

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

Министерство образования Московской области
Ногинский филиал
Государственного образовательного учреждения
высшего образования Московской области
Московского государственного областного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Ногинского филиала МГОУ

И.В. Смирнова
2020 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.09. ИСКУССТВО**

*«Общеобразовательная подготовка»
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 49.02.01 «Физическая культура»*

Очная форма обучения

**Московская область
г. Ногинск
2020**

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой) комиссией
музыкально-эстетических
дисциплин
Протокол №1
от «26» августа 2020 г.

Председатель ПЦК
 Л.П. Соколова
«26» августа 2020 г.

СОСТАВЛЕНА

В соответствии с государственными
требованиями к минимуму содержания
и уровню подготовки выпускника по
специальности: 49.02.01 «Физическая
культура»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
Ногинского филиала МГОУ
Протокол №1
от «27» августа 2020 г.
Председатель Методического совета
 А.А. Дерябкин
«27» августа 2020 г.

Составитель: Карпова Л.А., преподаватель Ногинского филиала МГОУ

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:  Зеленина В.А., методист Ногинского
филиала МГОУ

Содержательная экспертиза:  Соколова Л.П., преподаватель
высшей квалификационной категории Ногинского филиала МГОУ

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:  Бабарина И.Г., директор МБОУ СОШ
№18 г.Ногинска

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования по
специальности 49.02.01 «Физическая культура», утвержденного приказом
Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. №1355.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
(ям) 49.02.01 «Физическая культура» в соответствии с требованиями
ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Тематический план	6
3. Содержание учебной дисциплины	7
4. Содержание профильной составляющей	14
5. Требования к результатам обучения	15
6. Условия реализации программы	17
Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования *«Искусство»* на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Примерная программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В Ногинском филиале МГОУ на *«Искусство»* по специальности среднего профессионального образования *«Физическая культура»* отводится **59** часов, в том числе **39** часов аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ППССЗ.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение *«Искусство»* при овладении студентами специальностью *«Физическая культура»*.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая проработку материала конспектов, ответы на вопросы, творческие задания, подготовку к семинару и контрольным работам.

Контроль качества освоения дисциплины «*Искусство*» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце учебного года.

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на её освоение, и выставляется на основании результатов выполнения лабораторных работ и/или практических занятий, а также точек рубежного контроля.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов			
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная работа	обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.:	
			всего занятий	лаб. и прак. занятий
Введение	1	0	1	0
Тема 1. Художественная культура первобытного мира	4	3	2	0
Тема 2. Художественная культура Древнего мира	4	2	2	0
Тема 3. Античная культура	8	3	5	0
Тема 4. Художественная культура Средних веков	10	3	7	0
Тема 5 Художественная культура эпохи Возрождения	12	3	9	0
Тема 6. Постреннесансная культура	2	0	2	0
Тема 7. Художественная культура 17-18 веков	10	3	7	0
Тема 8. Европейская художественная культура 19-20 веков	7	3	4	0
Итого	59	20	39	0

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.

Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Миф – основа ранних представлений о мире

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.

Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира

Первые памятники культуры первобытного общества

Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ляско.

Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.

Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

Проработка материала конспекта, ответы на вопросы, творческое задание, подготовка к семинару

Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Архитектура Древнего Египта

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамсеса в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

Изобразительное искусство Древнего Египта. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Статуи, рельефы, фрески. Канон. Регистр.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

проработка материала конспекта, ответы на вопросы, творческое задание.

Тема 3. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Древняя Греция. Античность. Периоды развития. Идеалы греческой философии, культуры, искусства.

Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Греческий храм и греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков

Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.

Архитектурные достижения Древнего Рима

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Скульптурный портрет. Мозаика и фреска

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

проработка материала конспекта, ответы на вопросы, составление презентации по теме: «Семь чудес света»

Тема 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Византийский стиль в архитектуре и иконописи

Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Византийский стиль в мозаичном декоре. Мозаики церкви Сан – Витале. Византийский стиль в иконописи. Икона как средство общения с Богом. Характерные особенности изображения. Икона «Владимирской Богоматери

Романский стиль Западноевропейского Средневековья

Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Химеры- главная тема романских скульптурных композиций. Культ Христа и Богоматери во фресковых росписях и скульптурных композициях, украшающих Шартрский собор, алтарь аббатства в Муссане, собор Сен-Лазар в Отене.

Готический стиль Западноевропейского Средневековья. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Удлиненность пропорций готической скульптуры. Статуи соборов в Рейме, Бамберге, Наумберге (Германия)

Витраж – украшение готических соборов. «Небесный рай, усеянный бесчисленными цветами». Излюбленные орнаменты: роза, многолистник. Витражи собора Нотр - Дам в Шартре (Франция), церкви Сен – Шапель и Нотр-Дам (Париж), собора Святого Вита (Прага), собора Святого Стефана (Вена)

Достижения музыкальной культуры Средневековья.

Культура исламских стран

Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Арабески. Искусство каллиграфии. Персидская миниатюра Литература и музыка стран Востока.

Рудаки. «Шахнаме», Низами «Лейла и Менджнун», рубаи О.Хайяма.

Достижения муз. теоретиков Востока

Искусство импровизации в музыке. Отражение образов Востока в произведениях искусства.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

проработка материала конспекта, ответы на вопросы, творческие задания

Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Возрождение в Италии

Интерес к человеческой личности. Воскрешение античной формулы «Красота – это гармония. Периоды Возрождения. Проторенессанс. Джотто ди Бондоне - реалист в живописи, скульптор, архитектор, философ, поэт.

Гуманизм-основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции

Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.

Архитектура эпохи Возрождения

Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Леон Баттиста Альберти. Донато Браманте. Андреа Палладио

Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Воплощение женского идеала: «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы), «Мадонна Бенуа», «Мадонна в скалах»

Бунтующий гений Микеланджело. Скульптура. Образ человека-борца. Пьета. Статуя Давида. Скульптура пророка Моисея. Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме.

Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Фрески станц в Ватикане. Искусство портрета.

Особенности венецианской школы живописи.

Позднее Возрождение. Творчество Беллини, Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто

Ренессанс в архитектуре Северной Европы

Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Создание общественных сооружений (Ратуша, бюргерский дом)

Живопись голландских и фламандских мастеров

Ян ванн Эйк «Гентский алтарь». Ханс Гольбейн «Послы», Иероним Босх «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений». Смеховой характер

Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) «Нидерландские пословицы», «Слепые», «Калеки». Альбрехт Дюрер. Автопортреты Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола»

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Йоханнес Окегем, Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни Палестрина Орландо Лассо. Возникновение новых крупных жанров музыки (оратория, опера), появление первого оперного театра (Флоренция)

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

проработка материала конспекта, ответы на вопросы, творческие задания

Тема 6. ПОСТРЕНЕСАНСКАЯ КУЛЬТУРА.

Барокко. Характерные черты барочной архитектуры

Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.

Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Творчество Рубенса, Рембрандта

«Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».

Музыкальная культура Барокко

Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. «Concerto grosso» Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. Аллесандро Скарлатти, Гендель, Вивальди

Тема 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 17-19 ВЕКОВ

Классицизм и ампиризм в архитектуре и изобразительном искусстве Парижа и Санкт-Петербурга.

Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Клод Лоррен. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Интерьеры классицизма и ампиризма. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале.

Эстетика Классицизма в архитектуре Санкт -Петербурга.

Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге

Стиль «Рококо» в искусстве Франции

«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. «Рококо» в музыке Жана Филиппа Рамо, Франсуа Куперена

Музыка Венской классической школы

Великие венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен

Эстетика Просвещения в живописи. Неоклассицизм. Академизм. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи», А. Иванов «Явление Христа народу»

Романтический идеал и его воплощение в литературе, живописи, архитектуре.

Живопись романтизма - культ природы и естества человека. Творчество Т. Жерико, Э.Делакруа, У.Тёрнера. Величественное в немецкой пейзажной живописи Каспара Давида Фридриха. «Меловые скалы на острове Рюген». «Капричос», сатирические офорты Франсиско Гойи. Картины И.Айвазовского, О. Кипренского, здания Парламентов в Англии и Будапеште.

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс, Фридерик Шопен, Ференц Лист, Мендельсон

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

проработка материала конспекта, ответы на вопросы, творческие задания

Тема 8. ЕВРОПЕЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 19-20 ВЕКОВ

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Основные черты импрессионизма и постимпрессионизма. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Пьер Ренуар «Девушка в соломенной шляпе», Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»,

Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».

Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».

Русские художники-импрессионисты К.Коровин, В. Серов, И.Грабарь

Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране

Импрессионизм в музыке.

Стремление создать атмосферу эмоционального восприятия явления. Тяготение к миниатюрным формам, отсутствие схем в композиции, импровизационный характер. Дебюсси. «Лунный свет», «Море». «Сады под дождём». Равель «Гробница Куперена» Стравинский «Жар-птица»

Музыкальный авангардизм

Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.

Лабораторные работы – не предусмотрено

Практические занятия – не предусмотрено

Самостоятельная работа:

проработка материала конспекта, ответы на вопросы, творческие задания, подготовка презентации по выбранной теме, её защита.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

Для специальности 49.02.01 «Физическая культура»

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по дисциплине «Искусство», реализуемой при подготовке студентов специальности «*Физическая культура*», профильной составляющей являются все темы, так как содержание программы систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные обучающимися на занятиях, а также формируют целостное представление о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе, ее роли в жизни общества и индивида.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Освоение содержания учебной дисциплины «Искусство» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

метапредметных:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

предметных:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- стол для компьютера
- посадочные места для учащихся (45);
- шкаф-подставка для аудио-, видеоаппаратуры,

Технические средства обучения:

телевизор, видеоплеер, музыкальный центр,
компьютер с лицензионным программным обеспечением,
мультимедиапроектор.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Для преподавателей

1. Садохин А. П. Мировая художественная культура. – М.: Юнити-Дана, 2017. (iprbookshop.ru)

Для студентов

1. Садохин А. П. Мировая художественная культура. – М.: Юнити-Дана, 2017. (iprbookshop.ru)

Дополнительные источники

1. Богданов Г. Ф. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ. Учебник для СПО.- М.:Издательство Юрайт, 2019.
2. Никифорова С.В. Мировая художественная культура : уч.-мет. Пособие. – Саратов, 2018.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица , утвердившего изменения	

