

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 2020.06.10
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10 » июня 2020 г.

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» июня 2020 г. № 7

Председатель

/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины

Практикум по ручному труду и конструированию (интегрированный курс)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Начальное образование и дошкольное образование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения:

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от «29» мая 2020 г. №10

Председатель УМКом

/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «29» мая 2020 г. № 9

И.о. зав. кафедрой

/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2020

Авторы-составители: Брыкина Елена Константиновна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры начального образования МГОУ
Максименко Жанна Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры
начального образования МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Практикум по ручному труду и конструированию (интегрированный курс)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина «Практикум по ручному труду и конструированию (интегрированный курс)» входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Рецензент:

Зацепина М.Б., доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой начального образования факультета психологии МГОУ

Согласование с деканом факультета психологии, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

(Мельников Т.Н)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	25
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	42
7. Методические указания по освоению дисциплины	43
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	44
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	45

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка будущего педагога к работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, : сформировать творчески активную личность, способную создавать художественные образы средствами преобразования различных материалов.

Задачи дисциплины:

- сообщить знания о приемах работы с разными материалами и разных техниках, применяемых в работе с бумагой тканью, природным и бросовым материалом;
- оказать помощь студентам в овладении практическими навыками и умениями в преобразовании бумаги, различных тканей, шишек, веточек, листьев, пластиковых бутылок и коробок различной формы;
- развивать у студентов эстетического восприятия и художественного вкуса;
- способствовать формированию художественно-творческих способностей и творчества будущих педагогов.

1.2. Планируемые результаты обучения

Студент, изучивший дисциплину «Практикум по ручному труду и конструированию» должен **знать:**

- - основные способы обработки бумаги, ткани, кожи, бросового материала;
- - познакомиться с историей того или иного вида искусства, связанного с обработкой материалов;
- - особенности организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- - основные законы цветоведения;
- основные инструменты и правила работы с ними, технику безопасности.;

уметь:

- поддерживать в рабочем состоянии инструменты и приспособления для работы;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать на основе образца собственные творческие работы;
- применять различные способы преобразования материалов для создания выразительных образов и композиций;
- - использовать основные приемы обработки бумаги, кожи, бросового и природного материалов в работе с детьми дошкольного возраста;

Владеть:

- представлениями о преобразовании материалов в различных техниках обработки их;
- представлениями о разнообразны техниках в обработки бумаги, кожи, ткани, природного и бросового материала
- приемами организации коллективных форм организации урока;
- приемами создания выразительных композиций на достаточном художественном уровне
- умениями грамотно продемонстрировать способы технологии работы с различными материалами;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по ручному труду и конструированию» (интегрированный курс) относится к обязательной части по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» профиль «Начальное образование и дошкольное образование».

Изучение дисциплины «Практикум по ручному труду и конструированию» (интегрированный курс) осуществляется с опорой на знания студентов в области преобразования различных материалов и инструментов, возрастной психологии и педагогики начального образования.

Основной целью дисциплины является повышение профессиональной компетентности студентов в вопросах развития у младших школьников навыков и умений преобразования изобразительных материалов, развития творческих способностей и творчества детей, умения сформировать у студентов способности анализировать изделие и применять различные инструменты в соответствии с различными техниками. Дисциплина «Практикум по ручному труду и конструированию» ориентирует на учебно-воспитательный, культурно-просветительский, виды профессиональной деятельности будущего педагога начального образования. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности: в области учебно-воспитательной деятельности- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой, выбранной образовательной организацией; - планирование и проведение уроков с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, специфики дисциплины и взаимодействия с другими предметами изучаемыми в начальной школе; - использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения и развития личности ребенка, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	50,3
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	12
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 8 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Организация и содержание курса по художественному труду. Техника безопасности.	1	3
Тема 2. Особенности Природного материала. Использование его в художественной творческой деятельности.	1	3
Тема 3. Работа с бумагой. Виды художественных работ с использованием бумаги.	1	3
Тема 4. Аппликация из бумаги. Виды, особенности и технология работы.		2
Тема 5. Конструктивная деятельность с бумагой. Создание объемов и полуобъемов из бумаги. Техника бумагопластики.	1	3
Тема 6. Искусство оригами	1	2
Тема 7. Лепка как вид изобразительной деятельности	1	3
Тема 8. Игрушки и сувениры из использованного материала.	1	3
Тема 9. Игрушки из ткани	1	2
Тема 10. Вышивка.	1	3
Тема 11. Вязание.	1	3
Тема 12. Плетеные игрушки и сувениры.	1	3

Тема 13. Работа с кожей	1	3
Итого	12	36

Содержание дисциплины

Тема.1. Организация и содержание курса по художественному труду. Техника безопасности.

Особенности и специфика организации работы с разными материалами, мастерская по трудовому обучению. Необходимые материалы и оборудование для наиболее полного раскрытия художественно-творческих способностей студентов. Важность овладения будущими педагогами практическими умениями для формирования навыков работы с детьми.

Знакомство с техникой безопасности и особенности использования различных инструментов детьми дошкольного возраста.

Тема 2. Особенности природного материала. Использование его в художественной творческой деятельности.

Значение природного материала в творческой деятельности человека. Виды и особенности художественных работ с природным материалом. Заготовка, сбор и особенности хранения шишек, соломы, листьев, бересты и др. Материалы и инструменты для работы. Последовательность выполнения работы.

Флористика. Методические рекомендации в работе с различными природными материалами. Организация работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала.

Объемная поделка. Особенности создания детьми дошкольного возраста поделок из шишек, ракушек, желудей и каштанов.

Тема 3. Работа с бумагой. Виды художественных работ с использованием бумаги.

История появления бумаги. Применение, виды, зависимость назначения от качества используемой бумаги, Виды художественных работ с использованием бумаги.

Цвет и его значение для создания выразительных поделок. Особенности подбора различных цветовых сочетаний.

Правила окрашивания, способы, технология. Красители, которые можно использовать для окрашивания бумаги. Как закрепить цвет? Оборудование. Применение окрашенной бумаги в творческой деятельности дошкольников. Окрашивание бумаги с участием детей. Необходимые материалы и оборудование. Особенности выполнения работы в создании художественных образов. Использование данной техники в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Тема 4. Аппликация из бумаги. Виды, особенности и технология работы.

История возникновения аппликации. Виды аппликации: по материалу (из бумаги, природного материала, кожи, ткани и т.д.), по содержанию (предметная, сюжетная, декоративная), по технике работы (вырезная и обрывная), по выразительным средствам (плоскостная, объемная, рельефная). Место аппликации в изобразительном искусстве. Выразительные средства создания различных видов аппликации. Основные методы и приемы. Материалы и оборудование. Особенности композиции и выбор цветового решения в аппликации.

Особенности аппликации из ткани. Плоскостная, объемная и рельефная аппликации. Последовательность выполнения работы. Навыки, необходимые для выполнения аппликации из ткани. Различные способы прикрепления аппликации. Особенности использования выразительных средств аппликации для создания композиции из ткани.

Тема 5. Конструктивная деятельность с бумагой. Создание объемов и полубъемов из бумаги. Техника бумагопластики.

Понятие конструктивной деятельности. Виды бумаги, используемые в конструктивной деятельности. Оборудование и инструменты. Выполнение поделок из полосок бумаги

Создание поделок на основе конуса и цилиндра, особенности применения различных выразительных средств.

Создание художественного образа на основе трансформированного модуля и техники криволинейного складывания. Использование различных приемов соединения деталей – с помощью клея, щелевого замка, степлера.

Тема 6. Искусство «оригами».

История возникновения «оригами». Основные принципы складывания, которые можно использовать в работе с детьми. Знакомство с основными базовыми формами («треугольник», «дверь», «птица», «блинчик», «катамаран», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «лягушка», «воздушный змей», «рыба», «домик»). Создание нескольких поделок из разных типов базовых форм.

Выполнение театра на фланелеграфе с использованием фигурок, выполненных в технике «оригами».

Тема 7. Лепка как вид изобразительной деятельности

Особенности создания выразительных образов в технике папье-маше. Последовательность и технология выполнения поделок двумя основными способами. Создание и последующая роспись посуды и персонажей пальчикового и настольного театров.

Лепка - как вид изобразительной деятельности. Инструменты и материалы для работы. Основные приемы (скатывание, раскатывание, сплющивание, присоединение,

прищипывание и вытягивание) и способы лепки (конструктивный, комбинированный и пластический) из глины и пластилина. Использование выразительных средств лепки для создания художественного образа.

Тема 8. Игрушки и сувениры из использованного материала.

Характеристика использованного материала, его особенности и выразительные средства. Сочетаемость материалов, способы и последовательность соединения отдельных деталей.

Возможности использованного материала в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и будущих педагогов.

Тема 9. Игрушки из ткани.

Конструктивные особенности ткани при создании объемные изображений. Выполнение простейшей выкройки (круг, сектор, прямоугольник). Последовательность выполнения игрушки.

Подбор необходимого материала по цвету и фактуре поверхности.. Отделка игрушки в соответствии с цветовым решением основы и характером образа.. Дополнения, делающие поделку более выразительной. Создание поделки на основе шара, цилиндра и конуса.

Особенности создание игрушки на основе помпона и кисти.

Использование ранее полученных навыков и умений для создания раз персонажей для различных видов кукольного театра. Самостоятельный выбор материала и способов создания выразительных образов. Выполнение выкройки с последующим изготовлением персонажей театра би-ба-бо и марионеток из различных материалов. Оформление художественного образа в соответствии с выразительными средствами и фактурой материала и цветового решения поделки.

Тема 10. Плетеные игрушки и сувениры.

Виды плетения. Материалы и оборудование, дополнительные и вспомогательные элементы. Последовательность выполнения работы. Основные узлы и соединения. Принципы выполнения работы. Выполнение плетеных игрушек детьми дошкольного возраста.

Тема 11. Вышивка.

Особенности техники и виды вышивки. Применение вышивки в дизайне. Отработка швов («прямые швы», «через край», «крестик», «козлик», «тамбурный», «елочка», «стебелек»). Знакомство с различными техниками вышивки – по контуру, гладью, крестом. Выполнение работы студентами в любой из техник. Особенности создание вышивки детьми дошкольного возраста.

Тема 12. Вязание.

Общие сведения о вязании. Основные виды вязания. Материалы и инструменты. Особенности создание орнаментов и узоров при вязании спицами и крючком. Вязание спицами и крючком, основные приемы вязания. Выполнение элементов кукольного костюма с помощью вязания.

Тема 13. Работа с кожей.

Общие сведения о коже, ее видах и особенностях обработки. Основные приемы выполнение различных поделок из кожи Создание студентами различных сувениров из кожи.

3.3. Тематический план курса

Тема.1. Организация и содержание курса по художественному труду. Техника безопасности.

1. Особенности организации ручного труда и конструирования.
2. Техника безопасной работы с различными материалами.
3. Влияние на развитие способностей и творчества.

Тема 2. Особенности природного материала. Использование его в художественной творческой деятельности.

1. Характеристика природного материала
2. Виды и особенности художественных работ с природным материалом.
3. Заготовка, сбор и особенности хранения шишек, соломы, листьев, бересты и др. Материалы и инструменты для работы. Последовательность выполнения работы.
4. Флористика.
5. Объемная поделка.

Тема 3. Работа с бумагой. Виды художественных работ с использованием бумаги.

1. История появления бумаги.
2. Применение, виды, зависимость назначения от качества используемой бумаги,
3. Виды художественных работ с использованием бумаги.
4. Цвет и его значение для создания выразительных поделок. Особенности подбора различных цветовых сочетаний.
5. Правила окрашивания, способы, технология. Красители, которые можно использовать для окрашивания бумаги.

Тема 4. Аппликация из бумаги. Виды, особенности и технология работы.

1. История возникновения аппликации.
2. Виды аппликации. Место аппликации в изобразительном искусстве. Выразительные средства создания различных видов аппликации.
3. Основные методы и приемы. Материалы и оборудование.

4. Особенности композиции и выбор цветового решения в аппликации.

Тема 5. Конструктивная деятельность с бумагой. Создание объемов и полубъемов из бумаги. Техника бумагопластики.

1. Понятие конструктивной деятельности.
2. Создание поделок на основе конуса и цилиндра, особенности применения различных выразительных средств.
3. Создание художественного образа на основе трансформированного модуля и техники криволинейного складывания.

Тема 6. Искусство «оригами».

1. История возникновения «оригами».
2. Основные базовые формы («треугольник», «дверь», «птица», «блинчик», «катамаран», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «лягушка», «воздушный змей», «рыба», «домик»).
3. Использование техники оригами в воспитании дошкольников и младших школьников.

Тема 7. Лепка как вид изобразительной деятельности

1. Сенсорные основы лепки
2. Виды и способы лепки
3. Материалы для лепки

Тема 8. Игрушки и сувениры из использованного материала.

1. Характеристика использованного материала, его особенности и выразительные средства.
2. Способы создания выразительного образа.
3. Возможности использованного материала в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и будущих педагогов.

Тема 9. Игрушки из ткани.

1. Конструктивные особенности ткани при создании объемных изображений.
2. Народная кукла и ее выполнение.
3. Выполнение простейшей выкройки (круг, сектор, прямоугольник)
4. Особенности создания игрушки на основе помпона и кисти.
5. Создание куклы для театра (би-ба-бо, марионетки, ростовой куклы).

Тема 10. Плетеные игрушки и сувениры.

1. Виды плетения.
2. Материалы и оборудование, дополнительные и вспомогательные элементы.
3. Макраме. Основные узлы и соединения.

Тема 11. Вышивка.

1. Особенности техники и виды вышивки.

2. Отработка швов («прямые швы», «через край», «крестик», «козлик», «тамбурный», «елочка», «стебелек»).
3. Знакомство с различными техниками вышивки – по контуру, гладью, крестом.

Тема 12. Вязание.

1. Общие сведения о вязании.
2. Основные виды вязания.
3. Вязание спицами и крючком, основные приемы вязания. .

Тема 13. Работа с кожей.

1. Общие сведения о коже, ее видах и особенностях обработки.
2. Основные приемы выполнения различных поделок из кожи
3. Создание студентами различных сувениров из кожи.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. Организация самостоятельной работы студентов.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов регулируется типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, государственными образовательными стандартами, Уставом МГОУ, положением о факультете (институте) МГОУ, положением о кафедре МГОУ, положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов МГОУ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, приобретения опыта творческой и исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать уровень их самостоятельности и требования к уровню выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

1.1.1. Виды самостоятельной работы студентов

В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы студентов:

- просмотр тематических видеофильмов уроков технологии
- поиск в сети Internet учебных материалов по разделам обучения - создание студентами презентаций с последующими анализом их на практических занятиях;
- участие в творческих проектах по новым педагогическим технологиям);

- участие в научно-студенческих конференциях, издание статей в сборниках научных трудов факультета;

4. 1. 2. Требования, предъявляемые к проверке самостоятельной работы:

