

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления М.А. Миненкова / М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель Г.Е. Буслин



Рабочая программа дисциплины

Методика предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>М.В. Бубнова</u> / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству Протокол от « 28 » <u>04</u> 20 <u>20</u> г. № <u>10</u> Зав. кафедрой <u>Ю.И. Мезенцева</u> / Ю.И. Мезенцева /
---	---

Мытищи

2020

Авторы-составители:

Мезенцева Юлия Ивановна,
к. п. н, доцент кафедры методики обучения изобразительному и декоративному
искусству МГОУ,
Афанасьева Ольга Владимировна,
старший преподаватель кафедры методики обучения изобразительному и декоративному
искусству МГОУ
Коваленко Павел Юрьевич,
к. п. н, доцент кафедры методики обучения изобразительному и декоративному искусству
МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Методика предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18г., № 125

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 Предметно-содержательный модуль и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения	15
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал	17
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	23
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	27
6.1. Основная литература.....	27
6.2. Дополнительная литература	28
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	28
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Знание методики предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога.

Цели освоения дисциплины: формирование личности будущего учителя, владеющего умениями и навыками преподавания дополнительной подготовки в области ИЗО; изучение основных методов, приемов, содержания и задач преподавания дополнительной подготовки в области ИЗО в школе; ознакомление с инновационными и информационными технологиями в области дополнительного преподавания ИЗО.

В дисциплине «Методика пред профессиональной подготовки в области изобразительного искусства» ставится цель изучения закономерностей эстетического развития в целом и процесса культурного воспитания личности, изучения типологии и закономерностей развития мирового художественного процесса. Понятие типологии включает в себя совокупность философско-этических и общественно-социальных взглядов эпох. Именно на фоне этих тенденций и формируются конкретные произведения искусства и культуры.

Задачи дисциплины:

Изучение принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы со школьниками по изучению изобразительного искусства в урочное и неурочное время. Раскрыть психолого-педагогические основы методики изобразительного искусства. Выявить особенности, структуру и содержание программ по изобразительному искусству для 1–9 классов. Способствовать художественно-творческому развитию учащихся, формировать их педагогические навыки. Дать учащимся практические знания, умения и навыки, необходимые для успешной педагогической деятельности (знание типов и структуры уроков изобразительного искусства, умение составлять конспекты уроков, выполнять педагогические рисунки, составлять календарный план и т.д.).

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства» относится к обязательной части блока 1 и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Методика предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования при изучении дисциплин «История», «Философия», «Культурология», «Правовое регулирование образовательной деятельности», «Педагогика», «Психоло-

гия», «Технологии психолого-педагогической диагностики педагогических измерений», «Педагогическая деятельность в полиэтнической и поликультурной среде».

В общей системе подготовки высококвалифицированных учителей изобразительного искусства дисциплина «Методика предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства» является одной из основных учебных дисциплин и приучает студентов активно использовать знания из этих отраслей науки для дальнейшего формирования у студентов профессиональных знаний и навыков для учебно-воспитательной работы в школе и учебных заведениях дополнительного образования.

Изучение дисциплины «Методика пред профессиональной подготовки в области изобразительного искусства» способствует нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся, их художественному развитию; показывает неразрывную связь содержания и формы в художественном произведении, развитию эмоционально-эстетического отношения к произведению искусства, художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и пространственного представления; помогает освоить научно-педагогические основы методики преподавания изобразительного искусства; знакомит студентов с требованиями, предъявленными к современному уроку изобразительного искусства; раскрывает особенности содержания программы для начальной и средней школы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	92,5
Лекции	30
Практические занятия	60
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	34
Контроль	17,5

Формами промежуточной аттестации являются: Зачет-8 семестр, экзамен –9семестр.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
---	---------------------

