. кафедрой

/Л. В. Сарычева /

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Загрядская Наталья Анатольевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков МГОУ.

Рабочая программа дисциплины «Стилистика английского языка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в Блок 1 обязательной части и является обязательной для изучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	14
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	15
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Стилистика английского языка является актуальным аспектом современной лингвистики. Предметом стилистики английского языка является изучение выразительных возможностей и средств всех уровней языковой системы, а также закономерностей употребления языка в различных сферах и ситуациях общения, основанное на методологических принципах современной отечественной и зарубежной лингвистики.

Основная **цель** дисциплины – ознакомить студентов с современными представлениями о стилистических ресурсах и функционально-стилевой системе английского языка, с лингвистическими методами их исследования, дать углубленное представление о характере и особенностях функционирования языка как средства речевого общения. Более того, курс поможет сформировать и углубить лингвистическую подготовку студентов, привить студентам прочные и глубокие знания, раскрывающие представление о выразительных средствах английского языка, необходимые для рациональной постановки и непрерывного совершенствования процесса обучения практике речи на изучаемом языке.

Задачами курса «Стилистика английского языка» являются:

- развить у студентов умение пользоваться понятийным аппаратом стилистики и методами лингвостилистического анализа;
- сформировать навыки исследования стилистических возможностей языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических), анализа и описания характерных черт функциональных стилей современного английского языка;
- выработать у студентов умение работать с научной литературой, осмысливать и обобщать теоретические положения, применять их в практике анализа текстов разных жанров

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, связанные с лингвостилистикой: выразительные средства языка и стилистические приемы, принципы стилистической классификации словарного состава, индивидуальный стиль автора;
- основные понятия, связанные со стилистикой текста: текст как единица коммуникации, основные признаки и категории текста, виды текстовой информации, функциональные стили и жанры текста

уметь:

- объяснить суть того или иного стилистического явления;
- применять методы стилистического анализа для анализа конкретного языкового материала;
- критически оценивать различные теоретические положения и концепции на основе общих принципов лингвистики;
- интерпретировать содержание текста

владеть:

- основными понятиями, относящимися к культуре письменной и разговорной речи
- терминами, используемыми в различных разделах стилистики;
- принципами и методами стилистического анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Стилистика английского языка» входит в блок 1, обязательной части и является обязательной для изучения. Курс построен с учетом междисциплинарных

связей и является одним из основных элементов изучения профессионально-ориентированных лингвистических дисциплин наряду с такими как: введение в языкознание, общее языкознание, практическая грамматика, практика английского языка, лексикология, и др. Курс также тесно связан с такими нелингвистическими дисциплинами, как философия, культурология и др. В сочетании с ними он призван стать одним из этапов к обеспечению всесторонней гармоничной подготовке учителя английского языка, способного средствами своего предмета обучать и развивать своих учеников.

Целевая группа данного курса – студенты 4 курса, обучающиеся по профилю «Русский язык и иностранный (английский) язык» направления «Педагогическое образование».

Данный курс направлен на формирование общей и профессиональной культуры личности обучаемого и на подготовку студентов к осуществлению профессиональной научно-методической деятельности учителя иностранного языка на уровне, соответствующем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38, 3
Лекции	14
Практические	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации – экзамен во 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

