

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования  
Кафедра специальной педагогики и комплексной психолого-педагогической реабилитации

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «22» февраля 2024 г., №7

Зав. кафедрой С. Утенкова [Утенкова С.Н.]

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Технологии художественно-эстетического развития обучающихся  
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
образование

Профиль подготовки Дефектология и нейропсихология

Квалификация: бакалавр

Мытищи  
2024

## Содержание

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<p>ДПК-1</p> <p>способностью к организации коррекционно-развивающей среды и образовательной деятельности обучающихся с учётом индивидуальных особенностей их психофизического развития в рамках специального и инклюзивного образования</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>
<p>ДПК-4</p> <p>способностью к отбору, применению и адаптации психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>

## 2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p> <p>3.</p>	<p><b>Знать:</b> основы организации коррекционно-развивающей образовательной среды.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение.</p>	Собеседование, реферат	41-60 баллов
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p>	<p><b>Знать:</b> организацию коррекционно-развивающей образовательной среды.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение.</p>	Реферат, собеседование	61-100 баллов

		2. Самостоятельная работа	<b>Владеть:</b> коррекционно-педагогической деятельностью в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты		
ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> принципы и методы психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования лиц с ограниченными возможностями здоровья. <b>Уметь:</b> применять психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья.	Собеседование, реферат	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> принципы и методы психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования лиц с ограниченными возможностями здоровья. <b>Уметь:</b> применять психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья. <b>Владеть</b> навыками выбора и адаптации принципов и методов работы основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья.	Реферат, Контрольная работа, зачет	61-100 баллов

### Описание шкал оценивания

#### Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Доклад	до 10 баллов
Реферат	до 10 баллов
Опрос	до 40 баллов

Конспект	до 20 баллов
Доклад	до 10 баллов
Тест	до 10 баллов
Контрольная работа	До 10 баллов
Экзамен	до 30 баллов

#### Шкала оценивания доклада

8–10 баллов. Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

2-4 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–1 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

#### Шкала оценивания опроса

8–10 баллов. Содержание ответа соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

2-4 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–1 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

#### Шкала оценивания конспекта

8–10 баллов: конспект написан самостоятельно, полностью соответствует теме, в полной мере раскрывает позицию автора по вопросу, содержит аргументированные выводы и умозаключения, обоснованную позицию с примерами. Стил ь изложения грамотный, литературный, демонстрируется профессиональное мировоззрение студента.

5–7 баллов: конспект написан самостоятельно, соответствует теме, раскрывает позицию автора по вопросу, содержит выводы, студент дает оценку рассматриваемым событиям с профессиональной позиции. Стил ь изложения грамотный, литературный.

2–4 баллов: конспект написан самостоятельно, соответствует теме, раскрывает рассматриваемый вопрос в достаточном объёме. Стил ь изложения грамотный. В тексте присутствуют необходимые выводы и умозаключения.

0–1 балла: конспект написан при активном использовании помощи, соответствует теме, раскрывает рассматриваемый вопрос. Стил ь изложения грамотный. В тексте присутствуют элементарные выводы.

0 баллов: конспект написан и частично отражает заявленную тематику, стил ь изложения материала не соответствует необходимым требованиям, в тексте отсутствуют необходимые выводы и умозаключения.

#### Шкала оценивания реферата

8–10 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько полноценных параграфов. В тексте полностью раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы, достаточный по объёму (в соответствии со спецификой выбранной проблематики), включающий различные типы источников (учебные и методические пособия, научные статьи и т.д.), в том числе за последние 5 лет. Студент хорошо ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, самостоятельно отвечает на вопросы по тексту, иллюстрирует свой ответ практическими примерами, делает необходимые обоснованные выводы.

5–7 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько полноценных параграфов. В тексте полностью раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы, достаточный по объёму (в соответствии со спецификой выбранной проблематики). Студент хорошо ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, самостоятельно отвечает на вопросы по тексту, делает необходимые обоснованные выводы.

2–4 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько параграфов. В тексте раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы. Студент ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, отвечает на вопросы по тексту, делает необходимые выводы при условии оказания помощи.

0–1 балла: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько параграфов. Текст реферата не в полном объёме раскрывает ключевые аспекты проблемы. В реферате содержится список литературы. Студент испытывает затруднения при ориентировке в рассматриваемой проблеме, отвечает на вопросы, прибегая к тексту реферата, а также при условии оказания ему активной помощи.

