

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2020 г.
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
«10» июня 2020 г.
Начальник управления _____
/Миненкова М.А./

Одобрено
Учебно-методический совет

Протокол «10» июня 2020 г. № 7
Председатель _____
/Суслин Т. Е./

Рабочая программа дисциплины

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная

Согласовано
Учебно-методическая комиссия
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендовано
Кафедра методики преподавания русского
языка и литературы
Протокол от «25» июня 2020 г. № 11
Зав. кафедрой _____
/Шмелева А.В./

Мытищи
2020

Авторы-составители:
А.В. Шмелева,
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность в области мировой художественной культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от № 125 от 22.02.2018.

Дисциплина входит в Блок Б1 часть, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1	Планируемые результаты обучения	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3	Объем и содержание дисциплины	7
4	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
5	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	14
6	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	29
7	Методические указания по освоению дисциплины	32
8	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины	36

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность в области мировой художественной культуры» является формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» (профиль: «Русский язык и мировая художественная культура»); развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях методики обучения литературы как учебной дисциплины и методике обучения литературе как области научных знаний.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе методическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику профессиональных отношений, уметь анализировать различные методические, методологические и психолого-педагогические ситуации.

Задачи дисциплины:

- развитие умения пользоваться понятийным аппаратом методики обучения МХК как учебной дисциплины и методики обучения МХК как области научного знания;
- знакомство с современными научными методами и приемами;
- способствовать овладению будущими учителями-словесниками современными теоретическими и практическими знаниями;
- формирование умения осмысливать теоретические знания и применять их на практике;
- формирование представлений о видах профессиональной деятельности учителя-предметника;
- способствовать развитию творческого потенциала учителя-словесника;
- мотивировать будущего учителя-словесника к активному участию в учебном процессе изучения мировой художественной культуры в школе;
- способствовать формированию умений применять новые методические подходы в преподавании мировой художественной культуры в условиях реализации ФГОС;
- формирование практических навыков анализа разных коммуникативных ситуаций в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-3

Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей

ДПК-5

Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектная деятельность в области мировой художественной культуры» входит в ОП ВО бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование». Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, педагога и является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Педагогическое образование», а также входит в научный этап подготовки в деятельности над выпускной квалификационной работой.

Полученные знания должны сформировать у студентов научный фундамент, позволяющий разбираться в следующих актуальных для методической науки вопросах: «Методика как научная дисциплина», «Методика как учебный предмет», «Основные положения ФГОС начальной, основной, средней школы и их реализация в практике преподавания литературы», «Методы и приемы преподавания МХК». Программа учитывает межпредметные связи, особенно с курсами русского языка, истории, музыки, изобразительного искусства как средств эстетического воспитания обучающихся.

«Проектная деятельность в области мировой художественной культуры» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин профессионального цикла — «Педагогики», «Психологии», «Информационных технологий в образовании», «Искусство», «Современных средств оценивания результатов обучения», «Использования современных информационных и коммуникационных технологий». Содержание дисциплины основывается на базовом филологическом образовании. Содержание дисциплины методически связано с изучением курса «Педагогическая риторика», «Выразительное чтение», «Теории и методики преподавания мировой художественной культуры», «Детская литература» и др. Знания дисциплины будут необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретённым в результате освоения предшествующих дисциплин:

на основе компетенций, сформированных в ходе обучения в общеобразовательной школе, в процессе освоения курсов «Литература» в общеобразовательной школе, также дисциплин «Педагогическая риторика», «История русского искусства», «Мировая художественная культура», «Педагогика», «История литературоведческой науки» и др. в вузе студенты должны:

знать: историю методики как учебной дисциплины, этапы развития методики как отдельной области научного знания; методы и приемы изучения художественного текста произведения; модели современного урока и требования, предъявляемые к учителю-словеснику; основные документы, которыми необходимо руководствоваться в процессе профессиональной деятельности;

уметь: работать с научно-исследовательской литературой и использовать ее на практике; применять новые образовательные технологии на уроках; обозначать проблемные вопросы в педагогической деятельности; организовать учебный процесс и участие обучающихся в проектной деятельности по предмету;