- осознание студентом цели выполнения каждого конкретного задания или композиции;
 - умение рационально пользоваться текстом, учебниками интернетом;
- . Домашняя работа четко разъясняется преподавателем на аудиторных занятиях, дома студенты выполняют общее или индивидуальное самостоятельное задание.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 5. Конструктивная деятельность с бумагой. Создание объемов и полувolumes из бумаги. Техника бумагопластики.	Понятие конструктивной деятельности. Виды бумаги, используемые в конструктивной деятельности. Оборудование и инструменты. Выполнение поделок из полосок бумаги Создание поделок на основе конуса и цилиндра, особенности применения различных выразительных средств. Создание художественного образа на основе трансформированного модуля и техники криволинейного складывания. Использование различных приемов соединения деталей – с помощью клея, щелевого замка, степлера.	6	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Выполнение письменных заданий по теме, Выполнение поделки.
Тема 8. Игрушечные сувениры из использованного материала.	Характеристики использованного материала, его особенности и выразительные средства. Сочетаемость материалов, способы и последовательность	6	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.

	соединения отдельных деталей. Возможности использованного материала в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и будущих педагогов.				Создание поделки.
--	---	--	--	--	-------------------

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций будущего бакалавра (согласно ФГОС) и учебным планом изученной дисциплины:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (доклады – дискуссии), выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. - создание презентаций, технологических карт и проектов 3. Участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса. Работа на учебных занятиях (лекции, практ. работы и т.д.).
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (доклады – дискуссии), выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. - создание презентаций, технологических карт и проектов 3. Участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса. Работа на учебных занятиях (лекции, практ. работы и т.д.).

5,2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (доклады – дискуссии) 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса. Работа на учебных занятиях (лекции, практ. работы и т.д.).	знать: основные виды изобразительного искусства, материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. уметь: прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе Способствовать духовно нравственному развитию и воспитанию детей	Посещение лекций; Наличие конспекта, выполненного по требованиям; Наличие словаря терминов; Доклад; экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (доклады – дискуссии) 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий.	знать: основные виды изобразительного искусства, материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. Особенности различным	Конспект, Доклад; Композиция; экзамен	61-100 баллов

		- составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса. Работа на учебных занятиях (лекции, практ. работы и т.д.).	программ уметь: Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. создавать условия для полноценного и всестороннего развития ребят на уроках «Технологии» и занятиях по лепке , аппликации и конструированию проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках Адекватно подбирать методы и приемы обучения дошкольников и младших школьников различным технология исходя из особенностей детей. владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции		
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (доклады – дискуссии) 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-	знать: основные виды изобразительного искусства, материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. уметь: прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе Способствовать духовно нравственному развитию и воспитанию детей	Посещение лекций; Наличие конспекта, выполненного по требованиям; Наличие словаря терминов; Доклад; экзамен	

		исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса. Работа на учебных занятиях (лекции, практ. работы и т.д.).			
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (доклады – дискуссии) 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса. 3. Участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса. Работа на учебных занятиях (лекции, практ. работы и т.д.).	знать: основные виды изобразительного искусства, материалы и инструменты для работы с детьми технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. Особенности различным программ уметь: Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. создавать условия для полноценного и всестороннего развития ребят на уроках «Технологии» и занятиях по лепке , аппликации и конструированию проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках Адекватно подбирать методы и приемы обучения дошкольников и младших школьников различным технология исходя из особенностей детей. владеть практическими навыками и умениями преобразования различных	Наличие конспекта, выполненного по требованиям; композиция; экзамен	

			материалов и создавать творческие композиции		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

По каждому из разделов программы создается изделие или композиция, которая оценивается с точки зрения художественной ценности