	Кол-во часов
--	--------------

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Модуль 1. Общие вопросы стилистики английского языка. Тема 1. Стилистика как раздел науки о языке. Предмет стилистики как науки. Языковые и стилистические нормы. Связь и отличие стилистики от смежных лингвистических дисциплин. Социолингвистические и прагматические аспекты стилистики. Общая стилистика и частные стилистики. Функциональная стилистика. Стилистика кодирования и декодирования. Стилистика и теория информации. Лингвистика и литературоведческая стилистика. Теория уровней языка и стилистика. Стилистическая функция. Контекст. Стилистический контекст.	2	2
Тема 2. Функциональные стили современного английского языка. Проблема стилей языка. Понятие подъязыка. Дифференциальные признаки стилей. Историческая изменчивость стилей. Различные точки зрения на классификацию стилей английского языка. Стилль официальных документов и его разновидности. Ведущие и второстепенные признаки его подстилей. Стилль научной прозы и его разновидности. Проблема научной терминологии. Газетный стилль и его разновидности. Особенности газетного стилля. Разговорный стилль. Поэтический стилль. Язык художественной литературы. Использование нейтральной и функционально окрашенной лексики.	2	4
Тема 3. Словарный состав языка и его стилистическая классификация. Стилистически дифференцированная лексика. Классификация словарного языка профессора И.Р. Гальперина. Литературный пласт лексики: нейтральная лексика, литературно-книжная лексика общего характера, разговорная лексика общего характера. Общая литературно-книжная лексика и специальная литературно-книжная лексика (термины науки и техники, архаизмы, историзмы, поэтизмы, варваризмы, иностранные слова). Разговорная лексика: общая разговорная лексика (общелитературная и нелитературная разговорная лексика (профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы)	2	4
Модуль 2. Фонетика, морфология, синтаксис и словообразование в стилистическом аспекте. Выразительные средства и стилистические приемы. Тема 1. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы. Исполнительские и авторские фонетические стилистические средства. Эвфония, оноματοпея аллитерация, ассонанс, рифма, ритм. Графические стилистические средства. Взаимодействие графики и звучания. Пунктуация. Отсутствие знаков препинания. Заглавные буквы. Особенности шрифта. Графическая обязанность. Графон.	2	4
Тема 2. Лексико-фразеологические выразительные средства и	4	4

стилистические приемы. Слово и его значение. Денотативные и коннотативные компоненты значения. Эмоциональная и стилистическая составляющая коннотации. Их совмещение. Узуальное и окказиональное значение слова. Понятие наглядности и образности. Слово и образ. Взаимодействие прямых и переносных значений слов как фактор стиля. Тропы. Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры. Олицетворение. Метонимия и ее разновидности. Ирония. Антономазия и её разновидности. Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификации эпитетов. Оксюморон. Перифраза. Логические и образные перифразы. Эвфемистические перифразы. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличие сравнения от метафоры. Гипербола. Каламбур, игра слов, зевгма. Стилистическая функция полисемии. Лексический повтор. Синонимический и частичный повторы. Стилистическая функция фразеологических единиц. Стилистическое использование пословиц, поговорок, цитат. Аллюзия. Эпиграммы. Разложение фразеологизмов.		
Тема 3. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы. Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и её виды. Обособление и его виды. Виды синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный и повторный параллелизм. Хиазм. Анафора. Эпифора. Полисиндетон. Транспозиции синтаксических структур. Повествовательные и вопросительные предложения в разговорной речи. Риторический вопрос. Синтаксические способы компрессии. Эллипс. Умолчание. Асиндетон. Синтаксическая конвергенция. Перечисление и его типы. Контекст. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). Антитеза. Градация. Ретардация. Абзац и сверхфразовое единство.	2	4
Итого:	14	22

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельно го изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Функциональная стилистика	Функциональные стили современного английского языка. Различные подходы к выделению функциональных стилей. Стиль художественной литературы как предмет научных споров. Публицистический стиль, история его	4	Изучение литературы по теме. Подготовка презентации.	Рекомендуемая литература П.6.1	Конспект. Дискуссия

	возникновения.				
Словарный состав языка	Слова-окказионализмы и их стилистическая функция в английском языке. Сленг как особый пласт разговорной лексики. Жаргоны и их разновидности. Дialeктные слова и использование в современной литературе.	4	Изучение литературы по теме. Подготовка презентации	1. Рекомендуемая литература 2. Интернет-ресурсы П.6.1, 6.3	Конспект. Дискуссия Презентация
Фонетические и графические выразительные средства	Звуковой символизм и его влияние на создание образа. Явление паронимии в работах разных писателей. Типология рифм.	4	Изучение литературы по теме. Подготовка презентации	1. Рекомендуемая литература 2. Интернет-ресурсы П.6.1, 6.3	Конспект. Презентация.
Лексико-фразеологическое выразительные средства и стилистические приемы	Стилистическое значение слова как элемент коннотативного значения слова. Типы коннотаций. Теория образов в работах С. Ульмана, В. Зарецкого и других лингвистов	6	Изучение литературы по теме. Подготовка презентации	Рекомендуемая литература П.6.1	Конспект Дискуссия Презентация
Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы	Транспозиции синтаксических структур с ограниченными возможностями лексического и морфологического варьирования.	6	Изучение литературы по теме. Подготовка презентации	1. Рекомендуемая литература. 2. Интернет-ресурсы П.6.1, 6.3	Конспект Дискуссия Презентация

