

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификационный код:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от « 28 » апреля 2020 г., №10

Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«Музейное дело»

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство и дополнительное образование»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

Год начала подготовки 2020

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях (лекциях: темы 1-6, практических темы: 7-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). Темы №1-9. 3. Участие в научно-исследовательской работе
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях (лекциях: темы 1-6, практических темы: 7-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). Темы №1-9. 3. Участие в научно-исследовательской работе

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	1. Работа на занятиях (лекциях: темы 1-6, практических темы: 7-18). 2. Выполнение домашних занятий (конспектирование, подготовка докладов и выступлений), написание рефератов. Темы №1-9.	Знать: предмет и задачи музейного дела; историю создания музеев в России и за рубежом. Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, доклад, зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на занятиях (лекциях: темы 1-6, практических темы: 7-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов): Темы №1-9. 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; Уметь: выделять художественную специфику искусства и народных ремесел; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; осуществлять педагогическую деятельность Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), контрольная работа, реферат, доклад, зачет, участие в научно-практических конференциях.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	Пороговый	1. Работа на занятиях (лекциях: темы 1-6, практических темы: 7-18). 2. Выполнение домашних занятий (конспектирование, подготовка докладов и выступлений), рефераты, контрольные работы Темы №1-9.	Знать: памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, доклад, зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.1. Работа на занятиях (лекциях: темы 1-6, практических темы: 7-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, контрольные работы): Темы №1-9. 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках; навыками формирования общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира. ⁵	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), контрольная работа, реферат, доклад, зачет, участие в научно-практических конференциях.	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.
2. Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) - Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.
3. Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея. Древнеегипетская мелкая пластика.
4. Фаюмский портрет.
5. Пейзажная живопись «малых голландцев».
6. Жанровая живопись.
7. Европейский натюрморт XVII-XVIII веков (Испания, Фландрия, Голландия, Франция).
8. Античная тема в европейской скульптуре XVIII- XIX веков (Фальконе, Торвальдсен).
9. Античные мотивы в пейзаже XVII- XVIII (Пуссен, Лоррен, Ю. Робер).
10. Образ святого воина в русской иконописи.
11. Новгородская школа иконописи.
12. Тверская школа иконописи.
13. Русские иконостасы XIV- XV веков.
14. Образ Ветхозаветной Троицы в русской иконописи XIV- XVIII веков.
15. Иконы строгановской школы.
16. Ф. Шубин и скульптурный портрет XVIII века.
17. Портреты И. Антропова.
18. Портреты Ф. Рокотова.
19. Костюмированный портрет XVIII века («Преображенская серия» Гроот, Аргунов)
20. Камерные и миниатюрные портреты В. Боровиковского.
21. Романтический портрет начала XIX века (Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Тропинин).
22. Русский парадный портрет (XVIII- века, начало XIX века - середина XIX в.)

Темы рефератов

1. Античные мифы в живописи XVII-XVIII веков (Рубенс, Пуссен)
2. Европейский портрет XVII-XVIII веков (по выбору).
3. Городской пейзаж импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писарро).
4. Пейзажи В. Ван-Гога.
5. Живописная техника П. Сезанна.
6. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.
7. Творческое становление П. Пикассо (от «голубого» периода до кубизма).
8. Портрет творческой личности в живописи передвижников (Перов, Крамской, Репин).
9. Пейзажная живопись А. Иванова.
10. Библейские эскизы А. Иванова (отдел графики)
11. Русский графический портрет начала XIX века (Брюллов, Соколов, и т. п. - отдел графики).
12. Романтический пейзаж начала XIX в. (Ф. Алексеев, К. Воробьев, С. Щедрин).
13. Романтический пейзаж второй половины XIX и начала XX века (Айвазовский, Куинджи, Рерих, «Союз художников»).

14. Русская Академия Художеств в XVIII- первой половине XIX века: идейные и художественные принципы, основные имена, педагогическая система.
15. Жанровая живопись П. Федотова: к проблеме формирования и развития бытового жанра в русской живописи XIX века.
16. Русский исторический пейзаж второй половины XIX века (Саврасов, Васильев, Поленов, Левитан, Нестеров).
17. Русская академическая живопись XIX века.

Примерные темы практических занятий

Примерные темы научно-исследовательской работы

1. Н. Ге и эволюция религиозного жанра в русской живописи середины второй половины XIX века.
2. Эволюция русской исторической живописи в конце XIX – начала XX века (Перов, Суриков, Репин, Рябушкин, Грабарь, «Мир искусства»).
3. Сказочные и фантастические образы в русской живописи XIX- начала XX века (Васнецов, Врубель, Рерих, «Мир искусства»).
4. Творческий метод В. Сурикова (на примере одной картины).
5. Монументальные композиции М. Врубеля.
6. М. Нестеров. Цикл «Житие Святого Сергия».
7. Живописная техника В. Серова.
8. Импрессионизм в русской живописи рубежа XIX веков (Серов, Коровин, Грабарь, «Союз русских художников»).
9. Театральные образы в живописи художников-членов группы «Мир искусства».
10. Женские портреты З. Серебряковой.
11. Фольклорные темы в русской исторической и жанровой живописи начала XX века (Рябушкин, Малютин, Рерих, Кустодиев).
12. Музеи национальной истории и культуры.
13. Африканские музеи В Кейптауне, Булавайо, Солсбери, Дакаре.
14. Музеи Индии,
15. Музеи Турции.
16. Музей в тоталитарном обществе.
17. Исторические музеи,
18. Художественные музеи,
19. Научно-исследовательские музеи.
20. Ландшафтные экспозиция. Панорама. Диорама.
21. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.

Вопросы к зачету

22. Музееведение как научная дисциплина.
23. Объект, предмет и метод музееведения.
24. Музееведение в структуре наук.
25. Коллекционирование в античную эпоху.
26. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
27. Частные собрания Древнего Рима.
28. Коллекционирование в эпоху средневековья.
29. Исторические предпосылки возникновения музеев.
30. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
31. Галерея Уффици.

32. Кунсткамеры.
33. Естественно - научные кабинеты XVI- XVII веков.
34. Художественное- коллекционирование в XVIII веке.
35. Экспозиции дворцовых галерей.
36. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
37. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
38. Музеи Англии.
39. Картинные галереи Германии и Австрии.
40. Музеи Италии.
41. Музеи Франции.
42. Возникновение Российских музеев.
43. Кабинеты и галереи конца XVII- первой четверти XVIII века.
44. Петербургская кунсткамера.
45. Императорский музей Эрмитаж.
46. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX века.
47. Наука и музей.
48. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.
49. Музеи мира в XX веке.
50. Музей как социокультурный институт.
51. Социальные функции музея.
52. Классификация музеев.
53. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
54. Музей как научно- исследовательское учреждение.
55. Фонды музея.
56. Научно-фондовая работа.
57. Музейная экспозиция. Основные понятия.
58. Культурно-образовательная деятельность музеев.
59. Музейные менеджмент.
60. Музейный маркетинг.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет– 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \cdot \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТК = 40 \frac{а}{А}$$

где, а - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
А – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТР = 30 \frac{реф}{РЕФ}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготовка,

ка,

роскрышь, тень и свет, работа плавными, орнаментальная поддержка;
 - на тонкости исполнения;
 - на стадию завершённости;
 - правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

Оценка «отлично»:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
 5. работа завершена- 8 баллов.
- Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо»:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
 2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
 3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно»:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
 2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
 3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.
- Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно»:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
 2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
 3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.
- Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано