

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fcb9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины
Проектная графика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и
народных художественных ремесел

Протокол от « 9 » 02 2024 г. № 6

Зав. кафедрой

/Суздальцев Е.Л./

Мытищи
2024

Автор-составитель:
Суздальцев Е.Л., к.п.н., доцент
Монахова Л.Д. старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	13
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами работы в области проектных графических техник на профессиональном уровне, позволяющем обучающемуся самостоятельно и оригинально выполнить графическую работу в выполнении дизайн-проектов. Предметом изучения дисциплины «Проектная графика» являются аналоговые и цифровые методы, материалы, техники и технологии использования в выполнении дизайн-проектов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с вариантами применения графических техник;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами дизайн-проекта;
- изучить правила компоновки графического изображения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина имеет взаимосвязь с дисциплинами «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Основы композиции», «Средовой дизайн», «Графический дизайн», «Экспозиционные технологии», «Специальная графика». Дисциплина призвана познакомить студентов с основными понятиями проектной графики, методами ее построения. Предназначена для обучения студентов способам проектной графикой для применения данных навыков в процессе проектирования закрытых и открытых пространствах, содержит специальные указания и рекомендации, необходимые в данном направлении.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, выполнением поисковых эскизов, разработкой проектной идеи.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	34,2	12.2
Лабораторные занятия	34	12
Из них, в форме практической подготовки	34	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2	0.2
Зачет с оценкой	0.2	0.2
Самостоятельная работа	30	52
Контроль	7.8	7.8

Формой промежуточной аттестации по очной форме обучения является: зачет с оценкой в 3 семестре.

Формой промежуточной аттестации по очно-заочной форме обучения является: зачет с оценкой в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество часов	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании	4	4
Тема 2. Аналоговая графика. Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)	6	6
Тема 3. Цифровая графика. Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).	6	6
Тема 4. Генеративная графика. Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах	6	6
Тема 5. Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта:	12	12

Буквица (тема на выбор преподавателя)		
Итого объем дисциплины	34	34

Практическая подготовка
По очной форме обучения

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании	Выполнение проектного задания	4
Тема 2. Аналоговая графика. Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)	Выполнение проектного задания	6
Тема 3. Цифровая графика. Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).	Выполнение проектного задания	6
Тема 4. Генеративная графика. Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах	Выполнение проектного задания	6
Тема 5. Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)	Выполнение проектного задания	12
Итого объем дисциплины		34

Содержание дисциплины
По очно- заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество часов	Из них в форме практической подготовки

Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании	2	2
Тема 2. Аналоговая графика. Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)	2	2
Тема 3. Цифровая графика. Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).	2	2
Тема 4. Генеративная графика. Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах	2	2
Тема 5. Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)	4	4
Итого объем дисциплины	12	12

Практическая подготовка

По очно-заочной форме обучения

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности проектной графики. Аналоговые и цифровые методы эскизирования, области их применения в дизайн-проектировании	Выполнение проектного задания	2
Тема 2. Аналоговая графика. Инструменты, приспособления, материалы в аналоговой и цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)	Выполнение проектного задания	2
Тема 3. Цифровая графика. Инструменты, приспособления, материалы в цифровой графике. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).	Выполнение проектного задания	2
Тема 4. Генеративная графика. Методы выполнения поисковых эскизов способами генеративной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном генеративном и творческом подходе к решению проектной задачи; синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах	Выполнение проектного задания	2
Тема 5. Создание итогового проектного решения.	Выполнение	4

Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)	проектного задания	
Итого объем дисциплины		12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
		очная	Очно-заочная			
Тема 2. Аналоговая графика. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка аналоговой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем)	Внеаудиторная сам. работа.	8	10	Работа с профессиональными инструментами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение проектного задания
Тема 3. Цифровая графика. Создание эскизных образов дизайн-продукта. Отработка цифровой техники графики (на выбор, по согласованию с преподавателем).	Внеаудиторная сам. работа.	8	12	Работа с профессиональными инструментами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение проектного задания
Тема 4. Генеративная графика. синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах	Внеаудиторная сам. работа.	8	10	Работа с профессиональными инструментами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение проектного задания
Тема 5. Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта: Буквица (тема на выбор преподавателя)	Внеаудиторная сам. работа.	6	20	Работа с профессиональными инструментами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение проектного задания
ИТОГО		30	52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; <i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики.	Практическая подготовка (Выполнение проектного задания)	Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики. <i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики; <i>Владеть;</i> методикой выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики.	Практическая подготовка (Выполнение проектного задания)	Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)
ОПК - 4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов дизайна. <i>Уметь:</i> применять их на практике	Практическая подготовка (Выполнение проектного задания)	Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов дизайна. <i>Уметь:</i> применять их на практике <i>Владеть</i> методикой основных приемов выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной графики, уметь их использовать в проектировании объектов дизайна.	Практическая подготовка (Выполнение проектного задания)	Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)

Шкала оценивания практической подготовки (Выполнение проектного задания)

Критерий оценивания	Баллы
Высокий уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта, реализации проектной идеи, основанной творческом оригинальном подходе, на практике дизайн-проектирования; выполнены все требования к проекту; выполнено моделирование процессов и объектов с использованием современных проектных технологий; итоговая работа выполнена на высоком художественном уровне	51-60
Оптимальный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; выполнены основные требования к проекту; выполнено моделирование процессов и объектов с частичным использованием современных проектных технологий; итоговая работа выполнена на оптимальном художественном уровне	31-50
Удовлетворительный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; выполнены не все основные требования к проекту; моделирование процессов и объектов с использованием современных проектных технологий не выполнено; итоговая работа выполнена на удовлетворительном художественном уровне	11-30

Неудовлетворительный уровень знания наборов возможных решений задач к выполнению проекта; реализации проектной идеи, основанной творческом подходе, на практике; основные требования к проекту не выполнены; моделирования процессов и объектов с использованием современных проектных технологий; итоговая работа не выполнена/выполнена на низком художественном уровне	0-10
---	------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания на практическую подготовку

<i>Выполнение задания в основных графических техниках.</i>
- Выполнение графического решения в аналоговой технике графики (тематика на выбор, по согласованию с преподавателем) - Выполнение графического решения в цифровой технике графики (тематика на выбор, по согласованию с преподавателем) - Выполнение синтезированного оригинального дизайн-решения - Создание итогового проектного решения. Фрагмент шрифта: Буквица (тематика на выбор преподавателя) Построение шрифта на листе, формат квадрат. Тематики: произведения юбиляры, тема года (утвержденная указом президента РФ), дни рождения значимых культурных центров, охраняемых памятников, городов

Примерные темы заданий для просмотра на зачете с оценкой

Аналоговая графика. Отработка аналоговой техники графики

Цифровая графика. Отработка цифровой техники графики.

Генеративная графика. Синтезирование оригинальных дизайн-решений основанных на аналоговых, цифровых и генеративных подходах

Фрагмент шрифта: Буквица

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих форме предпросмотра - проверка выполнения рабочего проекта.

Предпросмотр (проверка выполнения практической работы) - метод контроля позволяющий контролировать ход работы каждого студента, выполнять корректировку его деятельности на учебных занятиях и самостоятельной работы. Дает возможность индивидуальной проверки выработанных студентом умений и навыков владения приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах; техническими средствами, используемыми в современной экспозиции; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 10
Практическая подготовка	до 60
Зачет с оценкой	до 30

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
если студент посетил 90% от всех занятий	8–10 баллов
если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	6–7 баллов
если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3–5 баллов
если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0–2 балла

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет с оценкой).

Зачет с оценкой предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, и практические навыки, так же навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Зачет с оценкой проводится в форме групповых просмотров. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно предоставляются все индивидуальные проектные задания по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, задание выполнено полностью, в работе прослеживается степень освоения и понимания учебного материала. Продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики на высоком уровне, уверенное использование их в проектной деятельности.
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, задание выполнено полностью, степень освоения и понимания учебного материала в работах прослеживается, но присутствуют незначительные недостатки. Продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, уверенное владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики, умение их использования в проектной деятельности с незначительными отклонениями.
5–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, задание выполнено полностью, степень освоения и понимания учебного материала в проекте прослеживается, но присутствуют значительные недостатки. Слабо продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, слабое владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики, умение их

	использования в проектной деятельности
0–4 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, задание выполнено не полностью, степень освоения и понимания учебного материала в проекте не прослеживается. Не продемонстрированы навыки применения техник проектной и шрифтовой графики объектов дизайна, отсутствует владение основными приемами выполнения работ средствами проектной графики, отсутствует умение использовать их в проектной деятельности.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
2. Павлова Н.А. Шрифт. Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов, 2019г. - с. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.2. Дополнительная литература

3. Бакулина, И. Р. Инженерная и компьютерная графика. Эскизирование и моделирование : учебное пособие / И. Р. Бакулина, Ю. М. Булдакова, О. М. Моисеева. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. - 94 с. - ISBN 978-5-8158-2343-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2131738> (дата обращения: 16.07.2024). – Режим доступа: по подписке.
4. З. М. Гапеева. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методич. указания /– Электрон. текстовые данные. СПб. : Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС. 2020. – 47 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>
5. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 183 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>.
6. Тюрин, П. Т. Опыты визуализации в графическом дизайне : учебное пособие / П. Т. Тюрин. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-4670-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1963304> (дата обращения: 16.07.2024). – Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
 ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
 ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
 ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
 ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>
 ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители:
Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.