	Экспрессивность отрицания. Актуальное членение предложения как особый уровень стилистического анализа				
--	---	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа студентов
ОПК-8 «Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей»	3. Работа на учебных занятиях 4. Самостоятельная работа студентов

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Этапы формирования	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК-4	порогов ый	1.Работа на учебных занятиях (лекционные и практические занятия) 2.Самостоятел ьная работа	Знать: основную терминологию; методику проведения стилистического анализа; Уметь: провести анализ использования языковых средств в тексте;	Участие в дискуссии Конспект Тестировани е	41-60
	продвину тый	1.Работа на учебных занятиях (лекционные и практические занятия) 2.Самостоятел ьная работа 3.Выступление с презентацией	Знать: основную терминологию; методику проведения стилистического анализа; Уметь: провести анализ использования языковых средств в тексте; <i>владеть:</i> принципами и методами стилистического анализа.	Участие в дискуссии Конспект Презентация Тестировани е	61-100
ОПК-8	порогов ый	1.Работа на учебных занятиях (лекционные и практические занятия) 2.Самостоятел ьная работа	<i>знать:</i> особенности использования выразительных средств языка в текстах разных функциональных стилей, <i>уметь:</i> объяснить суть того или иного стилистического явления с точки зрения его употребления в англоязычном дискурсе;	Участие в дискуссии Конспект Контрольны е задание	41-60

	продвину тый	1.Работа на учебных занятиях (лекционные и практические занятия) 2.Самостоятел ьная работа 3.Выступление с презентацией	<i>знать:</i> особенности использования выразительных средств языка в текстах разных функциональных стилей, <i>уметь:</i> объяснить суть того или иного стилистического явления с точки зрения его употребления в англоязычном дискурсе; <i>владеть:</i> основными понятиями, относящимися к культуре письменной и разговорной речи на английском языке .	Участие в дискуссии Конспект Презентация Контрольны е задание	61-100
	продвину тый	1.Работа на учебных занятиях (лекционные и практические занятия) 2.Самостоятел ьная работа 3.Выступление с презентацией	<i>знать:</i> основные понятия, связанные с лингвостилистико й: выразительные средства языка и стилистические приемы, принципы стилистической классификации словарного состава, индивидуальный стиль автора; основные понятия, связанные со стилистикой текста: текст как единица коммуникации, основные признаки и категории текста, виды текстовой	Участие в дискуссии Конспект Презентация Контрольны е задание	61-100

			информации, функциональные стили и жанры текста <i>уметь:</i> объяснить суть того или иного стилистического явления; применять методы стилистического анализа для анализа конкретного языкового материала; критически оценивать различные теоретические положения и концепции на основе общих принципов лингвистики; интерпретировать содержание текста. <i>владеть:</i> основными понятиями, относящимися к культуре письменной и разговорной речи терминами, используемыми в различных разделах стилистики; принципами и методами стилистического анализа.		
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы презентаций

1. Ономатопея в поэзии Э.По.
2. Аллитерация и ассонанс в произведениях английских поэтов 19 века.
3. Зрительные рифмы и их реализация в поэзии Р. Бернса.
4. Образ автора в произведениях С. Фитцджеральда.
5. Истинные и застывшие метафоры в романах У.С. Моэма.
6. Метонимия и ее разновидности в произведениях Ч. Диккенса.
7. Эпитет как выразительное средство в произведениях английских романистов 19 века.
8. Аллюзия в романах Дж. Стейнбека.
9. Стилистическая функция порядка слов.
10. Использование параллельных конструкций в создании атмосферы напряженности в художественном тексте.
11. Риторические вопросы и их роль в повествовании.
12. Несобственно-прямая речь в романах Дж. Остин.
13. Композиция коротких рассказов (на примере рассказов О.Генри).
14. Особенности американского сленга.
15. Использование историзмов и архаизмов для создания колорита эпохи в романах В. Скотта.
16. Особенности стиля передовой статьи.
17. Стил ь и регистр. Проблема взаимодействия регистров в худ. прозе ().
18. Языковая норма и отклонение от нормы. К проблеме языковой нормы в худ. литературе 20 в.
19. Выдвижение как стилистический прием. Типы выдвижения и их функции в романе.
20. Пространство и время как категории худ. текста. Специфика реализации пространственных отношений.