	Лекции	Практические занятия
IV курс 8 семестр		
Тема 1. Цели, задачи и содержание предмета «Методика пред профессиональной подготовки в области изобразительного искусства». Формы художественного образования школьников. Содержание образования по изобразительному искусству (психолого-физиологические возрастные особенности учащихся). Особенности обучения языку искусства. Система изобразительно-выразительных средств (линия, пятно, форма и т.д.). Единство художественного образа и языка искусства.	2	4
Тема 2. Методические принципы построения содержания программы дополнительного образования. Авторские учебные программы дополнительного образования. Современный урок в художественной системе В.С.Кузина. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Цели, задачи, принципы, структура и содержание программы. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики. Формы обучению искусству.	2	4
Тема 3. Деятельность учителя ИЗО по организации и управлению учебным процессом дополнительного образования. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства. Профессиональные требования к учителю искусства. Основные составляющие педагогической техники. Стили деятельности учителя. Организационные формы обучения. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.	2	4
Тема 4. Современный урок изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Требования к современному уроку, характерные признаки современного урока ИЗО. Цель урока. Трехединица цель урока (ТЦУ). Организация проведения урока по ИЗО в системе дополнительного образования. Типология уроков. Структура, этапы и типы уроков. Педагогическое планирование. Пример краткого плана урока.	2	4
Тема 5. Оснащение кабинета дополнительного образования в области ИЗО. Макет интерьера современного кабинета ИЗО. Оборудование кабинета ИЗО, технические средства кабинета, методический фонд	2	4
Тема 6. Педагогическая оценка Порядок выставления оценки. За что выставляется оценка. Как выставляется оценка. Критерии выставления оценки. деятельности учащегося на уроке дополнительного образования.	2	4
Тема 7. Анализ произведения ИЗО на занятиях дополнительного образования. Метод художественного анализа. Выбор материалов в соответствии с учебными задачами. Процесс восприятия художественного произведения.	2	4

Тема 8. Цели и задачи преподавания ИЗО в школе и учебных заведениях дополнительного образования. Связь с другими предметами. Содержание образования по изобразительному искусству в системе дополнительного образования. Формы художественного образования. Учебная программа.	2	4
Тема 9. Распределение учебного материала по годам дополнительного обучения. Учебно-методическая литература. Педагогическое планирование. Календарно-тематический план на год. Определение тем, разделов. Почасовая разбивка на темы.	2	4
V курс 9 семестр		
Тема 10. Особенности преподавания академического рисунка и живописи на занятиях дополнительного образования. Цели и задачи занятий академическим рисунком в системе дополнительного образования. Цели и задачи занятий живописью в системе дополнительного образования. Особенности преподавания академического рисунка и живописи на занятиях дополнительного образования. Концепция и задачи программ для школ с углубленным изучением предмета. Программы: «Рисунок 1-11 классы», «Живопись. 1-11 классы» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (авторы: В.С. Кузин, С.Е. Игнатьев и др.)	2	4
Тема 11. Техника работы пастелью в кружковой деятельности. Особенности технологии пастельной живописи. Материалы пастельной живописи. Этапы работы пастелью. Методическое обеспечение кружковых занятий пастелью для учащихся средней школы.	2	4
Тема 12. Особенности преподавания ДПИ в системе дополнительного образования. Виды декоративно-прикладного искусства. Методическое обеспечение кружковых занятий декоративно-прикладным искусством для учащихся средней школы.	2	4
Тема 13. Организация кружковой работы по освоению технологии создания батика. Методика разработки проектов с использованием технологии батика. Методика разработки проектов с использованием технологии холодного и горячего батика. Этапы работы над горячим батиком. Методическое обеспечение кружковых занятий горячим батиком для учащихся начальной и средней школы.	2	4
Тема 14. Методика разработки проектов с использованием технологии вышивки по ткани. Виды вышивки. Организационные формы обучения. Классификация форм обучения. Фронтальные формы обучения. Групповые формы обучения. Индивидуальные формы обучения. Виды вышивки. Методическое обеспечение кружковых занятий вышивкой.	2	4
Тема 15. Методика разработки заданий для учащихся начальной школы по лепке из глины. Материалы для освоения навыков работы с керамической массой. Этапы работы над созданием керамики. Методическое обеспечение кружковых занятий керамикой для учащихся начальной и средней школы. Этапы работы над созданием глиняной игрушки. Методическое обеспечение кружковых занятий лепкой игрушек из глины с последующей росписью для учащихся начальной и средней школы.	2	4
Итого:	30	60

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Предмет «Пред профессиональная подготовка»	Цели, задачи, содержание	2	Иллюстративно-текстовый поиск	1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 2. Программы дополнительного образования по «Изобразительному искусству»	Структура программы по ИЗО. Программные направления. Авторские программы.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 3. Учитель изобразительного искусства в системе дополнительного образования.	Характерные особенности преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Стили учителя. Требования к учителю как организатору и ведущему учебного процесса.	4	Иллюстративно-текстовый поиск	7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Реферат

Тема 4. Урок по ИЗО в системе дополнительного образования.	Типология уроков в системе дополнительного образования.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 5. Кабинет ИЗО дополнительного образования.	Требования к содержанию и структуре учебного кабинета.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 6. Оценка работ по ИЗО в системе дополнительного образования.	Принципы и критерии оценки работы учащегося.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	16. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 7. Детское творчество в системе дополнительного образования.	Содержание и характерные особенности детского рисунка.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	19. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 8. Анализ урока дополнительного образования.	Принципы и критерии оценки различных этапов урока.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	22. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 9. Задачи эстетического воспитания в системе дополнительного образования..	Основные задачи духовно-нравственного воспитания личности обучающегося.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	25. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 26. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 10. Цели и задачи преподавания ИЗО в школе и учебных заведениях дополнительного образования.	Анализ урока, в связи с целями и задачами ИЗО.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	28. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 29. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 11. Анализ школьных программ по ИЗО в школе и учреждениях дополнительного образования.	Анализ программ.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	31. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 12. Распределение учебного материала по годам обучения дополнительного образования. Учебно-методическая литература	Составить список методических рекомендаций к методической литературе.	2	Иллюстративно-текстовый поиск	34. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 35. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Тема 13. Организация проведения урока по ИЗО в системе дополнительного образования.	Составление календарно-тематического плана по неделям и месяцам.	4	Иллюстративно-текстовый поиск	37. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 38. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 39. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад

Тема 14. Техника работы пастелью.	Основные приемы и техника работы пастелью.	2	Текстовой поиск	40. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 41. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 42. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Реферат
Тема 15. ДПИ в системе дополнительного образования	Основные виды ДПИ в системе дополнительного образования.	2	Текстовой поиск	43. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания [Текст]: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336 с., ил. 44. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учеб. для студ. худ.-граф. фак. пед. инст. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: АГАР, 2000. – 239 с. 45. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высших пед. заведений – 3-е изд. стереотип. – М.: изд.центр Академия, 2006. – 275 с.	Доклад
Всего		34			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4:	1. Работа на учебных занятиях

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	2. Самостоятельная работа
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал Оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества;	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, тенденции развития мировой художественной культуры в современном обществе; Уметь: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей Владеть: навыками воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
--------------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------------	----------------------------	-------------------------

ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы и методы осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	41- -60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы и методы осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении Владеть: навыками формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	61- 100 баллов
Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: особенности процессов воспитания с учетом возрастных, психологических, индивидуальных особенностей. Уметь: использовать современные методы и технологии обучения и диагностики для организации и проведения занятий.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: психофизические особенности обучающихся. Уметь: осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизических, индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей учащихся. Владеть: способностью организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом, практическая работа). Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	61 – 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Эстетическое воспитание.
2. Основы эстетического образования.
3. Пространство и время в разных видах искусства.
4. Язык изобразительного искусства.
5. Художник и художественное произведение.
6. Эстетическая оценка художественного произведения.
7. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.
8. Направления, стили в искусстве и художественный процесс.
9. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной деятельности и «Искусство».
10. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».

