

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9559c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

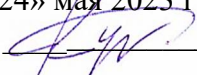
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. №10

Зав. кафедрой  [Кузьменко Е.Л.]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль

Предметный дизайн

Мытищи

2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятель- ная работа.	Знать: семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах. научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре	Тесты №№1-4.	Шкала оценивания теста.

			через художественные образы.		
УК-5	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятель ная работа.	Знать: семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы. Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.	Тесты №№1-4. Реферат /доклад с презентацией. Учебное задание.	Шкала оценивания теста. Шкала оценивания доклада/ реферата. Шкала оценивания учебных заданий.
ОПК-1	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятель ная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчески отбирать наиболее характерное и типическое для последующего создания художественного произведения декоративно-	Тесты №№1-4.	Шкала оценивания теста.

			прикладного искусства и народных промыслов.		
ОПК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчески отбирать наиболее характерное и типическое для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Тесты №№1-4. Реферат /доклад с презентацией. Учебное задание.	Шкала оценивания теста. Шкала оценивания доклада/ реферата. Шкала оценивания учебных заданий.

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания доклада/реферата

Показатели	Количество баллов
------------	-------------------

- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, умение научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата знание основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, знание семантики образов в орнаментике различных народов и культур	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрирование навыков отбора и систематизации культурно-исторических артефактов	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	0-5

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы, творчески отбирать наиболее характерное и типическое для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, демонстрирование навыков использования теоретических знаний к выполнению практической работы, навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: семантику образов в орнаментике различных народов и культур

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Как называется тип орнамента, который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.п.? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) розетка]
2. Как называется тип орнамента, который представляет собой замкнутый узор, заключенный в различные фигуры (круг, прямоугольник, ромб и т.п.)? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) розетка]
3. Как называется тип орнамента, который представляет собой бесконечно простирающийся узор, ограниченный только формой декорируемой поверхности? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) розетка]
4. Как называется многократно повторяющийся элемент орнамента? [а) ритм, б) раппорт, в) мотив]
5. Какой вид орнамента относится к наиболее ранним формам? [а) растительный, б) антропоморфный, в) геометрический, г) зооморфный]
6. Как называется замкнутый орнамент, заключенный в различные фигуры (круг, прямоугольник, ромб и т.п.)? [а) шахматный, б) сетчатый, в) ленточный, г) круговой]
7. Как называется архитектурное украшение из мрамора или терракоты в форме пальметты, раковины или щита с рельефным орнаментом, иногда с изображением лица или мифического существа, которое обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма? [а) маскарон, б) картуш, в) антефикс, г) медальон]
8. Как называется разновидность орнамента, в котором узор и надпись представляют собой единое вербально-художественное целое? [а) эпиграфический, б) шрифтовой, в) буквенный, г) каллиграфический]
9. Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии? [а) ислими, б) гирих, в) михраб, г) херати]
10. Как называется исламский узор из гибких, вьющихся растительных стеблей, побегов, усыпанных листьями и цветами? [а) ислими, б) гирих, в) михраб, г) херати]
11. Как называются японский родовой узор в виде мотива, вписанного в окружность? [а) мандала, б) ранголи, в) камон, г) розетта]
12. Какой вид орнамента называется также «звериным»? [а) зооморфный, б) антропоморфный, в) тератологический, г) эпиграфический]
13. Как называется крюкообразный декоративный элемент готического орнамента, выполненный, чаще всего в форме вырезанных из камня закрученных листьев, почек или цветов, установленных через равные промежутки? [а) стрелчатая арка, б) крестоцвет, в) крабб, г) пинакль]

14. Как называется остроконечный шипец над порталами и оконными проёмами готических зданий? [а) стрельчатая арка, б) крестоцвет, в) крабб, г) пинакль]
15. Какой архитектурный элемент декора стал главным формообразующим и связующим элементом в готике? [а) стрельчатая арка, б) крестоцвет, в) крабб, г) пинакль]
16. Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с ленточным переплетением и гротесками, напоминающий по форме ушную раковину? [а) кнорпель, б) ормушь, в) бандельверк]
17. Как называется декоративный элемент орнамента, выполненный в форме пучков прутьев с топором в середине, перевязанных ремнем? [а) лабрис, б) фасции, в) фестоны, г) аксельбанты]
18. Какие существуют типы орнаментов?
19. Сколько существует композиционных схем построения ленточного орнамента? [а) 2, б) 4, в) 8, г) 10, д) 20]
20. Сколько существует композиционных схем построения сетчатых орнаментов? [а) 2, б) 4, в) 8, г) 10, д) 20]
21. Сколько существует композиционных схем построения розеток? [а) 2, б) 4, в) 8, г) 10, д) 20]
22. Какие геометрические построения используются при создании розеток (выбрать правильные варианты) [а) деление на равные части, б) симметрия, в) поворот, г) параллельный перенос]
23. Какие геометрические построения используются при построении ленточного орнамента (выбрать правильные варианты) [а) деление на равные части, б) симметрия, в) поворот, г) параллельный перенос]
24. Назовите четыре основных этапа последовательности работы над орнаментальной композицией
25. Как называется простейшая динамическая смысловая единица орнамента? [а) ритм, б) раппорт, в) мотив]

Ключи правильных ответов

1. В
2. Г
3. Б
4. Б
5. В
6. Г
7. В
8. А
9. Б
10. А
11. В
12. В
13. В
14. Г
15. А
16. Б

17. Б
18. Ленточные (фризы), сетчатые (ковры), круговые (розетки)
19. В
20. Д
21. Б
22. А, Б, В
23. Б, В, Г
24. Сбор материала, выбор и разработка мотива, эскизирование, выполнение в материале
25. В

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5

Перечень тем для докладов/рефератов с презентациями

1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Персии.
2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта.
3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Ассирии и Вавилона.
4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции.
5. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Рима.
6. Крито-микенское декоративно-прикладное искусство. Орнамент.
7. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Китая.
8. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Японии.
9. Арабо-мусульманские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
10. Испано-мавританские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
11. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Византии.
12. Кельтский орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
13. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве романского стиля.
14. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве готики.
15. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Руси.
16. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения.
17. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве барокко.
18. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве рококо.
19. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля ампир.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля классицизм.
21. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве русского модерна.
22. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве западноевропейского стиля ар-нуво.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1

Перечень тем для докладов/рефератов с презентациями

1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Персии.
2. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта.
3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Ассирии и Вавилона.
4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции.
5. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Рима.
6. Крито-микенское декоративно-прикладное искусство. Орнамент.
7. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Китая.
8. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Японии.
9. Арабо-мусульманские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
10. Испано-мавританские орнаменты в декоративно-прикладном искусстве.
11. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Византии.
12. Кельтский орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
13. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве романского стиля.
14. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве готики.
15. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Руси.
16. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения.
17. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве барокко.
18. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве рококо.
19. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля ампир.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля классицизм.
21. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве русского модерна.
22. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве западноевропейского стиля ар-нуво.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1

Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Выберите три наиболее важных знака для орнаментального искусства Междуречья. [а) зигзаг, б) Древо Жизни, в) лотос, г) колос, д) бык, е) пальметта, ж) розетта]
2. Каким специфическим мотивом месопотамская культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) пальметта, б) спираль, г) розетта, д) акант, е) меандр]
3. Как называется мотив древнеегипетского декора в виде змеи, кусающей себя за хвост? [а) уас, б) урей, в) уроборос]
4. Каким специфическим мотивом древнегреческая культура обогатила мировое