Примерная тематика докладов

1. Основные принципы окрашивания бумаги.
2. Виды бумагопластики и ее использование в ДОО.
3. Особенности плоскостной аппликации.
4. Особенности декоративной аппликации.
5. Техника безопасности в работе с различными инструментами.
6. Создания природной скульптуры.
7. Особенности сбора и хранения природного материала.
8. Особенности преобразования бросового материала.
9. Ткань, виды ткани и способы ее обработки.
10. Особенности создания картонной гравюры.
11. Основные принципы создания композиции в технике набрызга.
12. Особенности создания поделок в технике папье-маше.
13. Основные правила работы с глиной и пластилином.
14. Различные виды создания подвижных игрушек.
15. Основные базовые формы техники «оригами».
16. Приемы вязания спицами и крючком.
17. Основные узлы техники «макrame».
18. Принципы создания мягкой игрушки.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- Основные принципы обработки бумаги.
- Особенности цвета, и их использование в создании поделок.
- Виды бумагопластики
- Особенности создания различных видов аппликации.
- Техника безопасности в работе с различными инструментами.
- Особенности создания конструктивных образов из природного материала.
- Особенности сбора и хранения природного материала.
- Особенности преобразования бросового материала.
- Ткань, виды ткани и способы ее обработки.
- Техника изонити.
- Картонная гравюра.
- Основные принципы создания композиции в технике набрызга.
- Два способа создания поделок в технике папье-маше.
- Основные правила работы с глиной и пластилином.
- Различные виды создания подвижных игрушек.
- Основные базовые формы техники «оригами».
- Приемы вязания спицами и крючком.
- Основные узлы техники «макrame».
- Принципы создания мягкой игрушки.

- Создание марионетки.
- Создание теневого театра
- Особенности создания театра на фланелеграфе

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание степени освоения обучающимися дисциплины осуществляется на основе «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ», утвержденного решением Ученого совета МГОУ от 20 февраля 2012 г. протокол № 4.

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов – это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы.

Максимальный результат, который может быть достигнут студентом по каждому из Блоков рейтинговой оценки—100 баллов.

Шкала соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам:

Оценка по пятибалльной системе		Оценка по столбальной системе
5	отлично	81-100
4	хорошо	61-80
3	удовлетворительно	41-60
2	неудовлетворительно	0-40

Ответ обучающегося на зачете оценивается в баллах с учетом шкалы соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам.

В зачетную книжку выставляются рейтинговые оценки в баллах.

При получении студентом на зачете неудовлетворительной оценки в ведомость выставляется рейтинговая оценка в баллах (< 40 баллов), соответствующая фактическим знаниям (ответу) студента.

Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: написание конспектов, подготовку докладов, работу на практических занятиях, самостоятельную работу студентов и оценку знаний на экзамене.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 20 баллов
Изделие или композиция	до 20 баллов
Доклад	до 20 баллов
Экзамен	до 40 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; слова, словосочетания, предложения, раскрывающие содержание основ правописания, написаны четко и с пояснениями; правила русского правописания снабжены пояснениями; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты тем по русскому правописанию.

8–14 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–7 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Изделие или композиция оценивается:

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. Самостоятельный выбор тематики композиции или изделия, творческий поиск вариантов образного решения композиции, визуальная органичность заданной системы линий в общую структуру композиционного решения, достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура ее исполнения, оригинальность замысла.

8–14 баллов. Выбор тематики композиции или изделия с помощью педагога, совместный с педагогом поиск вариантов образного решения композиции, визуальная органичность заданной системы линий в общую структуру композиционного решения, недостаточная степень проработки элементов композиции, графическая культура ее исполнения, невысокая оригинальность замысла.

0–7 балла. Композиция выполнена шаблонно, без творческого подхода, по указанию педагога, отсутствие графической культуры исполнения изделия или композиции, отсутствует замысел.