владеть: современными методами и приемами; культурой научного мышления; способностями доказательно формулировать свою научную позицию, анализировать опыт коллег и обобщать профессиональную информацию.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в ЗЕТ	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	50,3
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Предэкзаменационная консультация	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	48
Контроль	9,7

Форма контроля: экзамен в 9 семестре

3.2. Содержание дисциплины

	Кол-во часов
--	---------------------

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Мировая художественная культура как предмет области «Искусство»	4	6
Тема 1. Методика обучения МХК как учебная дисциплина Связи методики обучения МХК со смежными научными дисциплинами (литературоведение, языкознание, педагогика, психология, эстетика). Методы обучения в области методики преподавания литературы (обобщение педагогического опыта, наблюдение, метод срезов, опытная работа, экспериментальная работа). Межпредметные связи курса. Дискуссии о содержании и задачах предмета. Профессиональная подготовка учителя-словесника. Предмет научного исследования в методике. Научно-исследовательская работа в области методики. Обобщение передового опыта. Методы исследования. Теоретические, методологические, дидактические основы методики обучения литературе. Этапы развития методической мысли.	2	2
Тема 2. Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин. Сущность и задачи предмета. системе Критерии отбора литературных произведений для их изучения в школе. Содержание и структура курса МХК в школе. Анализ школьных программ по литературе. Анализ учебников-хрестоматий по литературе. Планирование уроков по литературной теме.		2
Раздел 2. Мировая художественная культура как целостная система.	2	2
Тема 3. Принципы соотношения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения.. Специфика обучения в Древней Руси. Образование в XVII веке. Изборник 1073 и 176 годов. Особенности женского обучения. Школы Древней Руси от эпохи Вел.кн. Ярослава Мудрого. Деятельность Евфросинии Полоцкой. Методика обучения литературы в XVIII и XIX столетии (М.В. ломоносов, Н.И. Новиков, Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Л.И. Поливанов, Ц.П. Балталон и др.). Развитие методики преподавания литературы XX столетии (Методика после Октября. Временные программы по литературе. Комплексные и проектные программы. М.А. Рыбникова, В.В. Голубков. Программы по литературе 1930-х гг. «Закон о школе» 1958 г. «Авторские» программы по литературе 90-х гг. XX века). Развитие методики в XXI в. Научные школы и центры.	2	2
Тема 4. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Этнохудожественное образование в историческом развитии. Современная система этнохудожественного образования. Образовательная и этнокультурная политика РФ. Функции этнохудожественной деятельности. Задачи этнохудожественного воспитания.	2	2
Раздел 3. Этнохудожественная деятельность детей.	4	4
Тема 5. Особенности этнохудожественной деятельности детей. Понятие этнохудожественной деятельности детей, значение ее в воспитательном процессе. Особенности этнохудожественной деятельности детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Общая характеристика форм этнохудожественной деятельности детей. Роль и место этнохудожественной деятельности в быту, в семье, в образовательных	2	

учреждениях.		
Тема 6. Этапы школьного изучения художественного произведения. Основные этапы изучения литературного произведения. Подготовка школьников к восприятию художественного текста. Содержание, виды и. Самостоятельная работа учащихся над текстом литературного произведения. Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения. Методика произведений заключительных занятий (подведение итогов, возможность нового взгляда на произведение в будущей читательской деятельности).	2	
Тема 7. Игровая программа. Технология подготовки и проведения игры. Игровая программа как форма организации этнохудожественной деятельности детей.		2
Тема 8. Методы педагогических исследований. Основные методы педагогических исследований (наблюдение, изучение и обобщение педагогического опыта, беседа и анкетирование, педагогический эксперимент). Методы педагогических исследований в области этнохудожественного воспитания и обучения детей. Характеристика методов этнохудожественного воспитания.		2
Раздел 4. Классификации методов преподавания народной художественной культуры		8
Тема 9. Наглядный метод преподавания. Словесный метод преподавания. Содержание понятия «методы воспитания и обучения». Классификации педагогических методов. Наглядный метод преподавания, словесный метод преподавания, особенности их использования.		2
Тема 10. Изучение эпических произведений в школе (средние классы). Эпос как род литературы. Место эпических произведений в школьных программах по литературе, их жанровое разнообразие. Осмысление авторской позиции как условие полноценного усвоения идейного содержания и художественной формы произведений разных жанров. Школьный анализ эпических произведений малых форм – сказка, литературная сказка, былина, басня, рассказ. Связь чтения и анализа в работе над произведением. Наблюдения учащихся над системой образов, композицией, языком, художественной деталью в связи с освоением идейно-художественного своеобразия произведения.		2
Тема 11. Изучение эпических произведений в старших классах. Школьный анализ эпических произведений крупных форм – повестей и романов. События и герои в произведении. Проблематика произведения и авторская позиция. Составление плана эпических произведений как способ осмысления закономерностей в развитии действия и особенностей построения. Самостоятельная оценка художественных произведений учащимися как основа работы над ними в классе. Принципы и аспекты анализа образа-персонажа в старших классах. Приемы создания художественного образа в эпических произведениях.		2
Тема 12. Практический метод преподавания. Метод проблемного обучения. Практический метод преподавания, метод проблемного обучения в учреждениях дополнительного образования. Вариативность применения различных методов для творческого, развивающего воспитания и обучения. Связь выбора методов с задачами этнохудожественного воспитания.		2
Раздел 5. Социально-культурные технологии и их применение в практической деятельности педагога	2	4
Тема 13. Понятие «технология», ее виды и сущность. Виды и сущность	2	2

социальных технологий. Термин «технология». Современные педагогические технологии.		
Тема 14. Сочинения по МХК. Сочинения на литературную тему. Виды анализа литературного произведения и типы ученического сочинения: характеристика, сравнительная характеристика, групповая характеристика, общий разбор произведения, частный разбор произведения, общий разбор ряда произведений. Сочинения, основанные на материале жизненных наблюдений и впечатлений и по произведениям литературы и искусства. Требования к сочинениям. Уроки обучения навыкам сочинения. Путь ученика к пониманию темы сочинения. Работа над планом, кратко передающим содержание и структуру будущего сочинения. Трехчастность плана. Преобразование пункта плана в тезис (тезирование). Способы доказательства тезиса сочинения (цитирование, аналитический анализ, пересказ, сопоставление частей литературного произведения и пр.). Обучение навыкам сочинения в ходе его подготовки, в процессе работы над письменным оформлением отдельных частей сочинения, проверка и анализ ученического сочинения.		2
Раздел 6. Методические основы этнохудожественного образования детей		6
Тема 15. Методические рекомендации к разработке учебной программы по народной художественной культуре. Методические основы этнохудожественного образования дошкольников. Методические основы этнохудожественного образования школьников. Методические рекомендации к разработке учебной программы по народной художественной культуре.		2
Тема 16. Основные требования к организации и проведению занятий и уроков по народной художественной культуре. Создание условий для организации учебного процесса. Планирование работы. Требования к составлению плана занятия.		2
Тема 17. Методы педагогической диагностики эффективности этнохудожественного образования детей. Эффективность этнохудожественного образования детей. Диагностические методики. Показатели этнохудожественного развития детей.		2
Раздел 7. Организация преподавания литературы в школе.		2
Тема 18. Урок МХК и внеклассная работа в школе. Требования к современному уроку МХК. Структура современного урока литературы. Учебная ситуация как структурная единица урока. Типология уроков литературы. В.В. Голубков и Н.И. Кудряшев о классификации уроков МХК. Типы и виды уроков литературы. Требования к уроку. Задачи внеклассной работы по МХК. Связь внеклассной работы с изучением художественных произведений в классе. Внеклассная и внешкольная работа по МХК.		2
Раздел 8. Внутрипредметные связи при изучении МХК.		2
Тема 19. Внутрипредметные связи в школьном изучении МХК. Художественные универсалии при изучении литературы в школе (архетипы, топосы, мифологемы, «вечные мотивы», «бродячие сюжеты» и др.). Межтекстовые художественные взаимодействия и историко-биографические связи в системе художественной коммуникации, пути их реализации на уроках литературы. Возможности использования внутрипредметных связей при изучении монографических и обзорных тем на уроках литературы в старших классах. Внутрипредметные связи и расширение теоретико-литературных познаний школьников.		2
Раздел 9. Наглядность в школьном изучении МХК.		2
Тема 20. Взаимодействие искусств в школьном изучении МХК.		2

Наглядность как принцип изучения МХК в школе. Я.А. Коменский и К.Д. Ушинский о наглядном преподавании. Изображения и иллюстрации в школьных учебниках по МХК. Произведения разных видов искусства как основа наглядного обучения литературе. Слово и изображение. Слово и музыка. Звучащее слово. Особенности использования средств наглядности при изучении эпических, лирических и драматургических произведений.. Наглядность непосредственная, образно-опосредованная, словесно-графическая наглядность. Использование средств наглядности в процессе анализа художественного произведения, на уроках изучения обзорных тем.		
Итого	12	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Раздел 1. Темы 1-2.	МХК как учебный предмет, методика его изучения в школе; методика изучения как область науки.	4	Изучение справочной литературы; составление библиографии.	Научная литература, монографии, сборники, научно-методические исследования	Библиография, конспект
Раздел 2. Тема 4.	Исторический очерк развития методики обучения МХК; методика обучения на современном этапе.	8	Чтение научной литературы, конспектирование, подготовка доклада.	Научная литература, учебные пособия	Доклад, индивидуальное собеседование
Раздел 3. Темы 5-8.	Основы изучения МХК в школе, этапы изучения, методы, приемы, литературоведческий анализ произведения.	4	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, библиография, конспекты уроков
Раздел 4. Темы 9-12.	Теория МХК. Понятийный аппарат. Изучение произведений в родовой специфике.	4	Конспектирование, чтение научной литературы	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад
Раздел 5. Темы 13-14.	Развитие маторики	8	Изучение справочной	Научная литература,	Контрольная работа,

	учащихся на уроках МХК.		литературы.	конспекты, материалы лекционных и практических занятий	конспект урока
Раздел 6. Темы 15-17.	Основные понятия теории литературы; аспекты изучения литературной критики.	4	Изучение научной, научно-исследовательской литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад
Раздел 7. Тема 18.	Организация преподавания МХК в школе. Внеурочная, внеклассная и внешкольная деятельность.	8	Изучение научно-практических документов, научно-методических материалов.	Монографии, сборники, учебные пособия.	Конспекты, индивидуальное собеседование, план-конспект урока
Раздел 8. Тема 19.	Внутрипредметные связи МХК.	4	Чтение научной литературы, подготовка доклада	Монографии, сборники, учебные пособия.	Реферат, доклад, составление плана конспекта урока
Раздел 9. Тема 20.	Наглядность в изучении МХК.	4	Изучение методической литературы, справочников, энциклопедий.	Научно-практические сборники, иллюстративные и дидактические материалы, коллекции раздаточных материалов.	Библиография, систематические таблицы иллюстративных и раздаточных материалов.
ИТОГО		48			

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы, развития исследовательских умений. Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем методики обучения литературы как науки, что предполагает изучение рекомендованной научной литературы, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение. Формами самостоятельной работы являются: знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада, реферата, библиографии, составлении плана конспектов уроков.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-5 Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии и оценивания	Шкала оценивания
ДПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: основную нормативную базу документов социализации и профессионального обучения; уметь: ориентироваться в процессе социализации.	Реферат, индивидуальное собеседование (по конспектам), опрос, экзамен	От 41 до 60
	Продвинутый		знать: специфику педагогического сопровождения социальной работы; уметь: осуществлять педагогическую деятельность в рамках социализации; владеть: инструментарием профессиональной деятельности.	Контрольное задание, составление библиографии, доклад, экзамен	От 61 до 100
ДПК-5	Порогов	1. Работа на	знать: образовательные	Реферат,	От 41

	ый	учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	программы; уметь: использовать образовательные программы в процессе педагогической деятельности.	индивидуальное собеседование (по конспектам), опрос, экзамен	до 60
	Продвинутый		знать: все основные документы по проектированию образовательной деятельности; уметь: ориентироваться в нормативной базе; владеть: составлением программ всех уровней.	Контрольное задание, составление библиографии, доклад, экзамен	От 61 до 100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов

1. Решение воспитательных задач на уроках трудового обучения младших школьников.
2. Роль предметно-практической деятельности в воспитании и развитии младшего школьника.
3. Современные концепции развивающего обучения и их реализация на уроках технологии в начальных классах.
4. Содержание и методика проведения вступительных бесед на уроках труда художественного типа.
5. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках технологии.
6. Изучение народных, культурных традиций во внеурочной деятельности.
7. Межпредметные связи на уроках трудового обучения.
8. Решение развивающих задач на уроках трудового обучения младших школьников.
9. Эстетическое воспитание младшего школьника на уроках технологии.
10. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии (изобразительного искусства).
11. Конструирование из бумаги и картона на уроках технологии в начальной школе.
12. «Оригами», как средство развития мелкой моторики младших школьников на уроках технологии.
13. Виды творческих работ с тканью на уроках трудового обучения младших школьников.

14. Изготовление подарков и сувениров из разных материалов на уроках технологии.
15. Организация внеурочной деятельности по художественной обработке соломки.
16. Организация кружковой работы по разделу «Мягкая игрушка».
17. Внеурочная деятельность по трудовому обучению в начальной школе.
18. Реализация регионального компонента содержания образования на уроках технологии в начальной школе.
19. Формирование экологической культуры на уроках технологии в начальной школе.
20. Организация экскурсии в трудовом обучении младших школьников.
21. Техническая документация и методы работы с ней на уроках трудового обучения.
22. Формирование дизайнерского мышления у младших школьников во внеурочной деятельности.
23. Использование средств народной педагогики на уроках технологии в начальной школе.
24. Конструирование как основное средство развивающего обучения на уроках технологии в начальных классах.

Тематика докладов:

1. Цвет и цветовосприятие в живописи Древнего мира.
2. Типы рукописной книги и способы ее иллюстрирования
3. Восприятие цвета и света в средневековой иконописи
4. Канон и иконография жанров в средневековой живописи Китая.
5. Искусство каллиграфии и методы иллюстрирования текста в книжной графике средневекового Китая.
6. Канон и иконография в русской иконе 15 в.-16вв
7. Проблема взаимоотношения цвета и света в живописи Леонардо да Винчи и его школы.
8. Эволюция творческого метода Рембрандта.
9. Теория перспективы и концепция композиционного пространства в живописи Ренессанса.
10. Описание и анализ “42-строчной Библии” И. Гутенберга.
11. Колорит и принципы построения композиционного пространства в голландском пейзаже 17 в. Описание и анализ “Вид на Эгмонт-ан-Зее” Я. Рейсдала.1655 и “Сенкокос” Я. ванГойена 1630.
12. Образ человека и пространственная среда в голландском портрете 17 в.
13. Принципы композиционного построения голландского натюрморта 17 в. Описание и анализ. Г. Хеда Ветчина и серебряная посуда” 1649 и П. Клас “Завтрак” 1646.
14. Стилистические признаки барокко в “Вакханалии” 1615 г. и “Сатира в гостях у крестьянина ” А. ван Дейка1622.

15. Стилистические признаки барокко в “Натюрморте с лебедем” Ф. Снайдерса.1640.
16. Стилистические признаки барокко в “Поклонении пастухов” Г. Рени.1640 и “Старая кокетка” Б. Строцци 1630.

Темы для опроса и индивидуального собеседования:

1. Стилистические признаки барокко в “Мадонне со святыми”1740 и “Трапезе монахинь” А. Маньяско 1710
2. Цвет и композиционное пространство в жанре итальянской ведуты- “Возвращение Бучинторо к молу у Дворца Дожей.1729.Маст. Каналетто. и “Вид старого рынка в Дрездене” 1752 Белотто.
3. 17 в. “Ринальдо и Армида” 1630 и “Великодушные Сципиона” 1645 Н. Пуссена, и 18 в. в“Андромаха, оплакивающая Гектора ” 1783 .
4. Стилистические признаки рококо в скульптуре Клодиона “Речная нимфа” и “Геркулес и Омфала” Ф. Буше 1730.Сравнительный анализ.
5. Стилистические признаки рококо в “Бивуак” А. Ватто и Н. Ланкре “Дама в саду”.
6. Стилистические признаки неоклассицизма в “Портрете Жозефины Будаевской” 1806 и “Мадонны перед причастием” 1841 Ж.
7. Героизация личности в портрете эпохи романтизма. На материале анализа “Портрета кн. ”1809 и “Портрета А. Кановы” Т. Лоуренса.
8. Романтические тенденции в развитии русской жанровой картины- “Кружевница” В. Тропинина и “На пашне” В. Веницианова.
9. Романтическая концепция пейзажного жанра. На материале описания и анализа “Горный пейзаж” 1820 и “Воз сена”1870.
- 10.А. Бенуа - иллюстрации к “Медному всаднику” А. Пушкина.
- 11.Особенности цветовосприятия в живописи импрессионизма. К. Моне “Руанский собор в подень”1894, “Руанский собор вечером” К. Писсаро “Оперный проезд в Париже” 1898.
- 12.Импрессионистическое восприятие формы в творчестве О. Родена. На материале описания и анализа композиций проекта “Врат Ада”.
- 13.Психологический символизм цветовосприятия в живописи постимпрессионизма. П.Гоген “Сбор плодов”1899 и В. Гог “Красные виноградники”.
- 14.Творческий метод А. Майоля (Описание и анализ аллегорических статуй “Помона”,Флора”, “Весна”, “ Лето”).
- 15.Творческий метод С. Коненкова - “Стрибог”, “старичок-полевичок”, “Ника”.
- 16.Творческий метод (Описание и анализ композиции “Действо с покрывалом” 1909.).
- 17.Эволюция творческого метода П. Пикассо (Описание и анализ”Арлекин и его подружка”(1901), “Девочка на шаре” 1905”,“Портрет А. Воллара”1910).

18. Цвет и композиция в творческом методе А. Матисса (Описание и анализ “Мастерской художника” 1911, “Танца вокруг настурций” 1912, “Марроканского триптиха” 1913.)
19. Канон и иконография в египетском скульптурном портрете. (портрет Аменемхета III, портретные статуи жрицы Ранаи и жреца Аменхотепа).
20. Композиционные особенности монументальной скульптуры Фидия. (Описание и анализ скульптурных композиций фронтонов Парфенона).
21. Стилистические принципы монументальной скульптуры эпохи готики. (Описание и анализ Южного портала собора в Амьене и фигуры Экслексии и Синагоги в соборе в Страсбурге).
22. Античные традиции в монументальной скульптуре Микельанжело. (Описание и анализ скульптурных композиций усыпальницы Медичи).

Темы контрольных заданий:

1. Методологические основы преподавания МХК в школе.
2. Пример фрагмента урока, где были бы эффективно использованы знания.
3. Пример системы вопросов, направленных на реализацию проблемно-тематического пути анализа.
4. Пример фрагмента заключительного урока.
5. Пример фрагмента урока с использованием двух-трех приемов творческого метода.
6. Пример фрагмента урока с использованием метода эвристической беседы.
7. Пример эффективного использования исследовательского метода на уроке.
8. Пример фрагмента урока с использованием репродуктивного метода.
9. Пример использования ТСО на уроках МХК.
10. Пример учебной ситуации урока, во время которой проводится работа над развитием речи учащихся.
11. Пример действий учителя на этапе подготовки к восприятию художественного произведения.
12. Пример фрагмента урока по изучению теоретического понятия.
13. Пример фрагмента урока МХК.
14. Пример учебной ситуации на этапе подготовке к анализу.
15. Пример плана внеклассного мероприятия.
16. Пример календарно-тематического планирования.
17. Примеры использования элементов компаративистики в практике преподавания на уроках МХК в школе.

Вопросы к экзамену:

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста (на примере ФГОС НОО).
2. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на уроках по изобразительному искусству.
3. Расскажите о видах учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста.
4. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 1 и 2 классах.
5. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 3 и 4 классах.
6. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
7. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
8. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
9. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
10. Живопись как вид изобразительного искусства.
11. Графика как вид изобразительного искусства.
12. Скульптура как вид изобразительного искусства.
13. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
14. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
15. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе.
16. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.
17. Искусство как особая форма человеческого сознания.
18. Выразительно – изобразительные средства живописи.
19. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
20. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
21. Методика преподавания уроков тематического рисования.
22. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
23. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
24. Методика проведения анализа картины. Структура анализа картины.
25. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
26. Приведите пример интеграции изобразительного искусства с другими дисциплинами.
27. Наброски и зарисовки как средство как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
28. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.
29. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
30. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
31. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.

32. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
33. Расскажите о нетрадиционных техниках рисования.
34. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
35. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
36. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт»
37. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
38. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
39. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы
40. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
41. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы
42. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
43. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».
44. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
45. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
46. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.
47. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
48. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
49. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
50. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на зачёте («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает

в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и семинарских занятий (по 1 балл за занятие)	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на семинарских занятиях (по 4 балла за занятие)	0	26
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается в 1 балл и может быть оценена минимально – 0 (отсутствие) и максимально – 1 (присутствие).

Контроль работы на семинарских занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания

студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	20
	Проверка презентации	0	20
Всего за семестр:		0	40

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины. Статьи для реферирования выбираются из списка, представленного в разделе 5.3.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий

Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

При оценке знаний на **экзамене** (предусмотрен учебным планом в 6 семестре) учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии методики русского языка как науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных лингвометодических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать методические тексты с опорой на психолого-педагогические знания; умение делать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81–100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки лингвометодических понятий; знание лингвометодических источников и методистов по проблеме; умение сделать

вывод по излагаемому материалу.

«Хорошо» (61–80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке лингвометодических понятий; умение сделать вывод. При этом недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний лингвометодических источников и исследователей по проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

«Удовлетворительно» (41–60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью; отсутствие знаний лингвометодических источников и исследователей по проблеме.

«Неудовлетворительно» (0–40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать лингвометодические выводы; незнание или ошибочные определения лингвометодических понятий.

В том случае, если студент не может быть допущен к экзамену по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведённой таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Итого		0	40

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация должна создать **фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Методические рекомендации к экзамену

Студент должен усвоить и умело пользоваться терминологическим аппаратом дисциплины; владеть основами филологического анализа текста при обращении к теоретическим положениям учения о планировании и развитии карьеры; представить конспекты научных источников.

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического материала;
- уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;
- умение делать обобщающие выводы;
- наличие и уровень выполнения тестов.

Шкала оценивания экзамена

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	15-20
3	Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	10-14
2	Средний уровень усвоения теоретического материала; умение сделать обобщающие выводы; наличие выполненных тестов	6-9
1	Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	3-5
0	Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	0-2

Методические рекомендации по обучению студентов с ограниченными возможностями

Для обучения студентов с ограниченными возможностями предусмотрено общение по скайпу и электронной почте. Студенты предоставляют преподавателю письменные работы (конспект, рефераты), пересылая их по электронной почте. Устный опрос, индивидуальное собеседование, зачетная форма могут осуществляться посредством скайпа.

Выбор методов обучения осуществляется ведущими преподавателями, исходя из доступности их для лиц с ОВЗ с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на кафедре создан фонд оценочных средств в виде тестов, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ, позволяющий оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения итоговой аттестации установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на

компьютере, на бумаге, в виде устного сообщения). Студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время на зачёте для подготовки ответа.

Предусмотрены занятия на дому с использованием скайпа, вебинары для проведения виртуальных лекций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

- Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. -100с. ISBN 978-5-7996-1339-6. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275685>
- Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. -248с.
- Пранцова, Романичева Е.С. Методика обучения литературе. [Текст]: Практикум. – М., 2012. -268с.
- Пранцова Г.В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Флинта, 2012. -268с. http://e.lanbookcombookselementphppl1_cid=25&pl1_id=3390
- Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе [Текст]: Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2013. -203с.
- Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ В.Е. Хализев. 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. -432с. [Электронный ресурс] – URL: academia-moscow.ru

6.2. Дополнительная литература

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учебное пособие для студентов педвузов. – Москва, 2004. -192с.
2. Илеева Л.Ф. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ./ Ред. Г.Н. Хлыпенко. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2012. -302с.
3. Методика преподавания литературы [Текст]: учебник для вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – 3 изд., испр. – М: Академия, 2000. - 400с..
4. Лавлинский С.П. Технолоия литературного образования [Текст]: коммуникативно-деят. подход: Учебное пособие для вузов / С.П. Лавлинский. – М.: Инфра-М, 2003. -384с.
5. Мазурина В.А. Методика преподавания литературы в школе. Учебник для студентов высших учебных заведений. – Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. - 225с.

6. Методика преподавания литературы [Текст]: хрестоматия-практикум для вузов / Б.А. Ланин, сост. – М.: Академия, 2003. -384с.
7. Семенов А.Н. Вопросы и задания по методике преподавания литературы [Текст]: А.Н. Семенов, В.В. Семенова. – М.: Владос, 2004. -384с.
8. Анализ художественного текста на уроке литературы [Текст]: учебно-методический комплекс / А.А. Кунарев, сост. – М.: МГОУ. -16с.
9. Программа учебного курса «Методика преподавания литературы» [Текст]. – М.: МГОУ, 2003. -31с.
- 10.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе [Текст]: К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа) / Н.В. Егорова. 2 изд., доп. – М.: Вако, 2006. -368с.
- 11.Современные проблемы преподавания русского языка и литературы [Текст]: сб.науч.тр., посвященный 90-летию со дня рождения Л.П. Федоренко. – М.: Из-во МГОУ, 2003. -252с.
- 12.Соловьева Ф.Е. Тезисы: Теория и методика преподавания литературы. Материалы для подготовки к экзамену. Заочное отделение. – Лектор: Соловьева Ф.Е., СмолГУ, 2012-2013. -93с.
- 13.Якибова Д.У. Методика преподавания литературы: учебное пособие/ Д.У. Якибова. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012 г. -152с. ISBN 978-5-209-04320-1[Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128598>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Поисковые системы

1. <http://www.google.com>
2. <http://www.rambler.ru>
3. <http://www.yandex.ru>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru>

– «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com>

– Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru>

– Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru

– ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com>

– ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru

– виртуальная образовательная среда МГОУ

<http://www.edu-it.ru>

– портал «ИТ-образование в России»;

<http://www.ict.edu.ru>

– система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;

<http://www.mon.gov.ru>

– федеральный портал «Министерство образования и науки России».

<http://www.edu.ru>

– федеральный портал «Российское образование».

<http://www.gnpbu.ru/>

– «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;

– «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru>

– «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru>

– «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/>

«Фундаментальная электронная библиотека»

<http://esaulov.net/>

– сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения

<http://elibrary.ru>

– «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

К средствам обучения дисциплине относятся так же:

– специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;

– <http://www.philology.ru>

– <http://jazyki.ru>

– www.gramota.ru

– www.slovari.ru

– <http://www.edu.km.ru>

– Российский образовательный портал Федеральные образовательные ресурсы для общего образования [Электронный ресурс]. – www.edu.ru.

– Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. www.feb-web.ru.

– Электронный лабиринт [Электронный ресурс] <http://jefferson.village.virginia.edu/elab/>.

– Электронная версия газеты «Литература»: <http://lit.1september.ru/index.php>; <http://lit.1september.ru/urok>.

– Методика преподавания литературы в школе (курс лекций) http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=309

- Методика преподавания литературы в школе
<http://www.filfucker.ru/shpargalki/metodika-prepodavaniya-literaturi-mpl>
- Единая коллекция цифровых образовательных <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=10>
- Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа»
http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?p=5&rid=5624

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение об активных и интерактивных формах проведения занятий в МГОУ (протокол заседания УМС от 20.01.2014 № 06).

2. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МГОУ, утвержденное на Ученом совете от 29.09.2016 г., протокол № 2.

3. Гац, И. Ю. Комплект методических материалов для оценивания результатов обучения студентов-филологов: методическое пособие для преподавателей и студентов направлений подготовки 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование».

4. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование».

5. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по организации педагогической и научно-педагогической практик студентов факультета русской филологии.

6. Гац, И. Ю. Фонды оценочных средств образовательных результатов студентов факультета русской филологии: для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование».

7. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием:
комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.