- орнаментальное искусство? [а) пальметта, б) спираль, г) розетта, д) акант, е) меандр]
5. Какой из стилей древнегреческой вазописи является ранним? [а) краснофигурный, б) чернофигурный, в) ориентализирующий, г) геометрический, д) роскошный]
 6. Какой вид орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии? [а) зооморфный, б) геометрический, в) растительный, г) вещный]
 7. Каким специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) пальметта, б) лотос, в) бута, г) павлин]
 8. Выберите три наиболее важных мотива для орнаментального искусства Индии. [а) слон, б) Древо Жизни, в) лотос, г) пейсли, д) павлин, е) розетта]
 9. Каким специфическим мотивом китайская культура обогатила мировое орнаментальное искусство? [а) меандр, б) облака, в) волута, г) зигзаг]
 10. Выберите характерные черты японского декора. [а) продуманная асимметрия, б) вольное соответствие декора и формы, в) математический расчет, г) «боязнь пустоты», д) плавность непрерывного узора, е) изящество и разнообразие деталей]
 11. Выберите характерные черты китайского декора. [а) продуманная асимметрия, б) вольное соответствие декора и формы, в) математический расчет, г) «боязнь пустоты», д) плавность непрерывного узора, е) изящество и разнообразие деталей]
 12. Какой мотив в кельтском орнаменте приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом? [а) трискел, б) лабиринт, в) плетёнка, г) крест]
 13. Выберите виды изобразительной деятельности в которых развивался кельтский декор. [а) архитектура, б) книжное дело, в) ювелирное искусство, г) живопись, д) скульптура]
 14. На основе каких художественных культур сформировался византийский орнаментальный декор? [а) романский, б) древнеримский, в) арабо-мусульманский, г) месопотамский]
 15. Какое изображение фантастического существа является порождением романской культуры? [а) единорог, б) грифон, в) псоглав, г) чёрт, д) сирена-русалка]
 16. Какой период развития готического декора получил название «пламенеющая готика»? [а) ранняя готика, б) зрелая готика, в) поздняя готика]
 17. Какой средневековый сюжет иллюстрирует жертвенную смерть Христа? [а) Лев, оживляющий своим дыханием мёртвых львят, б) Птица Феникс, восстающая из пепла, в) Пеликан, кормящий птенцов собственной кровью]
 18. Какой мотив в орнаменте Ренессанса приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом? [а) гротеск, б) картуш, в) путти, г) акант]
 19. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса? [а) романский декор, б) арабо-мусульманский декор, в) византийский декор, г) древнеримский декор, д) древнеегипетский декор, е) готический декор]
 20. Каковы основные стилистические особенности орнамента барокко (выберите три правильных ответа)? [а) асимметрия, б) симметрия, в) разбеленный, пастельный колорит, г) яркий, насыщенный колорит, д) блеклый, тусклый колорит, е) пышность, тяжеловесность, ж) камерность, изысканность, з) мотивы диких растений]
 21. Каковы основные стилистические особенности орнамента рококо (выберите три правильных ответа)? [а) асимметрия, б) симметрия, в) разбеленный, пастельный колорит, г) яркий, насыщенный колорит, д) блеклый, тусклый колорит, е) пышность, тяжеловесность, ж) камерность, изысканность, з) природные линии]

22. Какой мотив стал главным формообразующим и связующим элементом в орнаменте рококо? [а) раковина, б) рокайль, в) трельяж, г) картуш]
23. Какой период развития декора классицизма получил название «греческий стиль»? [а) королевский стиль, б) стиль Директории]
24. Каковы основные стилистические особенности орнамента модерн (выберете три правильных ответа)? [а) асимметрия, б) симметрия, в) разбеленный, пастельный колорит, г) яркий, насыщенный колорит, д) блеклый, тусклый колорит, е) пышность, тяжеловесность, ж) камерность, изысканность, з) природные линии]
25. Какой стиль Нового времени носил космополитический характер и был откровенно враждебен к народным традициям? [а) Ренессанс, б) барокко, в) рококо, г) классицизм, д) ампи́р, е) модерн]

Ключи правильных ответов

1. Б, Д, Ж
2. А
3. В
4. Д
5. Г
6. В
7. В
8. А, В, Д
9. Б
10. А, Б
11. Д, Е
12. В
13. Б, В
14. Б, В
15. Г
16. В
17. В
18. А
19. Б, Г, Е
20. Б, Г, Е
21. А, В, Ж
22. Б
23. Б
24. А, Д, З
25. Д

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной

связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчески отбирать наиболее характерное и типичное для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1.

Практическая работа: Выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства в стилистике определенной исторической эпохи (по выбору). Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера.

Цель задания: Изучить основные характерные черты и мотивы декора выбранного исторического стиля. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенной исторической эпохи.

Форма отчетности: Графическая работа.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть: навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 2.

Практическая работа: Выполнить эскиз плоскостного изделия декоративно-прикладного искусства (декоративное панно, платок, изразец и т.п.) в технике трафарета и аппликации. Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера. Графический лист на планшете формата А2, аппликация.

Цель задания: Сопоставить разномасштабные фрагменты орнамента и составить из них композиции по принципу коллажа, создание текстур и фактур. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенного орнаментального стиля.

Форма отчетности: Графическая работа.

Промежуточная аттестация

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: семантику образов в орнаментике различных народов и культур

Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы

Владеть: навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5

Перечень вопросов для зачета

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Силь

пламенеющей готики.

19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампира. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре

Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчески отбирать наиболее характерное и типичное для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Владеть: навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1

Учебное задание 1.

Практическая работа: Выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства в стилистике определенной исторической эпохи (по выбору). Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера.

Цель задания: Изучить основные характерные черты и мотивы декора выбранного исторического стиля. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенной исторической эпохи.

Форма отчетности: Графическая работа.

Учебное задание 2.

Практическая работа: Выполнить эскиз плоскостного изделия декоративно-прикладного искусства (декоративное панно, платок, изразец и т.п.) в технике трафарета и аппликации. Графический лист на планшете формата А2, карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера. Графический лист на планшете формата А2, аппликация.

Цель задания: Сопоставить разномасштабные фрагменты орнамента и составить из них композиции по принципу коллажа, создание текстур и фактур. Выполнить задание, сохраняя стилистические особенности определенного орнаментального стиля.

Форма отчетности: Графическая работа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Тестирование проводится в течение семестра в системе ЭОС (электронная образовательная среда вуза).

Доклад (реферат) предоставляется в виде файла и прикрепляется к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий. Презентация предоставляется в виде файла PowerPoint и прикрепляется к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий.

Учебные задания, выставляемые на просмотр должны быть оформлены в виде графических работ на планшете, формат А2. Материалы на выбор: карандаш, бумага, гуашь, акварель, темпера. Общее количество листов – 3.

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» проводится в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестра. При проведении просмотра преподавателю необходимо оценивать практические творческие работы с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного обучающегося, повышения уровня развития его личности. В отдельных случаях возможны устные ответы на вопросы. На просмотре учитываются результаты промежуточной аттестации и посещаемость занятий в течение семестра.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (60 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии и шкалы оценивания:

1. *Посещение учебных занятий (ПУЗ)* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество

занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, методом тестирования, а также выполнения домашних (самостоятельных) заданий (подготовка докладов/рефератов), в соответствии с учебной программой. Тестирование объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира, тест №2 Искусство орнамента Востока, Тест №3 Искусство орнамента Средневековья, тест №4 Искусство орнамента Нового времени. Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 10 баллов (всего 40 баллов). Максимальное количество баллов за написание доклада (реферата) составляет 20 баллов.

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Показатели оценивания доклада/реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, умение научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата знание основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, знание семантики образов в орнаментике различных народов и культур	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков отбора и систематизации культурно-исторических артефактов	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы, творчески отбирать наиболее характерное и типичное для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ,	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, демонстрация навыков использования теоретических знаний к выполнению практической работы, навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Итоговая оценка выставляется по результатам просмотра учебных заданий, с учетом результатов тестирования и написания докладов-рефератов, а также посещаемости в течение семестра. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.

2. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.

3. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типичное.

4. Грамотное исполнение учебных заданий (замысел, композиция, инструментарий)

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Последовательное изложение материала, по существу.
2. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
3. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
4. Ошибки в выполнении учебных заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала. Существенные ошибки в процессе изложения.
2. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.
3. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.
4. Исполнение учебных заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания семантики образов в орнаментике различных народов и культур; основных стилистических направления в орнаментальном декоре; - в целом успешные, но не систематические умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные	41-60

	образы; анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчески отбирать наиболее характерное и типическое для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков отбора и систематизации культурно-исторических артефактов; навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, семантики образов в орнаментике различных народов и культур; основных стилистические направления в орнаментальном декоре; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы; анализировать произведения орнаментального искусства, в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчески отбирать наиболее характерное и типическое для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков отбора и систематизации культурно-исторических артефактов; навыков сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	61-100