

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559094e

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 30 » мар 2019 г.

Начальник управления

М.А. Миценкова
/М.А. Миценкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 30 » мар 2019 г. № 16

Председатель

Г.Е. Суслин
/Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Эстетика

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Литературное образование

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института:

Протокол « 27 » мар 2019 г. № 10

Председатель УМКом

О.Н. Шапарина
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от « 22 » мар 2019 г. № 16

Зав. кафедрой

И.А. Киселева
/И.А. Киселева/

Мытищи

2019

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 126 от 22.02.2018).

Дисциплина «Эстетика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору (Б.1.В.ДВ.02.02).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение истории православной культуры, её системы понятий и терминологии.

Задачи дисциплины:

- знакомство с историей православной культуры, системой понятий, терминологией;
- изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования;
- формирование навыков анализа фактов православной культуры; знакомство с историей православной культуры в России и в мире.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать роль эстетики в культуре различных эпох (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой;

уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания для решения просветительских задач в области эстетического воспитания;

владеть навыками применения знаний для определения и решения образовательных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эстетика» входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору. Изучение дисциплины основывается на опыте, полученном в ходе изучения таких дисциплин, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Иностранный язык в

профессиональной коммуникации», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», является базой для освоения таких дисциплин, как «Методика преподавания литературы», «Современная художественная литература», «Зарубежное литературоведение», «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», «Культура книжного слова» // «Академическое красноречие», а также практик: «НИР (производственная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (производственная)», «Преддипломная практика».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоение предшествующих дисциплин.

знать историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста;

уметь рассматривать текст художественного произведения в контексте истории его создания;

владеть алгоритмом работы с текстом художественного произведения, который предполагает полноту необходимого исследования.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
Объём дисциплины в ЗЕТ	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	18,2
Лекции	4
Практические	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	82
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет на 2 курсе в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Эстетика как наука, ее предмет и задачи. Понятие эстетического и соотносимые с ним категории. Многообразие подходов к определению предмета	2	

эстетики. Эстетика как наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Эстетика в системе гуманитарного знания. Эстетическое и искусствоведческое значение. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетика и этика: различия предмета, способов получения знаний и функций в культуре. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт.		
Тема 2. Эстетика античности. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Славянская мифология и искусство; эстетика быта и фольклора. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. Античный мир. Эстетические идеи в ранней, зрелой, высокой классике; эллинизм. Философско-эстетические идеи пифагорийцев, Сократа, Аристотеля, Платона, Плотина.		2
Тема 3. Эстетика средневековья. Средневековая эстетика Запада и Востока. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Основные концепции: Аврелий Августин, Боэций; схоластическая традиция. Эстетика христианского богослужения. Византийская эстетика и культура Древней Руси. Истоки византийской эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ. Иконоборческие споры и канон. Значение идей византийской эстетики для становления культуры православных стран.	2	2
Тема 4. Эстетика Возрождения. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи: Данте Алигьери, Петрарка, Бокаччо, Ж.-Б. Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Микельанджело. Проблема русского Возрождения и его «пунктирный» (Д. С. Лихачев) характер. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков.		2
Тема 5. Эстетика классицизма. Образ мира в эпоху барокко; эстетические антиномии. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика; Буало, Хогарт. Проблемы барокко в русской культуре. Раскол. Потопоп Аввакум и его философско-эстетические идеи. Эстетические трактаты С. Полоцкого, С. Ушакова, И. Владимировича.		2
Тема 6. Немецкая классическая эстетика. Романтический образ мира и антропология романтизма. Типологическая общность и национальные особенности эстетики европейского романтизма. Германия: Ф. Гедерлин, Ф. и А. Шлегель, Ваккенродер, Новалис, Тик); эстетические идеи Фихте, Шеллинга, Гегеля. Французское искусство и романтизм. Англия: поэты «озерной школы»; Шелли, Байрон. Эстетические идеи романтизма в России; проблемы заимствования и своеобразия русской эстетической мысли.		2
Тема 7. Эстетика русского религиозного искусства. Этническая эстетика. Национальное своеобразие искусства. Византийский канон в русской редакции: эстетический синтез древнерусского храма. «Образная философия»: иконопись и школы зодчества в домонгольской Руси. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин). Эстетика конца XX века в России: поиск целостности.		2
Тема 8. Современная эстетическая теория. Основные эстетические категории. Структура эстетического сознания. Формирование эстетической потребности. Эстетическая природа искусства. Искусство и игра. Эстетика художественного образа. Признаки художественности: образность, выразительность, метафоричность, оригинальность, многозначность, ассоциативность, символичность. Национальное своеобразие искусства.		2
Итого	4	14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Эстетика как наука, ее предмет и задачи	Эстетический идеал. Эстетика и этика. Эстетика и религия.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Эстетика Античности	Сократ, Платон и Аристотель о природе прекрасного.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Эстетика Средневековья	Эстетический образ мира в философских концепциях Средневековья.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Эстетика Возрождения	Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Эстетика классицизма	Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Немецкая классическая эстетика	Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Эстетика русского религиозного искусства	Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса в России.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Категории эстетики на современном этапе	Этническая эстетика. Национальное своеобразие искусства.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
		82			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-8.</p>
ДПК-6 – Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-8.</p>