Вопросы к экзамену

Курс читается на английском языке. Вопросы охватывают основные разделы лекционного и практического курса, а также включают материал, вынесенный на самостоятельное изучение, но необходимый для полного усвоения курса «Стилистика английского языка».

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Разделы стилистики.
3. Стилистика и теория информации.
4. Понятия нормы и вариативности.
5. Стилистика декодирования и ее задачи.
6. Стилистика от автора и литературоведческая стилистика.
7. Стилистическая функция и стилистическая окраска.
8. Контекст: теории контекста, нейтральный контекст, стилистический контекст.
9. Понятие о выдвижении. Типы выдвижения.
10. Коннотация. Виды коннотации. Компоненты коннотации.
11. Изобразительные и выразительные средства языка.

12. Теория образов. Специфика художественного образа. Структура и функции словесного художественного образа.
13. Лексические выразительные средства и стилистические приемы: метафора, олицетворение, метонимия, ирония, гипербола, антономазия.
14. Лексические выразительные средства и стилистические приемы: эпитет, сравнение, оксюморон, перифраза, зевгма, игра слов.
15. Виды и функции повтора: лексический, синонимический и частичный, семантический. Тематическая сетка текста.
16. Фонетические выразительные средства: аллитерация и ономотопея.
17. Рифма и ритм в английском языке.
18. Стилистические функции фразеологии.
19. Морфологические стилистические средства.
20. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы: инверсия, обособление, риторический вопрос, эллипс, умолчание, асиндетон.
21. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы: виды синтаксических повторов, перечисление и его типы, антитеза, градация.
22. Синтаксис большого контекста: план рассказчика и план персонажа, абзац и сверхфразовое единство.
23. Композиция художественного текста и ее составляющие.
24. Текст как объект лингвистического исследования.
25. Проблема функциональных стилей английского языка.
26. Официально-деловой стиль.
27. Научно-технический стиль.
28. Информационно-публицистический стиль.
29. Стиль повседневного общения (разговорный стиль).
30. Проблема стиля художественной литературы.

Примеры контрольных заданий Пороговый

I. Find and explain the stylistic devices used in these sentences:

1. God damn my wife! She is an excellent woman.
2. Her family is one aunt about a thousand years old.
3. A great thunderstorm of sound gushed from the walls.
4. And the boys took their places and their books.
5. He knows how to kill a snake. He doesn't rush to do it. He takes his time and does the job well.
6. No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder.
7. It was a lovely city, a beautiful city, a fair city, a veritable gem of a city.
8. She made a lot of noise banging the ice-cube tray in the stainless steel sink.

II. Give the definitions of the following phenomena: functional style, metaphor, litotis.

III. Match the words in the left column with the definition in the right one:

1.

Flapper	Neutral word
Maiden	Colloquial word
Young girl	Literary word

2.

Rate of interest	Poetic word
Steed (horse)	Obsolescent word
Thee	Archaism
Losel	Term
En passant	Nonce-word
Showmanship	barabarisism

3.

Bread-basket (stomach)	Colloquial coinage
Tiger hunter (gambler)	Professional word
Tin-fish (submarine)	Vulgar word
Lass	Slang word
Bloody	Jargon word
<u>Weatherlogy</u>	Dialectal word

Продвинутый

	1. Stylistics is a branch of linguistics that ... (finish the definition) 2. The scholar who formulated the ideas of linguostylistics was: a) Ch. Bally b) V. Vinogradov Choose the right variant.
	3. Stylistics of decoding interprets the text from the point of view of: a) the author b) the addressee 2) Morphological stylistics deals with: a) the stylistic potential of grammatical categories of parts of speech b) functions of lexical units c) interaction of primary and derivative meanings
	4. A stylistic device is: a) a conscious and intentional intensification of a language unit b) phonetic, morphological, word-building, lexical, phraseological and syntactical forms which exist in language as a system for the purpose of intensification of the utterance
	5. A combination of sounds which aims at imitating sounds produced in nature is called: a) onomatopoeia

	b) alliteration 6. Rhyme is: a) the repetition of identical or similar terminal sound combinations of words b) a stylistic device which aims at imparting a melodic effect to the utterance
	7. The main components of the connotative meaning of the word are (tick off the wrong variant): the emotive aspect, the evaluative aspect, the expressive aspect, the denotative aspect.
	8. Metaphor is a stylistic device based on: a) the principle of identification of two objects b) the principle of substitution of one object for another 9. Synecdoche is the simplest type of: a) metonymy b) irony 10. Epithets composed of two nouns linked in an of-phrase are called: a) reversed epithets b) transferred epithets c) a string of epithets 11. The most typical pattern of oxymoron is: a) adj+n b) n+n c) v+adv 12. The stylistic device that has the function to intensify one certain property of the object is called: a) hyperbole b) periphrasis c) euphemism
	13. An indirect reference, by a word or phrase, to some historical, literary or mythological fact or a fact of everyday life in the course of speaking or writing is called: a) quotation b) allusion c) cliché
	14. Stylistic inversion aims at: a) changing the meaning of the utterance b) adding emotional colouring and logical stress to it c) changing intonation
	15. Parallel construction is a stylistic device based on: a) the repetition of the syntactical design of the sentence b) the repetition of nouns c) the repetition of verbs

	16. Chiasmus is characterized by: a) a cross order of words and phrases b) transference of meaning of the words c) paraphrasing of the given pattern 17. The main function of repetition is: a) to fix the attention of the reader on the key-word of the utterance b) totally to change the meaning of the utterance c) to underline the syntactical structure of the sentence
	18. An intentional omission from an utterance of one or more words is called: a) asyndeton b) litotes c) ellipsis
	19. Special literary vocabulary includes (tick off the wrong variant): a) terms b) poetic words c) archaic words d) jargonisms e) foreign words
	20. Neutral words are used: a) both in literary and colloquial language b) only in slang c) only in colloquial language
	21. The term “professionalisms” denotes : a) the same as terms b) words used by people connected by common trade or interests c) occasional words
	22. According to I.R. Galperin`s point of view, a functional style is: a) a pattern of the written variety of language calculated to secure the desired purport of communication b) a type of speech c) a text organized in a special way
	23. The belles-lettres style covers (tick off the wrong variant): a) the language of poetry b) the language of emotive prose c) the language of newspaper articles
	24. The most typical features of the scientific prose style are (tick off the wrong variant): a) logical sequence of utterances b) use of terms

	c) use of quotations d) use of poetic words
	25. The style of official documents is characterized by the use of (tick off the wrong variant): a) abbreviations b) dialectal words c) terms d) clichés

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль стимулирует студентов к непрерывному овладению учебным материалом, систематической работе в течение всего семестра и осуществляется поурочно в виде устного опроса после лекции или ответов на вопросы.

Формы контроля: текущий контроль и промежуточный контроль по дисциплине предусматривает следующее распределение баллов.

Бально-рейтинговая система оценки успеваемости студентов

80 баллов – учебный процесс, 20 баллов – экзамен

1. Посещение занятий и работа на парах

50% занятий – 8 баллов

70 % занятий – 14 баллов

100% занятий – 20 баллов

активная работа на парах – 14 баллов

2. Самостоятельная работа:

конспектирование материала по темам:

законспектировано 50% требуемого материала – 7 баллов,

законспектировано 70% требуемого материала – 12 баллов,

законспектировано 100% требуемого материала – 16 баллов;

5. Подготовка презентации:

работа выполнена частично, с большим количеством ошибок – 7 баллов,

работа выполнена в полном объеме, но с ошибками – 12 баллов,

работа выполнена в полном объеме, допускаются незначительные недочеты – 16 баллов.

6. Выполнение теста:

1 ответ – 1 балл

Максимальное число баллов -25

Критерии оценки тестирования

41-60 % верных ответов	61-80 % верных ответов	81-100% верных ответов
10-15 баллов	16-20 баллов	21-25 баллов

Экзамен:

Устный ответ на два теоретических вопроса – 14 баллов

Чтение и комментарий фрагмента текста – 6 баллов

Шкала оценивания ответов студента на экзамене

Шкала оценивания	Балл	Описание
Неудовлетворительно	0-40	Студент демонстрирует отсутствие знаний, умений и навыков (фрагментарные знания, умения, навыки) в соответствии с планируемыми результатами освоения
Удовлетворительно	41-60	Студент демонстрирует в целом сформированные, но содержащие значительные пробелы <i>знания</i> ; сформированные, но содержащие значительные пробелы <i>умения</i> ; сопровождающееся значительными ошибками применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения
Хорошо	61-80	Студент демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы <i>знания</i> ; сформированные, но содержащие отдельные пробелы <i>умения</i> ; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения
Отлично	81-100	Студент демонстрирует полностью сформированные, <i>знания</i> ; полностью сформированные <i>умения</i> ; в целом успешное, безошибочное применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка [Текст] : учебник для вузов / И. Р. Гальперин. - М. : Либроком, 2013. - 336с.
2. Обидина, Н.В. Стилистика[Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Обидина ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. - М. : Прометей, 2011. - 124 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108078>. - 31.08.2017.

6.2. Дополнительная литература

1. Арнольд И.В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность [Текст] / И. В. Арнольд. - 3-е изд. - М. : Либроком, 2013. - 448с.
2. Васильев В.В. Введение в функциональную англистику. – М., 2008.
3. Нелюбин Л.Л. Лингвостилистика современного английского языка [Текст] : учеб.пособие / Л. Л. Нелюбин. - 5-е изд. - М. : Флинта, 2008. - 128с.
4. Кухаренко, В.А. Практикум по стилистике английского языка [Текст] : учеб.пособие / В. А. Кухаренко. - 5-е изд. - М. : Флинта, 2011. - 184с.
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка [Текст] : учебник / Ю. М. Скребнев. - 2-е изд.,испр. - М. : Астрель, 2003. - 221с.

6.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.bartley.ru

www.jazyki.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Стилистика английского языка» предполагает следующие этапы усвоения материала:

- прослушивание и конспектирование лекций с их последующим изучением и осмыслением;
- подготовка к практическим занятиям, состоящая из изучения учебной литературы и конспектов лекций и поиска ответов на вопросы;
- самостоятельное изучение определенных вопросов с подготовкой сообщения и последующим обсуждением на занятии (дискуссии).

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их.

Конспект (лат. conspectus — обозрение, обзор, очерк) — краткое изложение или краткая запись содержания чего-либо.

особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника (исходного текста). Цель этой деятельности — выявление, систематизация и обобщение (с возможной критической оценкой) наиболее ценной (для конспектирующего) информации. Письменная фиксация этой информации в форме не предназначенного для публикации вторичного текста избавляет составителя К. от необходимости повторно обращаться к первоисточнику. К. обладает признаками текста: тематическим, смысловым и структурным единством. Тематическое и смысловое единство К. выражается в том, что все его элементы прямо или опосредованно связаны с темой высказывания, заданной первоисточником, и с установкой пишущего (зафиксировать индивидуально важную информацию с возможным последующим восстановлением ее). В К. также выделяются структурно-смысловые части (в большинстве случаев даже оформленные графически), но выбор таких смысловых частей, как и их порядок, произволен. Связность не является обязательным признаком К., так как опущенные связи существуют в памяти пишущего, могут быть восстановлены при «развертывании» информации. К. классифицируют: — по

объему (по степени сжатия): краткие, подробные (или развернутые) и смешанные. Для краткого К. отбираются лишь самые важные положения, факты; в подробном К. фиксируются также доказательства выдвинутых положений, пояснения, иллюстративные материалы; смешанный К. предполагает совмещение того или другого способа предъявления информации, но допускает изложение некоторых элементов первоисточника в виде пунктов плана, тезисов, схемы и т. п.; — по количеству перерабатываемых источников: монографические (составленные по одному источнику) и сводные (или обзорные, составленные по нескольким источникам на одну тему); — по степени эквивалентности первоисточнику: интегральный и селективный. Интегральный К. передает все основные положения и важнейшие смысловые связи, т. е. всю смысловую сетку первоисточника. Селективный К. включает отдельные элементы первоисточника, представляющие новизну и значимость для составителя, но в совокупности не отражающие основных положений первоисточника. Селективный К. носит индивидуальный характер, отражает конкретные потребности составителя в той или иной информации. К. может быть составлен для личного пользования (для себя) и для других

Требования к подготовке презентации

1. Презентация должна содержать не более 10 слайдов.
2. При оформлении слайдов следует учитывать основные эргономические требования (цвет фона, цвет и размер шрифта, др.).
3. Информация представляется на слайдах в сжатом виде: ключевые слова, термины, даты, иллюстрации, схемы и т.д.
4. Текст слайдов не должен дублировать текст выступления, это средство обеспечения наглядности.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду

МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;