Темы рефератов

1. Закономерности физического и духовного развития человека.
2. Деятельность как основа возрастной периодизации школьников.
3. Личность: психолого-педагогические аспекты восприятия и творчества.
4. Основные понятия педагогического процесса.
5. Развитие воспитания в процессе обучения.
6. Методы, приемы и средства обучения.
7. Понятие «педагогическая технология».
8. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.
9. Эстетическое воспитание и художественное образование на уроках изобразительного искусства.
10. Роль учителя в процессе освоения учащимся содержания образования по изобразительному искусству.

Список вопросов для зачета

1. Искусство и эстетическое воспитание в школе и учреждениях дополнительного образования.
2. Основные задачи эстетического воспитания в системе дополнительного образования.
3. Результат эстетического воспитания в системе дополнительного образования.
4. Основы эстетического образования в системе дополнительного образования.
5. Эстетическое восприятие в системе дополнительного образования.
6. Художественное восприятие в системе дополнительного образования.
7. Язык изобразительного искусства.
8. Пластические виды искусства.
9. Декоративное искусство в системе дополнительного образования.
10. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.
11. Художественная абстракция.
12. Символизм и реализм.
13. Направления, стили в искусстве и художественный процесс в системе дополнительного образования.
14. Периоды художественного процесса.
15. Художественное наследие.
16. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство».

ство» в системе дополнительного образования.

17. Цели и задачи преподавания в системе дополнительного образования.
18. Типы взаимодействия искусств в образовательном пространстве.
19. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство» в системе дополнительного образования.
20. Принцип интеграции в системе дополнительного образования.
21. Принцип дифференциации и индивидуализации в системе дополнительного образования.
22. Формы художественного образования школьников в системе дополнительного образования.
23. Содержание образования по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.
24. Учебный предмет «Изобразительное искусство».
25. Учебная программа в системе дополнительного образования.
26. Авторская программа в системе дополнительного образования.
27. Критерии содержания авторской программы в системе дополнительного образования.
28. Авторские программы (авторы) в системе дополнительного образования.
29. Концепция и задачи программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы», авторы: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Э.И. Кубышкина.
30. Подготовка учителя к организации деятельности школьников (компоненты) в системе дополнительного образования.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи методической работы в школе и учреждениях дополнительного образования.
2. Цели и задачи педагогического рисунка в системе дополнительного образования.
3. Особенности работы мелом на доске.
4. Принципы воспитывающего обучения в изобразительном искусстве в системе дополнительного образования.
5. Принцип систематичности и последовательности обучения в изобразительном искусстве в системе дополнительного образования.
6. Общие требования к подготовке учителя общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования.
7. Подготовка и проведение урока изобразительного искусства в системе дополнительного образования.
8. Учет успеваемости школьников в системе дополнительного образования.
9. Домашнее рисование учащихся.
10. Внеклассная и внешкольная работа в школе и учреждениях дополнительного образования.
11. Рисование в странах Западной Европы на рубеже XIX–XX веков.
12. Американская система преподавания изобразительного искусства (Пранг, Тедд, Аусбург).
13. Преподавание рисования в общеобразовательных заведениях России с конца XIX в. до 1917 года.
14. Основные положения программы «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением», созданной в 1912 г. в Петрограде.
15. Художественное образование в высших учебных заведениях в начальный период существования советской власти.
16. Преподавание изобразительного искусства в советской школе 20-х–30-х годов.
17. Метод Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.

18. Преподавание изобразительного искусства в советской школе в 40-х–80-х годах.
19. Преподавание изобразительного искусства в 90-е годы XX века.
20. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
21. Педагогический рисунок в системе дополнительного образования.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- подготовка и выступление с докладом – до 10 баллов;
- реферат – до 15 баллов;
- зачет – до 20 баллов;
- экзамен - до 50 баллов.

«Зачет» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 7 до 20 баллов. «Не зачтено» выставляется, если студент набрал менее 7 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

- полные и правильные ответы на вопросы для зачета- 6 баллов;
- умение обосновывать свои ответы- 6 баллов;
- полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 6 балла;
- правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 4 балла;
- неполные ответы на вопросы для зачета- 2 балла;
- неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 2 балла;
- неумение обосновывать ответы- 2 баллов;
- неправильные ответы на вопросы для зачета- 0 баллов;
- неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- 2 балла;
- неподготовленность студента к зачету- 0 баллов.

Критерии оценивания знаний на зачете

При оценивании ответа студента учитывается:

- 1.Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4.Умение анализировать и делать выводы.

Ответ оценивается зачтено

- 1.Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 5 баллов;
- 2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 4 балла;
- 3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 4 балла;
- 4.Использование примеров из литературы и практики- 2 баллов;
- 5.Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.
- 6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.

Всего- 20 баллов.

Ответ оценивается зачтено

- 1.Достаточно полное знание учебного материала- 4 баллов.
- 2.Последовательное изложение материала по существу- 4 баллов.
- 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 3 баллов.
- 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 3 балла.
- 5.Умение анализировать свою и чужую работу- 3 балла.

Всего- 17 баллов.

Ответ оценивается зачтено

- 1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 3 балла.
- 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 3 баллов.
- 3.Ошибки в исполнении практического задания- 3 баллов.
- 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 1 баллов.

Всего-10 баллов.

Ответ оценивается не зачтено

- 1.Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
- 2.Существенные ошибки в процессе изложения- 2 балла.
- 3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 2 балла.
- 4.Неумение защитить свою работу- 0 баллов.

Всего- 7 баллов.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента учитывается:

- 1.Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4.Умение анализировать и делать выводы.
- 5.Навыки использования теоретических знаний к разработке культурно – просветительских программ.

*Ответ оценивается на «Отлично»:***45 - 50 баллов**

- 1.Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
- 2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
- 3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме.
- 4.Использование примеров из литературы и практики.
- 5.Исполнение практических заданий.
- 6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию.

*Ответ оценивается на «Хорошо»:***34-44 баллов**

- 1.Достаточно полное знание учебного материала.
- 2.Последовательное изложение материала по существу.
- 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
- 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний.
- 5.Умение анализировать свою и чужую работу.

*Ответ оценивается на «Удовлетворительно»:***33-23 баллов**

- 1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
- 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью.
- 3.Ошибки в композиции практического задания.
- 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу.

Ответ оценивается на «Неудовлетворительно»: 0-22 баллов

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде.
4. Неумение защитить свою работу.

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 10 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (10 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (8 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «**неудовлетворительно**» (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 1 балл
 2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 1 балл
 3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-1 балл
 4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 1 балл
 5. Глубина изучения состояния проблемы-1 балл
 6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 1 балл
 7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 1 балл
 8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 1 балл
 9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 1 балл
 10. Ответы на вопросы слушателей семинара- 1 балл
- Всего 10 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 5 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$TP = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + TP$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата/доклада

Критерии	Показатели
1. Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

100-балльная система оценки	Оценка
81 – 100 баллов	Отлично/зачтено
61 – 80 баллов	Хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	Удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	Неудовлетворительно/не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие /В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1020558>
2. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для вузов / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2013. - 336с.
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для вузов / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд. - М. : Академия, 2013. - 256с.

6.2. Дополнительная литература

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2004. - 232с.
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 395 с. — Текст: электронный. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BE317C46-C6F3-41BB-B376-809E8DF80FDB
3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учеб.-метод.пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 162 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>
4. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства. - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2017. - 73 с. Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>
5. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: учеб.-метод. пособие. - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2017. - 116 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>
6. Сокольникова Н.М Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Академия, 2008. - 368с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. "Директ-Медиа" - коллекция дисков издательства, точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html
2. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
3. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
4. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
5. Кириченко Е. И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm
6. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia/>
7. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
8. Ф.С. Рогинская Товарищество передвижных художественных выставок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tphv-history.ru/boo0ks/roginskaya-tphv.html>
9. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>
10. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.