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы	<p>знать необходимые сведения для определения и решения образовательных задач;</p> <p>уметь использовать систематизированные</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап</p> <p>Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет.</p>	<p>Шкала оценивания индивидуально-го собеседования</p> <p>Шкала</p>

		по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8.	теоретические и практические знания для определения и решения образовательных задач в области эстетического воспитания	2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-8.	знать необходимые сведения для определения и решения образовательных задач; уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения образовательных задач в области эстетического воспитания; владеть навыками применения знаний для определения и решения образовательных задач	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета
ДПК-6	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на	знать возможности развития своего интеллектуального,	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных	Шкала оценивания индивидуально

	<p>лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8.</p>	<p>общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p>уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень.</p>	<p>особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p>	<p>го собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания зачета</p>
Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,3 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1-8.</p>	<p>знать возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p>уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень;</p> <p>владеть навыками самостоятельного научного исследования и проявлять способности к самостоятельному методологическому поиску</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания зачета</p>

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Зачет	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Эстетика как наука, ее предмет и задачи.
2. Эстетика Античности.
3. Эстетика Средневековья.
4. Эстетика Возрождения.
5. Эстетика классицизма.
6. Немецкая классическая эстетика.
7. Эстетика русского религиозного искусства.
8. Категории эстетики на современном этапе.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Эстетический идеал. Эстетика и этика. Эстетика и религия.
2. Сократ, Платон и Аристотель о природе прекрасного.
3. Эстетический образ мира в философских концепциях Средневековья.
4. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи
5. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика
6. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
7. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса в России.
8. Этническая эстетика.
9. Национальное своеобразие искусства. Национальные традиции

Примерные темы для докладов

1. Эстетические представления славян.
2. Категория меры в античности.
3. Миф как философско-эстетический образ мира (эпоха – по выбору).
4. Эстетика пифагорийцев.
5. Теория образа и становление канона в эстетике Византии.
6. Основные идеи эстетики европейского Средневековья (персоналии и проблемы – по выбору).
7. Образ в эстетике Древней Руси.
8. Православный храм как философско-эстетический синтез.
9. Эстетика и религия: православие, католичество, протестантизм.
10. Эстетика русского классицизма.
11. Эстетика барокко. Своеобразие русского барокко.
12. Эстетика европейского Просвещения (проблемы и персоналии – по выбору).
13. Эстетика русского Просвещения (проблемы и персоналии – по выбору).
14. Эстетика романтизма в Европе (проблемы и персоналии – по выбору).
15. Эстетика романтизма в России (проблемы и персоналии – по выбору).

16. Русская эстетика 19 века (проблемы и персоналии – по выбору).
17. Эстетика Серебряного века (проблемы и персоналии по выбору)
18. Психологизм в эстетике XX века
19. Из истории эстетической мысли советского периода: дискуссии «природников» и «общественников».
20. Эстетика церемоний и ритуалов (эпоха – по выбору).
21. Чувство цвета. Цвет как свет и символ.
22. Эстетика садов.
23. Этика и эстетика рекламы.
24. Категория художественности.

Примерные темы для опроса

1. Эстетический идеал.
2. Эстетика и этика.
3. Эстетика и религия.
4. Сократ, Платон и Аристотель о природе прекрасного.
5. Эстетический образ мира в философских концепциях Средневековья.
6. Основные категории средневековой эстетики: свет, слово, образ, символ.
7. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи
8. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика
9. Романтические образы мира и человека.
10. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
11. Основные направления религиозно-философской эстетики.
12. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса в России.
13. Этническая эстетика.
14. Национальное своеобразие искусства. Национальные традиции.

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Предмет эстетики.
2. Эстетика как философская наука.
3. Эстетика Древнего мира (проблемы и персоналии по выбору).
4. Представление о космосе в античной и византийской эстетике.
5. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
6. Эстетика раннехристианской иконы.
7. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
8. Эстетика русского Средневековья.
9. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
10. Эстетика классицизма.
11. Идеино-эстетические тенденции искусства барокко.
12. Эстетика эпохи Просвещения: европейское Просвещение.
13. Эстетические идеи русского Просвещения.
14. Немецкая классическая эстетика: эстетические взгляды И.В. Гете и Ф. Шиллера.

15. Категория прекрасного в эстетике И. Канта.
16. Принцип историзма в эстетике Г.В.Ф. Гегеля
17. Русская эстетика XIX века.
18. Эстетика модернизма.
19. Марксистско-ленинская эстетика
20. Русская эстетика XX века.
21. Западноевропейская эстетика XX века.
22. Национальное своеобразие искусства.
23. Эстетическое сознание, его структура и функции.
24. Эстетическое суждение и вкус.
25. Эстетический идеал.
26. Аксиологические категории эстетики (совершенство, красота, гармония).
27. Прекрасное как основная категория эстетики.
28. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
29. Трагическое в жизни и искусстве.
30. Комическое. Его природа и функции.
31. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
32. Эстетическая культура личности.
33. Художественный образ. Художественное обобщение: типизация, идеализация, символизация.
34. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
35. Жизнь художественного произведения в культуре.
36. Эстетические проблемы современной культуры.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация

Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируется на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотношением суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по системе зачет / не зачет	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
зачтено	41 – 100	6-20
не зачтено	0 – 40	0-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 10-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 336 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FA3709B3-EC8B-440A-AAD2-E72E114C328D.
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Юрайт, 2016. — 533 с. — (Серия : Авторский учебник).— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8202CA54-B7AA-43D5-8690-876ED680CF4E.
3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. : Юрайт, 2017. — 316 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). —

Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B2088CCD-056B-4178-9257-BC1D0F61C4E0.

6.2. Дополнительная литература

1. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сыроева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
2. Рыжова С.В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э]: монография. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - 96с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=492278>
3. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI-первой трети XVIII в. [Текст]: теория лит.формаций. - М. : Изд. Лит.ин-та им.А.М.Горького, 2008. - 528с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litram-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskiydom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Тема 1. Эстетика как наука, ее предмет и задачи	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/
Тема 2. Эстетика Античности	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки
Тема 3. Эстетика Средневековья	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/
Тема 4. Эстетика Возрождения	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах

	Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки
Тема 5. Эстетика классицизма	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН
Тема 6. Немецкая классическая эстетика	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки
Тема 7. Эстетика русского религиозного искусства	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.feb-web.ru/ Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН
Тема 8. Категории эстетики на современном этапе	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Эстетика» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.