Написание доклада оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

17–20 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

13–16 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

6–12 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–5 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Экзамен

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении экзамена учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

30–40 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Отлично – 5 баллов.*

20–29 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Хорошо – 4 балла.*

10–19 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Удовлетворительно – 3 балла.*

0–9 баллов – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Неудовлетворительно – 2 балла.*

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка по 5-балльной системе экзамена		Оценка по 100-балльной системе
5	Отлично	81 – 100
4	Хорошо	61 – 80
3	Удовлетворительно	41 – 60
2	Неудовлетворительно	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0 – 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет [Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / Горячева Е.Н., Конеева Е.В., Малахова А.И. - М.: Прометей, 2015. - 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557377>
2. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : учебник и практикум для вузов / Обухов А.С., ред. - М. : Юрайт, 2014. - 583с.
3. Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания [Электронный ресурс]: теория, методология, технология, методика - М.: ИНФРА-М, 2016. - 400 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544551>

б) дополнительная литература:

1. Белая Е.Б., Брыкина Е.К. Основные вопросы организации художественного труда в детском саду и начальной школе: Учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольного воспитания и начального обучения. – М., 2002
2. Волшебная аппликация/ авт.-сост.. – М., 2008.
3. Волшебная иголка / авт.-сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М., 2008.
4. Волшебная филигрань / авт.-сост. Табунидзе Л.В.. – М., 2008.
5. Волшебные горошины / авт.-сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М., 2008.
6. Волшебные коврики / авт.-сост. . – М., 2008.
7. Волшебные комочки / авт.-сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М., 2008.
8. Волшебные лоскутки / авт.-сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М., 2008.
9. Волшебные ниточки / авт.-сост. – М., 2008.
10. Волшебные пуговицы / авт.-сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М., 2008.
11. Волшебные снежинки. / авт.-сост. Зубрилин Н.Ю., Богатырская Е.М., Карманова Н.И. – М., 2008.
12. Волшебные шнуровки / авт.-сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М., 2008.
13. Волшебный пластилин / авт.-сост. А.В.Белошистая, О.Г.Жукова. – М., 2008.
14. Волшебный поролон/ авт.-сост. – М., 2008.
15. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991 г.
16. Ковалицкая Л.М. Волшебные витражи. – М., 2008.
17. Неменская Л.А. Искусство и ты: Учебник для 1 класса. М., 2001.
18. Неменский Б.М. Искусство. Культура. Образование: Цикл бесед. М., 1993.
19. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
20. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя. М., 2004. – 276 с.
21. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 кл. М., 2001.

6.3 в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://window.edu.ru/> Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
4. <tp://values-educ.ru/> Новые ценности образования".
5. <http://www.eurekanet.ru/> Инновационная образовательная сеть «Эврика».
7. <http://vestnik.edu.ru/> Журнал "Вестник образования".
8. <http://www.vestniknews.ru> Вестник образования России.
9. www.vovr.ru Высшее образование в России
10. <http://минобрнауки.рф/новости/2712>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задач дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Практический блок предполагает изучение студентами техник развития сенсорных и

умственных развитий детей. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию педагогического эссе.

Педагогическое эссе является самостоятельной формой подготовки студента к изложению научных подходов к выбранной теме. Эссе это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления обучающегося и его соображения по заданному преподавателем заведомо. Эссе не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но должно отвечать следующим признакам: - наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе; - эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; - как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

При разработке эссе обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная

для представления их аудитории слушателей.. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающем содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; -правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью получения дополнительной информации по дисциплине (доступные для чтения учебники, монографии, учебные пособия, статьи и др.) студентам рекомендуется зарегистрироваться в электронно-библиотечных системах (ЭБС), таких как «БиблиоРоссика» (BiblioRossica) (www.bibliorossica.com), «Консультант студента» (www.studentlibrary.ru), «Znaniyum.com», «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru), East.View.

В качестве инновационных информационных технологий при построении курса может быть

использовано следующее:

- мультимедийное сопровождение курса лекций, включая визуализацию материала с использованием базы YouTube Education;
- проведение рефлексии с использованием сетевого сервиса Stixy;
- для включения элементов проектного обучения также можно использовать wiki-технологии (программы, сходные с известной википедией, – легки в использовании и не требуют специальных компьютерных навыков);
- для оценки самостоятельной работы студентов возможно применение сетевого сервиса Calameo (его же можно использовать для размещения презентаций, методических пособий, программ; рекомендуемой для работы литературы (в случае разрешения её размещения в сети, но можно просто ограничить доступ);
- ссылки на электронные источники можно давать через сетевой сервис Symbaloo;
- создание электронных тренажёров;
- промежуточного и итогового компьютерного тестирования и т.п.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В библиотеке МГОУ имеются учебные и методические материалы разных авторов, учебные программы для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Начальное образование» и др.

При изучении дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства с целью демонстрации или представления материалов по изучаемым темам. Имеются видеокассеты с записью: уроков в школьных учреждениях, открытых уроков.

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд.527):

13 рабочих мест обучаемого, в комплекте каждого из которых находится

- Системный блок в составе: Intel Pentium Dual-Core E 5400 2.7GHz/800 2mb LGA775/ Матплата GIGABYTE GA-G41M-ES2L LGA775 Matx/ ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/ Жесткий диск WD 320 GB SATA2 7200 16MB/ Опт. привод DVD+RW SATA Blak/ корпус Foxconn FOC-TLM-566

- Монитор ViewSonic VA1932w 19"

- Клавиатура Genius KB-110(USB), black, color box

- Мышь Genius Xscroll Optical Black USB

- ИПБ APC Black UPS CS 350 (BK350EI)

- Веб-камера Logitech Webcam HD Pro C310, 5MP, 1280x720, Rtl

- Колонки Genius SP-S120 (2W RMS)

- Гарнитура Logitech Headset PC 120, Stereo

Одно рабочее место преподавателя в комплекте, которого находится

- Системный блок Team Office b362 в составе: Intel Core 2 Duo E7500 2,93 GHz/1066 3Mb LGA775/ Матплата Intel DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/ ОЗУ KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/ Жесткий диск Seagate 320 GB SATA2 7200 32MB/ Опт. привод NEC AD-7240S-OB DVD+/- RW SATA Bl

- Монитор LSD Samsung 19" SM 923 NW NKBD/KBDH, black Round Simple (1440 x 900, 300, 1000:1 170h/160v, 5ms, TCO'03)

- Клавиатура Genius sLIMsTAR 310 PS/26 black

- Мышь Genius Netcroll 110 Optical Black USB

- Программное обеспечение Windows XP Professional service Pack3 Russian 1pk DSP OEI CD

- Комплект ПО Office Basic 2007, OEM

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд. 603):

- Сервер Team Office b362 в составе : Адаптер сетевой pci 10/100/1000Mbps (32,бит)/ЦПУ INTEL Core 2 DUO E7500 2.93GHz/1066 3mb LGA775/ матерплата INTEL DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz x2/жесткий диск WD 320GB SATA2 7200 16MB x2/Опт - 1 шт.

- Монитор LCD Aser 17" V173AB,Black (1280x1024, 300,7000:1,5ms,170h/160v) - 1 шт.

- Клавиатура Genius KB-06X2(PS/2), brown box - 1шт

- ИПБipponBack Comfo Pro 800 Blac(800VA) - 1 шт.

- Носители информации OfficeProPlus 2010 32bitx64 RUS DiskKit mvl dvd -1 шт.

- Установочный диск WinPro 7 32bit RUS DiskKit MVL DVD - 1 шт.

- Коммутатор D-Link DGS-1024D/GE - 1 шт.

- Экран Progeta Compact Electrol 228x300 cm (143") Matte White S с эл/приводом 4:3 - 1 шт.

- Проектор Epson EB-825H - 1 шт.

- Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T781 - 1 шт.

- Напольная стойка для Elite Panaboard - 1 шт.

а) рабочая учебная программа по дисциплине «Практикум по ручному труду и конструированию (интегрированный курс)» / Составители: Брыкина Е.К., Максименко Ж.А. – Мытищи: МГОУ, 2018.

б) учебники, учебные пособия, монографии, журналы по проблематике дисциплины, законодательные акты (см. список литературы).