

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

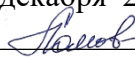
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 15

Зав кафедрой  Ломов С.П.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2022

Авторы-составители:

Ломов С.П., доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ
Бубнова М.В., к.психол.н., член Союза художников России, доцент.

Рабочая программа дисциплины «Станковая живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в блок «Изобразительное искусство», в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору.

Согласование с деканом факультета ИЗО и НР, реализующего образовательную программу высшего образования.



Декан факультета

_____/Чистов П.Д./

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	1. Практические занятия: темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: тема 1.
ПК-4 Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Практические занятия: тема 4. 2. Самостоятельная работа: тема 1.
ДПК-1 Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Практические занятия: темы 1-3, 5-8.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Практические занятия: темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: тема 1.	Уметь: • определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; • выбирать технологии целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста; • оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы.	Художественные работы, форэскизы, эскизы, живописные этюды, картоны	Шкалы оценивания <i>форэскизов, эскизов, живописных этюдов, картона, художественной работы</i>

	Прод- вину- тый	1. Практи- ческие занятия: темы 1-8. 2. Самостоя- тельная работа: тема 1.	Уметь: • выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей; • оценивать собственное ресурсное состояние; • выбирать средства коррекции ресурсного состояния.	Художест- венные работы, форескизы, эскизы, живописные этюды, картоны	Шкалы оценивания <i>форэскизов,</i> <i>эскизов,</i> <i>живописных</i> <i>этюдов,</i> <i>картона,</i> <i>художестве</i> <i>н-ной</i> <i>работы</i>
ПК-4	Поро- говый	1. Практи- ческие занятия: тема 4. 2. Самостоя- тельная работа: тема 1.	Знать: • нормативно-правовые акты, психолого- педагогические и организационно- методические основы организации образовательного процесса; • особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей).	Программа	Шкала оценивания программы
	Прод- вину- тый	1. Практи- ческие занятия: тема 4. 2. Самостоя- тельная работа: тема 1.	Знать: • методику разработки и применения контрольно- измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания; • учебно-методические основы художественно- творческой деятельности; • критерии оценивания учебной художественной работы. Уметь: • изложить самостоятельное суждение, позицию; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	Программа	Шкала оценивания программы
ДПК- 1	Поро- говый	Практи- ческие занятия: темы 1-3, 5-8.	Знать: • терминологию изобразительного искусства; методы живописной компоновки формата, методы художественно-	Художест- венные работы, форескизы, эскизы, живописные	Шкалы оценивания <i>форэскизов,</i> <i>эскизов,</i> <i>живописных</i> <i>этюдов,</i>

			творческой деятельности, методы конструктивного рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; методы ведения живописной работы. Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира: передавать характер изображаемых объектов, создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму; • использовать приемы линейной и воздушной перспективы; • моделировать форму предметов тоном и цветом. Владеть: • навыками передачи пространства материалами, приемами и техниками живописи.	этюды, картоны	<i>картона, художественной работы</i>
	Продвинутый	Практические занятия: темы 1-3, 5-8.	Знать: • основы цветоведения; • основные формальные элементы композиции. Уметь: • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач: компоновать заданный формат; вести творческий поиск композиции средствами живописи; • последовательно вести длительную постановку; • изображать окружающую	Художественные работы, форэскизы, эскизы, живописные этюды, картоны	Шкалы оценивания <i>форэскизов, эскизов, живописных этюдов, картона, художественной работы</i>

			действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; • самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла. Владеть: • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, навыками реалистического изображения с натуры; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.		
--	--	--	--	--	--

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Экзамены проводятся в виде просмотров.

Экзамен в 3 семестре:

Представление оригинального художественного произведения (первого в серии).

Экзамен в 4 семестре:

Представление оригинального художественного произведения (второго в серии). Создание единого ансамбля из художественных работ (первого и второго в серии).

Примерные темы программ:

1. Натюрморт в академической живописи.
2. Тематический натюрморт.
3. Цветочный натюрморт.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 3 и 4 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ:

3 семестр:

- форэскизы, эскизы, живописные этюды,
- картон,
- художественная работа.

4 семестр:

- программа,
- форэскизы, эскизы, этюды,
- картон,
- художественная работа (ансамбль художественных работ).

В 3-м семестре

выполнение форэскизов, эскизов, этюдов оценивается до 10 баллов,

выполнение картона – до 30 баллов,

выполнение художественной работы – до 30 баллов.

В 4-м семестре

выполнение программы оценивается до 10 баллов

выполнение форэскизов, эскизов, этюдов оценивается до 10 баллов,

выполнение картона – до 25 баллов,

выполнение художественной работы – до 25 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Форэскизы, эскизы, этюды, картон – задания, выполняемые в ходе постановки натюрморта, направленные на создание серий многовариативных краткосрочных изображений, выражающих замысел, содержание композиции (форэскизы, эскизы, этюды), и итогового цветового (по массе пятен) решения постановки, выполненные в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы, этюды композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, этюдах является неотъемлемой частью создания творческой живописной постановки.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами живописи (красками или смешанными живописными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Программа – самостоятельно разработанный учебно-методический документ, отражающий основное содержание современных рабочих программ по дисциплине «Станковая живопись». При написании программы автор должен показать умение ориентироваться в

нормативных документах, знание дисциплины, содержания образовательного процесса, системы оценки качества знаний и т.д.

Программа дисциплины включает в себя:

- наименование дисциплины;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание междисциплинарных связей;
- объем дисциплины в соответствии с учебным планом;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий;
- содержание учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимый для освоения дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Шкала оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов (3-4 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2

Шкала оценивания картона (3 семестр)

Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3

Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3

Шкала оценивания картона (4 семестр)

Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3

Шкала оценивания художественной работы (3 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в живописи	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном и цветом	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Владеет навыками реалистического живописного изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3

Шкала оценивания художественной работы (4 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в живописи	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном и цветом	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-2
Владеет навыками реалистического живописного изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3

Шкала оценивания программы

Показатели	Количество баллов
Знать особенности разработки учебно-методического обеспечения дисциплин	0-2
Знать особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса	0-2
Уметь интерпретировать результаты контроля и оценивания	0-2
Владеть навыком разработки учебно-методического обеспечения учебных дисциплин	0-2
Владеть навыком разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

Экзамен (3 семестр) проводится в форме просмотра форэскизов, эскизов, живописных этюдов, картона и законченной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую идею, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной

работы целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую идею и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

Экзамен (4 семестр) проводится в форме просмотра форэскизов, эскизов, живописных этюдов, картона и серии художественных работ.

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском и творческом уровне, являются эмоционально-выразительными произведениями, отражающими творческую идею, превосходят эскизы по выразительности. Композиция каждой художественной работы и всей серии – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма (колорит) сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление (рама) соединено со строем работ.

24-16 баллов – художественные работы выполнены на хорошем исполнительском уровне, являются выразительными произведениями, отражающими творческую идею и эскизную работу. Композиция художественных работ имеет незначительные недочеты. Художественные работы объединяются в серию. Свойства и характер предметного содержания переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма (колорит) в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление (рама) соединено со строем работ.

15-8 баллов – художественные работы выполнены на низком исполнительском уровне, являются произведениями с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественных работ имеет значительные недочеты. Серия смотрится не полноценно. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление (рама) плохо соединено со строем работы.

7-1 баллов – художественные работы выполнены на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественных работ имеет серьезные ошибки. Работы не объединяются в серию. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Колорит не «найден». Оформление (рама) не соединено со строем работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно