

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.11.2024 12:04:20

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803d4100c50fda1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремесел

кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано

деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Орнаментальная композиция

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Квалификация

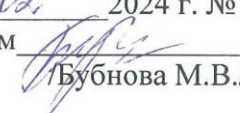
Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

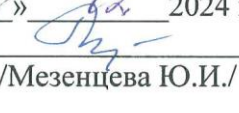
Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом 
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от « 28 » 02 2024 г. № 7

Зав. кафедрой 
/Мезенцева Ю.И./

Мытищи

2024

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., д.филол.н., профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Орнаментальная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1. Основная литература	13
6.2. Дополнительная литература.....	13
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами изобразительной деятельности, позволяющими студенту самостоятельно и профессионально выполнить орнаментальную композицию с применением разнообразных фактур и текстур; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение теории орнамента, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Орнаментальная композиция» связана с такими дисциплинами как «История и теория культуры и искусств», «Рисунок», «Специальная графика», «Основы композиции», «Проектирование».

Для освоения дисциплины «Орнаментальная композиция» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретического курсов «История и теория культуры и искусств», а также знания, умения и навыки по дисциплинам «Рисунок», «Основы композиции», «Специальная графика».

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при выполнении учебных заданий по проектированию и при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	34.2	12.2
Лабораторные занятия	34	12
из них, на практическую подготовку	34	12

Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2	0.2
Зачёт с оценкой	0.2	0.2
Самостоятельная работа	30	52
Контроль	7.8	7.8

Формы промежуточной аттестации

- по очной форме обучения: зачёт с оценкой в 6 семестре.
- по очно-заочной форме обучения: зачёт с оценкой в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Выразительные средства орнаментальной композиции. Метр и ритм. Отношение и пропорции. Метрические и динамические линейные ряды на основе арифметической, геометрической и гармонической прогрессий. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным. Методы создания само подобных структур. Фракталы.	4	4
Тема 2. Орнаменты и образы классической симметрии. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Сочетание поворотных и зеркальных движений. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции. Многообразие способов геометрической и колористической деформации части изображения в целях создания пластически насыщенного элемента композиции.	6	6
Тема 3. Орнаментальная композиция в полосе (бордюр). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. Симметрия и асимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов. 17 видов асимметрии бордюров. Анти преобразования и анти переносы.	6	6
Тема 4. Сетчатая орнаментальная композиция (ковры). Композиция ковров и антиковров на основе триангулярных сеток (ПОС6 и ПОС6 с зеркалами). Пластические образы разбиения. Метод создания орнаментальных композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения». Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	6	6

Тема 5. Орнаментальная композиция в круге (розетка). Геометрические построения. Методы и принципы цветоделения геометрической структуры на 3,4,5...N количество частей. Деление окружности на равные части. Четыре композиционные схемы построения розеток.	6	6
Тема 6. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Проблемы стилизации растительных форм. Орнаменты на основе растительных мотивов. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Стилизация фигуры животного. Рисование фигур животных по сеткам квадратов и др. способы геометризации фигуры животного. Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного. Зооморфные мотивы на основе классической симметрии. Концентрические и спиралевидные структуры в анималистической композиции. Цвето-динамические композиции «около симметрических» преобразований плоскости. Разбиение плоскости фигурами животных без остатка. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.	6	6
Итого	34	34

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Выразительные средства орнаментальной композиции. Метр и ритм. Отношение и пропорции. Метрические и динамические линейные ряды на основе арифметической, геометрической и гармонической прогрессий. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным. Методы создания само подобных структур. Фракталы.	2	2
Тема 2. Орнаменты и образы классической симметрии. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Сочетание поворотных и зеркальных движений. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции. Многообразие способов геометрической и колористической деформации части изображения в целях создания пластически насыщенного элемента композиции.	2	2
Тема 3. Орнаментальная композиция в полосе (бордюр). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. Симметрия и	2	2

асимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов. 17 видов асимметрии бордюров. Анти преобразования и анти переносы.		
Тема 4. Сетчатая орнаментальная композиция (ковры). Композиция ковров и антиковров на основе триангулярных сеток (ПОС6 и ПОС6 с зеркалами). Пластические образы разбиения. Метод создания орнаментальных композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения». Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	2	2
Тема 5. Орнаментальная композиция в круге (розетка). Геометрические построения. Методы и принципы цветоделения геометрической структуры на 3,4,5...N количество частей. Деление окружности на равные части. Четыре композиционные схемы построения розеток.	2	2
Тема 6. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Проблемы стилизации растительных форм. Орнаменты на основе растительных мотивов. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Стилизация фигуры животного. Рисование фигур животных по сеткам квадратов и др. способы геометризации фигуры животного. Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного. Зооморфные мотивы на основе классической симметрии. Концентрические и спиралевидные структуры в анималистической композиции. Цвето-динамические композиции «около симметрических» преобразований плоскости. Разбиение плоскости фигурами животных без остатка. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.	2	2
Итого	12	12

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов	
			очная	очно-заочная
1	Выразительные средства орнаментальной композиции.	Графические работы.	4	2
2	Орнаменты и образы классической симметрии.	Графические работы.	6	2
3	Орнаментальная композиция в полосе (бордюр).	Графические работы.	6	2
4	Сетчатая орнаментальная композиция (ковры).	Графические работы.	6	2
5	Орнаментальная композиция в круге (розетка).	Графические работы.	6	2
6	Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Графические работы.	6	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Выразительные средства орнаментальной композиции.	Сложно-пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.	4	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Орнаменты и образы классической симметрии.	Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости.	4	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Орнаментальная композиция в полосе (бордюры).	Семь видов симметрии бордюра. 17 видов асимметрии бордюров.	6	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Сетчатая орнаментальная композиция (ковры).	Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток.	6	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Орнаментальная композиция в круге (розетка).	Четыре композиционные схемы построения розеток.	4	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного.	6	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого		30			

По очно-заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Выразительные средства	Сложно-пропорциональные	8	Анализ литературы.	Учебно-методическое	Композиционные поиски.

орнаментальной композиции.	ые динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.		Копирование образцов.	обеспечение дисциплины	
Орнаменты и образы классической симметрии.	Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Орнаментальная композиция в полосе (бордюры).	Семь видов симметрии бордюра. 17 видов асимметрии бордюров.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Сетчатая орнаментальная композиция (ковры).	Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Орнаментальная композиция в круге (розетка).	Четыре композиционные схемы построения розеток.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного.	12	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого		52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формиро- вания	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостояте- льная работа	Знать: теорию композиции орнамента. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
ДПК-2	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостояте- льная работа	Знать: теорию композиции орнамента. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций. Владеть: навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента.	Практическая подготовка: графические работы	Шкала оценивания практической подготовки (графических работ)

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теории композиции орнамента, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне	0-5

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкала оценивания практической подготовки (графических работ)

Показатели	Количество баллов
- умение использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в	0-5

направлении проектирования любого объекта	
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные композиционные поиски

1. Выполнить композиционные поиски к композиции в квадрате с использованием системы двойного зеркала.
2. Выполнить композиционные поиски к композиции орнамента розетки
3. Выполнить композиционные поиски к орнаментальной композиции в полосе - три вида бордюра.
4. Выполнить композиционные поиски к композиции в прямоугольнике с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору).
5. Выполнить композиционные поиски к сетчатой композиции по мотивам творчества Эшера.
6. Выполнить композиционные поиски и итоговой художественной работе по созданию монокомпозиции с использованием стилизованных растительных элементов.

Примерные задания практической подготовки

Графические работы:

1. Выполнить работу в квадрате с использованием системы двойного зеркала. Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.
2. Выполнить композицию орнамента розетки. Формат А3. Графическое решение.
3. Выполнить орнаментальную композицию в полосе - три вида бордюра. Формат А3. Графическое решение.
4. Выполнить работу в прямоугольнике с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору). Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.
5. Создать сетчатую композицию по мотивам творчества Эшера. Формат А3. Графическое решение.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. В чем специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным?
2. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
3. Что такое цветовой круг?
4. Назовите известные Вам цветовые модели по именам их создателей.
5. В чем заключаются принципы гармонизации цветовых тонов?
6. Какие выразительные средства орнаментальной композиции Вы знаете?
7. Охарактеризуйте сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.

8. Какие существуют проективные методы создания наглядных изображений?
9. Дайте характеристику скользящему зеркалу, как составной операции симметрии.
10. Какие бывают виды орнаментальных композиций?
11. В чем состоит линейная интерпретация образов?
12. Какие существуют бордюры на основе дискретных фигур?
13. Что такое первоэлемент и элемент орнаментальной композиции?
14. Симметрия и антисимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов.
15. В чем заключается метод создания орнаментальных композиций на основе учета симметрического равенства узлов смежных фигур?
16. Опишите симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».
17. Каково визуальное восприятие иллюзорно-трехмерных фигур с симметрическим равенством частей?
18. Дайте краткую характеристику творчества М. Эшера.
19. Дайте краткую характеристику творчества В. Вазарелли.
20. Охарактеризуйте спираль Архимеда, логарифмическую спираль, «золотую» спираль, спираль Дюрера.

Примерное задание на зачет с оценкой:

Итоговая художественная работа: Создание монокомпозиции с использованием стилизованных растительных элементов Формат А3. Разбор на три тона (монохромное выполнение).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической подготовки и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещаемость составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой

композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

Показатели оценивания	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
4. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

5. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>
7. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>
6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием

и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.