0 баллов: Содержание реферата не соответствует его названию, не раскрывает рассматриваемую проблему. Оформление не соответствует необходимым требованиям. В тексте реферата студент не ориентируется, не может дать необходимых разъяснений по тексту.

#### Шкала оценивания практической подготовки

16–20 баллов – Выполнены: все виды конспектирования, аннотирования и анализа; проведён анализ программных и учебно-методических материалов по психолого-педагогической диагностике, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на обследование познавательных процессов, анализ нормативно-правовой документации деятельности консилиума образовательной организации, представлены материалы методического обеспечения психодиагностического процесса обучающегося с ОВЗ, приведена характеристика по . заключению и результатам психолого-педагогического изучения.

10 – 15 баллов – Выполнены: конспектирование, аннотирование и анализ одной из заданной части; программных и учебно-методических материалов по психолого-педагогической диагностике, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на обследование познавательных процессов, анализ нормативно-правовой документации деятельности консилиума образовательной организации, представлены материалы методического обеспечения психодиагностического процесса обучающегося с ОВЗ, приведена характеристика по . заключению и результатам психолого-педагогического изучения.

5 – 9 баллов – Выполнены: конспектирование, анализ одной из заданной части; программных и учебно-методических материалов по психолого-педагогической диагностике, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на обследование познавательных процессов, анализ нормативно-правовой документации деятельности консилиума образовательной организации, представлены материалы методического обеспечения психодиагностического процесса обучающегося с ОВЗ, приведена характеристика по . заключению и результатам психолого-педагогического изучения

0 – 4 баллов – Выполнены: анализ одной из заданной части; программных и учебно-методических материалов по психолого-педагогической диагностике, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на обследование познавательных процессов, анализ нормативно-правовой документации деятельности консилиума образовательной организации, представлены материалы методического обеспечения психодиагностического процесса обучающегося с ОВЗ, приведена характеристика по . заключению и результатам психолого-педагогического изучения

ДПК–1 способностью к организации коррекционно-развивающей среды и образовательной деятельности обучающихся с учётом индивидуальных особенностей их психофизического развития в рамках специального и инклюзивного образования;

#### **Задания, необходимые для оценивания сформированности ДПК-1 на пороговом уровне:**

**Знать:** основы организации коррекционно-развивающей образовательной среды;

## Вопросы для опроса

1. Содержание программ по эстетическому развитию в специальных (коррекционных) образовательных организациях для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
2. Связь уроков эстетического цикла с другими учебными предметами.
3. Виды уроков с элементами эстетического развития в специальных (коррекционных) образовательных организациях для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
4. Методы диагностики эстетического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью..

## Примерная тематика докладов

1. Художественно-эстетическое развитие детей с ИН в условиях реализации ФГОС коррекционного образования.
2. Основные направления работы педагога по реализации поликультурного и полихудожественного подходов.
3. Художественно-эстетическая программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки».
4. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в изобразительной деятельности.
5. Изобразительное искусство в разные исторические эпохи.

**Уметь:** выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение;

## Вопросы для опроса

1. Взаимосвязь наглядных и словесных методов в ходе эстетического развития.
2. Методы ознакомления с художественно-эстетическими ценностями.
3. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с художественно-эстетическими ценностями.
4. Организация наблюдения предметов и изображений как художественно-эстетических ценностей.
5. Психолого-педагогические методы, обеспечивающие усвоение эстетических навыков

## Примерная тематика докладов

1. Изобразительное искусство в разные исторические эпохи.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Архитектура как вид изобразительного искусства.
4. Скульптура как вид изобразительного искусства.
5. Графика как вид изобразительного искусства.
6. Живопись как вид изобразительного искусства.

## Примерная тематика практических заданий

### Практическое задание 3

**Цель:** формирование профессиональных компетенций по художественно-эстетическому развитию детей.

**Задание:** с целью формирования профессиональных компетенций в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста прочитайте представленные педагогические ситуации и ответьте на вопросы. В ответах потребуется использовать умение анализировать, понимать психологию ребёнка и

использовать дополнительные источники информации. Оценка выставляется исходя из полноты и развернутости верных ответов.

### **Ситуация 1.**

За Пашей в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама: Почему у тебя вся одежда в клее?

Паша: Воспитательница сказала, что очень старался.

Мама: Сколько раз тебе говорить – надо всё делать аккуратно и не пачкаться!

Паша: Я ещё дома попробую такую птичку сделать

Мама: Вот теперь пойдёшь весь грязный.

Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.

### **Вопросы по ситуации №1.**

Верно ли повела себя мама и как стоило ей построить диалог?

Мать ребенка повела себя крайне некорректно. Я вижу правильно выстроенный диалог так:

За Пашей в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама: Как здорово у тебя получилось! Ты молодец сынок!

Паша: Воспитательница сказала, что очень старался.

Мама: Да, я вижу, ты так старался.

Паша: Я ещё дома попробую такую птичку сделать

Мама: Здорово, научишь меня? Я думаю у нас получится сделать совместную работу, мы ее поместим в рамку на стене.

Мог ли педагог повлиять на данную ситуацию и предотвратить её?

Тут ситуация зависит как от педагога, так и от родителя. Я бы на месте педагога предупредила заранее родителей в общей группе (если такой ребенок не один) взять с собой сменную одежду. С родительницей, которая нервно реагирует на загрязненную одежду провела бы беседу, тет-а-тет.

Какой возраст имеет мальчик скорее всего и почему?

Возраст от 4-5, вероятнее всего мог испачкаться т.к. был сильно увлечен и не обратил внимания на подтеки клея. Но на самом деле на опрятность ребенка не всегда влияет возраст, это приобретаемая черта характера.

### **Ситуация 2.**

В средней группе на занятиях по художественно-эстетическому развитию систематически мальчик Дима не может сосредоточиться, мешает детям, роняет со стола различные предметы, болтает сам с собой, задания делает медленно.

### **Вопросы по ситуации №2.**

С чем может быть связано такое поведение Димы?

Однозначно замечен недостаток внимания к ребенку.

Какие методы влияния на мальчика может использовать педагог?

Педагог может обратить такое поведение в свою пользу, выстроив задания таким образом, чтобы это занятие превратилось в «Квест», где поэтапно необходимо искать ключи(подсказки) к другому заданию в разных концах комнаты или же ответив на загадки или задания детей. Это один из вариантов.

Можно ли по данному описанию поведения мальчика сделать вывод, что он гиперактивный?

Гиперактивность – это диагноз, выставить который имеет право лишь специалист в данной области.

### **Ситуация 3.**

В группе детского сада есть девочка, которая на занятиях по лепке постоянно берёт в рот пластилин. Замечания и запреты не помогают. Объяснить эту тягу ребёнок не может.

### **Вопросы по ситуации №3.**

С чем может быть связано такое поведение девочки?

Это одна из вредных привычек.

Какие способы влияния на неё может использовать педагог?

Чтобы помочь ребенку, необходимо выяснить причину данного состояния. Поговорить о его чувствах и переживаниях. Внимательно выслушать, что его беспокоит. Ни в коем случае не высмеивать и не осуждать ребенка. Избегать фраз «такая большая, а ведёшь себя как маленькая лялька», от них напряжение будет только нарастать.

Какие ещё возможны ситуации на занятиях по художественно-эстетическому развитию, которые могут навредить детям при неправильно использовании материалов и что следует предпринимать, что бы этого не случилось?

Начиная любое занятие необходимо провести инструктаж по использованию материалов, объяснить какие могут быть последствия при неправильном использовании материалов, рассказать порядок действий при попадании материалов на слизистую или в дыхательные пути.

**Задания, необходимые для оценивания сформированности ДПК-1 на продвинутом уровне:**

**Знать:** основы организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

### Примерные тестовые задания

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
  - а) *наглядности;*
  - б) оптимизации;
  - в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
  - а) воспитание строителя общества;
  - б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
  - в) *воспитание нравственного члена общества.*
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
  - а) теоретическим объяснением;
  - б) использованием плакатов;
  - в) *педагогическим рисованием.*
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
  - а) строгая дисциплина;
  - б) *эмоционально окрашенная натура;*
  - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:
  - а) установление зрительного восприятия учащихся;
  - б) активизация мышления учащихся;
  - в) *активизация эмоционального состояния учащихся.*
6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:
  - а) *Б.М. Неменский;*
  - б) Б. Юсов;
  - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:
  - а) Б.М. Неменский;
  - б) Б. Юсов;
  - в) *Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.*
8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
  - а) острая зрительная чувствительность;
  - б) *воображение;*
  - в) трудолюбие.
9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:
  - а) *научить учащихся приемам и способам работы;*
  - б) научить их подражанию в работе;

в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) *аналитическое мышление.*

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) *А.Е. Терентьев;*
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) *эстетического восприятия;*
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) *воображение;*
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) *эмпатия;*
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) *тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;*
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) *композиционное решение листа;*
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) *Н.Н. Ростовцев;*
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) *задачи эстетического воспитания.*

19. Автор «геометриального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) *Л.-Б. Альберти.*

20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) *наличием тоновых и цветовых контрастов;*
- в) преобладанием цвета над тоном.

21. К изобразительным средствам относятся:

- а) *штрих, линия, пятно;*

- б) гуашь, карандаш, уголь;  
в) пропорции, конструкция, тон
22. Педагогический эксперимент относится к:  
а) дидактическим принципам;  
б) *методам исследования*;  
в) задачам обучения.
23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:  
а) Б.М. Неменский;  
б) *Б. Юсов*;  
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:  
а) Б.М. Неменский;  
б) *Е.И. Игнатьев*;  
в) В.С. Кузин.
25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:  
а) О. Авсисян;  
б) Г. Баммес;  
в) *Р. Арнхейм*.
26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:  
а) З. Гиппиус;  
б) *П.П. Чистякову*;  
в) Д.Н. Кардовскому.
27. Определение педагогического рисунка как регулятора зрительного восприятия:  
а) *Н.Н. Ростовцев*;  
б) Н.Н. Волков;  
в) Г. Баммес.
28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:  
а) *Н.Н. Волков*;  
б) Н.Н. Ростовцев;  
в) В.С. Кузин.
29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:  
а) А. Дюреру;  
б) Леонардо да Винчи;  
в) *Л.-Б. Альберти*.
30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:  
а) *Я.А. Каменским*;  
б) Д.К. Ушинским;  
в) В.Н. Барановым.

### Примерная тематика докладов

1. Психолого-педагогические методы, обеспечивающие усвоение эстетических навыков.
2. Методы активизации воображения и творческого начала в ходе ознакомления с художественно-эстетическими ценностями учащихся с ИИ.

3. Словесные методы, применяемые в ходе эстетического развития.
4. Беседа и рассказ на уроках эстетического блока.
5. Значение речи учащихся и педагога в ходе уроков эстетического развития.
6. Развитие речевой активности учащихся на уроках изобразительного искусства
7. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при развитии эстетических чувств.

**Уметь:** выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение;

### Примерные источники для конспектирования

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Стандарты второго поколения / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Иванов, В. П. Человеческая деятельность – познание – искусство / В. П. Иванов. – Киев : Наукова думка, 1977. – 324 с.
3. Куприна, Н. Г. Стилевой подход к формированию универсальных учебных действий у старшеклассников на уроках Мировой художественной культуры / Н. Г. Куприна, Э. П. Мельникова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – Режим доступа: <http://www.scienceeducation.ru/129-21723>.
4. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе [Текст] : монография / Е. М. Акишина, И. Э. Кашекова, И. М. Красильникова, Е. С. Медкова, Е. П. Олесина, Л. Г. Савенкова ; под науч. ред. Е. М. Акишиной. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 232 с

### Тематика рефератов

1. Принципы построения и содержание программ по изобразительному искусству в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для детей с интеллектуальными нарушениями.
2. Использование дидактических игр в эстетическом развитии детей с интеллектуальной недостаточностью.
3. Взаимосвязь наглядных и словесных методов эстетического развития.
4. Развитие графических умений и навыков детей с интеллектуальной недостаточностью на уроках рисования.
5. Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения на уроках рисования.
6. Развёрнутые рассуждения учащихся при анализе картин, произведений народных промыслов.

**Владеть:** коррекционно-педагогической деятельностью в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты

На основе составленного психолого-педагогического анализа (характеристики), составьте психолого–педагогическую технологию художественно-эстетического воспитания детей с ОВЗ по следующей схеме:

Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития ребёнка с ОВЗ методик, методов и приёмов коррекционно-развивающего обучения;
- организацию и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения;

ДПК-4 способностью к отбору, применению и адаптации психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья

#### **Задания, необходимые для оценивания сформированности ДПК-4 на пороговом уровне:**

**Знать:** принципы и методы психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования лиц с ограниченными возможностями здоровья

#### **Вопросы для опроса**

Развитие познавательного интереса на уроках художественно-эстетического цикла.

Психологические основы воспитания эстетических чувств и эмоций учеников с интеллектуальными нарушениями.

Эстетическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью в процессе изобразительной деятельности.

Виды изобразительной деятельности в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.

#### **Примерная тематика докладов**

1. Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения на уроках рисования.
2. Развёрнутые рассуждения учащихся при анализе картин, произведений народных промыслов.
3. Индивидуальный подход на уроках эстетического развития.
4. Коррекционно-образовательная работа учителя на уроках декоративного рисования.
5. Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения, его специфика.
6. Коррекционно-развивающая работа по эстетическому развитию во внеурочной деятельности.

7. Тематические беседы об искусстве и их специфика для учащихся с интеллектуальными нарушениями.
8. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с произведениями изобразительного искусства.
9. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с театром.
10. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с музеями.
11. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с классической музыкой.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Живопись как вид изобразительного искусства.
2. Декоративно-прикладное искусство.
  3. Основные задачи художественно-эстетического развития учащихся с ИН на разных возрастных этапах.
  4. Центры творческой активности в разных возрастных группах как эффективное средство художественно-творческой активности ребёнка.
  5. Художественные материалы и оборудование для центров изобразительного творчества.

**Уметь** применять психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья.

### **Вопросы для опроса**

1. Эстетическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью в процессе изобразительной деятельности.
2. Виды изобразительной деятельности в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
3. Музейное дело в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
4. Библиотечное дело в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
5. Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения на уроках рисования.
6. Развитие коммуникативных навыков учащихся с НИ в ходе эстетического развития.
7. Пропедевтический период в эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
8. Декоративно-прикладное искусство, его дидактическая роль и специфика.

### **Примерная тематика докладов**

1. Развёрнутые рассуждения учащихся при анализе картин, произведений народных промыслов.
2. Индивидуальный подход на уроках эстетического развития.
3. Коррекционно-образовательная работа учителя на уроках декоративного рисования.
4. Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения, его специфика.
5. Коррекционно-развивающая работа по эстетическому развитию во внеурочной деятельности.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Тематические беседы об искусстве и их специфика для учащихся с интеллектуальными нарушениями.
2. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с произведениями изобразительного искусства.
3. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с театром.
4. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с музеями.
5. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с классической музыкой.

### Задания, необходимые для оценивания сформированности ДПК-4 на продвинутом уровне:

**Знать:** принципы и методы психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования лиц с ограниченными возможностями здоровья

### Примерные тестовые задания

#### Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО

#### Основные подходы к изучению художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Вопрос 1

**Научные термины и их определения. Приведите их в соответствие**

Ведущий вид деятельности дошкольников

Ответ 1

Игра

Включает в себя игры с куклами и инсценировки, кукольные спектакли и сюжетно-ролевые игры

Ответ 2

Театрализованная деятельность

Развитие умения соотношения творческих навыков и реальной жизни

Ответ 3

Творческое развитие ребёнка

Период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения

Ответ 4

Сензитивный период развития

Вопрос 2

**Когда восприятие эмоционально окрашено, оно становится ...**

*Выберите один ответ:*

- a. чувственным
- b. эстетическим
- c. предметным
- d. разнообразным

Вопрос 3

**Перцептивные действия формируются в обучении, и их развитие проходит ряд этапов. На втором этапе перцептивными действиями становятся ...**

*Выберите один ответ:*

- a. сами сенсорные процессы, перестроившиеся под влиянием практической деятельности
- b. практические, материальные действия, выполняемые с незнакомыми предметами

- с. перцептивные действия
- d. эстетическое восприятие действительности

Вопрос 4

**По Л. А. Венгеру, основу способностей, связанных с восприятием, составляют ...**

*Выберите один ответ:*

- a. чувственное восприятие
- b. перцептивные действия
- c. познавательные процессы
- d. фактические действия

Вопрос 5

**Ребенок, который имеет задатки в области художественного творчества, будет развиваться в творческом отношении ...**

*Выберите один ответ:*

- a. медленнее, чем ребенок, не имеющий таких задатков
- b. также, как и ребенок, не имеющий таких задатков
- c. в зависимости от конкретных задатков
- d. быстрее, чем ребенок, не имеющий таких задатков

Вопрос 6

**Термин «сензитивный период» рассматривали в науке ... (выберите несколько вариантов ответа)**

*Выберите один или несколько ответов:*

- a. Л.С. Выготский
- b. Т.С. Комарова
- c. А.В. Туликов
- d. М. Монтессори

Вопрос 7

**Условием развития творческого воображения дошкольника является ...**

*Выберите один ответ:*

- a. вовлечение ребёнка в активные формы изобразительной деятельности
- b. высокий уровень развития мышления
- c. развитие креативности
- d. умение рисовать

---

**Условия и факторы, влияющие на развитие художественной сферы у детей дошкольного возраста**

Вопрос 1

**Научные термины и их определения. Приведите их в соответствие.**

Развитие продуктивного творческого воображения

Ответ 1

Процесс расширения продуцируемых мысленных образов

Формирование креативности

Ответ 2

Развитие ассоциативности, диалектичности и системности мышления

Ответ 3

Развитие творческих способностей

Развитие способности обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы

Ответ 4

Освоение способов действия с бумагой

Возможно с использованием игровых ситуаций

Вопрос 2

**Воспитанный ребенок в художественном плане – это ребёнок, который ... (выберите несколько вариантов ответа)**

*Выберите один или несколько ответов:*

- a. имеет особое художественное мировосприятие
- b. знает, что такое искусство
- c. умеет рисовать
- d. чувствует настроение, которое передаётся с помощью художественного продукта

Вопрос 3

**Одним из важнейших условий, влияющим на успешность развития любой способности, является...**

*Выберите один ответ:*

- a. наличие доски в комнате для занятий
- b. индивидуальный подход в обучении
- c. использование словесных методов обучения
- d. использование наглядных методов обучения

Вопрос 4

**Отказ от педагогики повседневности в пользу педагогики необыденности является одним из принципов модели...**

*Выберите один ответ:*

- a. художественного воспитания
- b. изобразительной педагогики
- c. педагогики развития
- d. воспитания гармоничного ребёнка

Вопрос 5

**Педагогика рассматривает развитие ребенка как ...**

*Выберите один ответ:*

- a. качественные изменения его физических и психологических особенностей
- b. простой количественный процесс роста
- c. качественные изменения, так и количественный процесс роста
- d. реакция на педагогический процесс

Вопрос 6

**Постоянный элемент новизны, привлекательности и своеобразия какого-либо художественного материала для обучения, развития или формирования каких-либо умений и навыков детей в различных видах искусства называется ...**

*Выберите один ответ:*

- a. эффектом заинтересованности
- b. эффектом Л.С. Выготского

- с. принципом новизны
- d. эффектом художественности

Вопрос 7

**Что следует учитывать в первую очередь в педагогическом процессе при построении какой-либо ситуации в общении с ребенком?**

*Выберите один ответ:*

- a. желания самого ребенка
- b. возраст
- c. пол
- d. рост

### Эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Вопрос 1

**Общие критерии оценки эстетических способностей. Приведите их в соответствие.**

Отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания

Ответ 1

Показатель беглости

Оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем

Ответ 2

Показатель гибкости

Характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных

Ответ 3

Показатель оригинальности

Используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным

Ответ 4

Показатель разработанности

Вопрос 2

**В младшем дошкольном возрасте основную роль, определяющую эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображенные в них ...**

*Выберите один ответ:*

- a. рисунки
- b. события
- c. краски
- d. формы

Вопрос 3

**В педагогике под эстетическим развитием ребёнка понимается ...**

*Выберите один ответ:*

- a. развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные
- b. умение переживать различные явления действительности как прекрасные
- c. обладать всем сектором эмоциональных проявлений
- d. развитие способности переживать различные явления действительности

Вопрос 4

**Приём, используемый в ходе первых бесед для уточнения представлений детей и применяемый в случае, если ребенок затрудняется ответить**

*Выберите один ответ:*

- a. пояснение

- b. анализ
- c. объяснение
- d. синтез

Вопрос 5

**Приём, связанный с развитием мыслительных действий и основанный на анализе двух или более элементов действительности**

*Выберите один ответ:*

- a. пояснение
- b. анализ
- c. сравнение
- d. синтез

Вопрос 6

**Процесс эстетического развития ребёнка начинается с ...**

*Выберите один ответ:*

- a. с младенчества
- b. с раннего возраста
- c. с младшего дошкольного возраста
- d. со среднего дошкольного возраста

Вопрос 7

**Что является определяющим для эстетического развития ребенка? (выберите несколько вариантов ответа)**

*Выберите один или несколько ответов:*

- a. мотивация
- b. обучение
- c. сверстники
- d. воспитание

### Практическая часть

Вопрос 1

**Укажите элементы схемы «Средства эстетического воспитания»:**

**Природа**- обстановка на открытых пространствах.

**Искусство** – музыка, изобразительная деятельность, литература, архитектура, театр.

**Художественная деятельность** ⇒репродуктивная⇒творческая.

Вопрос 2

????? ?????????? деятельность детей обеспечивает их ?????????? развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов ?????????? .

Вопрос 3

Эстетическое ?????????? действительности может успешно осуществляться при условии, что ?????????? входит в деятельность личности или коллектива как творческая ?????????????????? задача.

Вопрос 4

**Определите соответствие терминов и их определений**

**Понятия:**

1	Художественно-эстетическое воспитание
2	Художественно-эстетическое развитие
3	Художественно-эстетическое восприятие
4	Художественно-эстетическое образование

**Определения:**

А	Целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.
Б	Процесс развития предпосылок ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений искусства, формирование эстетического отношения к окружающему миру и элементарных представлений о видах искусства, реализацию собственного творческого потенциала.
В	Образование, направленное на формирование у учащихся представлений о культуре народов России и мировой культуре, на приобретение опыта непосредственного эмоционально-художественного переживания (восприятия) и практической художественной деятельности в различных сферах искусства.
Г	Вид эстетического восприятия, которое имеет собственные характерные черты и качества, связанные с условным характером искусства и установкой на получение позитивных эмоций от общения с произведением искусства – эстетического удовольствия.

Выберите один ответ:

- a. 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В
- b. 1-А, 2-Б, 3-Г, 4-В
- c. 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г
- d. 1-А, 2-Г, 3-В, 4-Б

**Вопросы для опроса**

1. Основные задачи художественно-эстетического развития учащихся с ИН на разных возрастных этапах.
2. Центры творческой активности в разных возрастных группах как эффективное средство художественно-творческой активности ребёнка.
3. Художественные материалы и оборудование для центров изобразительного творчества.

**Примерная тематика докладов**

1. Современные подходы к художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.
2. Формирование художественного вкуса у учащихся с интеллектуальными нарушениями в процессе изобразительной деятельности.
3. Сенсорные и художественные эталоны в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
4. Методика формирования у учащихся с интеллектуальными нарушениями знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.

**Примерная тематика рефератов**

1. Создание художественно-эстетической развивающей предметной среды в школе.

2. Создание центров творчества в классе.
3. Организация работы в студии детского дизайна.
4. Полихудожественные проекты в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
5. Организация работы школы с семьей по вопросам художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.

**Уметь** применять психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья.

### **Вопросы для опроса**

1. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Методика ознакомления учащихся с интеллектуальными нарушениями с народными промыслами.
2. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
3. Использование образовательного пространства музея в художественно-эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.

### **Примерные источники для конспектирования**

1. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей детей и юношества. – М.: Педагогика, 1(75). – 200с.
2. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М., 1987. – 184с.
3. Школьников Л.С. Рассказы о танцах. – М.: Советская Россия, 1968. – 128с.
4. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М., 1960. – 197с.
5. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов/ под ред. Н.А. Ветлуговой. – М.: Просвещение, 1995. – 157с.

### **Примерная тематика докладов**

1. Коллективные формы работы детского изобразительного творчества, их значение в развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
2. Организация самостоятельной деятельности ребенка в художественном творчестве.
3. Преемственность в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями.
4. Роль педагога в приобщении ребенка к художественно-эстетической культуре.
5. Характеристика основных ведущих принципов художественно-эстетического развития личности.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Художественные материалы и оборудование в изобразительной деятельности ребенка.
2. Современные формы работы в школе по художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.

3. Диагностика художественно-творческого развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
4. Организация мини-музеев в школе.
5. Организация деятельности по эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями в семье.

### **Примерная тематика практических заданий**

#### **Практическое занятие № 1**

Тема: Планирование педагогического процесса по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников

Педагогический процесс в образовательном учреждении: сущность, содержание, принципы. Педагогический процесс как деятельность и как система. Формы организации, принципы, условия протекания педагогического процесса. Основные характеристики педагогического процесса. Специфика планирования педагогического сопровождения художественно-эстетического воспитания. Задание: составить календарно-тематический план мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию детей с ОВЗ.

Тема: Детское изобразительное творчество Изобразительное искусство как форма отражения окружающего мира в визуальных образах. Роль изобразительной деятельности в развитии ребенка. Содержание, формы, методы и приёмы ознакомления детей с изобразительным искусством. Типы и виды занятий по ИЗО. Специфика организации занятий изобразительной деятельностью в начальной школе. Возрастные особенности проведения занятий изобразительным искусством. Задание: разработать план-конспект урока «Зимние узоры»

#### **Практическое занятие № 2**

Тема: Ознакомление младших школьников со скульптурой и архитектурой

Скульптура как вид пластического искусства. Виды и техники скульптуры. Скульптура малых форм. Архитектура – пространственное искусство. Ознакомление детей с архитектурой зданий, садово-парковыми и архитектурными ансамблями. Специфика изучения искусства скульптуры и архитектуры в начальной школе. Роль наглядных пособий в знакомстве детей со скульптурой и архитектурой. Задание: конспектирование источников.

Тема: Ознакомление младших школьников с музыкальным искусством Музыкальная предметно-развивающая среда образовательного учреждения. Требования к организации музыкальной среды. Классификация оборудования музыкальных зон. Наполнение музыкальных зон по возрастным группам. Программно-методическое обеспечение музыкальной деятельности в начальной школе. Средства развития музыкальных способностей детей. Виды пособий по музыкальному искусству. Задание: разработать конспект воспитательного мероприятия по ознакомлению младших школьников с музыкальным искусством.

#### **Практическое занятие № 3**

Тема: Лепка и аппликация как средство художественно-эстетического воспитания Лепка и аппликация как основные средства развития мелкой моторики у детей. Лепка в образовательной деятельности начального звена общеобразовательного учреждения: цель и задачи. Содержание занятий лепкой: виды, техник и приемы лепки. Методическая последовательность освоения приемов лепки. Аппликация: виды, техники, приемы. Роль аппликации в развитии изобразительных умений младших школьников. Методика организации и проведения занятий аппликацией в школе.

Задание: творческая работа. разработать эскиз и выполнить работу в технике пластилинографии.

#### **Практическое занятие № 4**

Тема: Использование современных педагогических технологий в продуктивной деятельности детей Современные педагогические технологии обучения и воспитания. Продуктивная деятельность детей: сущность, виды. Моделирующий характер продуктивной деятельности. Воспитательные

функции продуктивной деятельности. Роль продуктивной деятельности в развитии познавательной сферы ребенка. Специфика методов и приемов организации продуктивной деятельности младших школьников. Современные педагогические технологии в формате ФГОС.

**Владеть:** навыками выбора и адаптации принципов и методов работы основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья.

На основе составленного психолого-педагогического анализа (характеристики), составьте психолого–педагогическую технологию обучения детей с ОВЗ по следующей схеме:

Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности)
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)

Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:

- составить календарно-тематический план мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию детей с ОВЗ)
  - разработать план-конспект урока «Зимние узоры»
  - разработать конспект воспитательного мероприятия по ознакомлению младших школьников с музыкальным искусством.
  - разработать коллективный творческий проект с использованием семейной формы художественно-эстетической деятельности
  
- Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет**.

Перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и задачи методики преподавания истории в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
2. Сущность и особенности пропедевтики изучения истории в специальной (коррекционной) школе.
3. Характеристика общественно-исторического материала в книгах для чтения для 2–6 классов специальной (коррекционной) школы.
4. Работа над произведениями общественно-исторического содержания на уроках чтения во 2 – 6 классах специальной (коррекционной) школы.
5. Задачи курса истории в специальной (коррекционной) школе.
6. Образовательные задачи курса истории в специальной (коррекционной) школе.
7. Воспитательные задачи курса истории в специальной (коррекционной) школе.

8. Коррекционно-развивающие задачи курса истории в специальной (коррекционной) школе.
9. Содержание истории как учебного предмета в специальной (коррекционной) школе.
10. Характеристика школьного учебника истории в специальной (коррекционной) школе.
11. Особенности усвоения исторических знаний обучающимися с нарушениями интеллектуального развития.
12. Приемы и средства формирования представлений о фактах прошлого у обучающихся с нарушениями интеллектуального развития.
13. Особенности формирования представлений об историческом времени у обучающихся с нарушениями интеллектуального развития.
14. Особенности формирования историко-пространственных представлений у обучающихся с нарушениями интеллектуального развития.
15. Методика работы с исторической картой в специальной (коррекционной) школе.
16. Методика работы с исторической схемой в специальной (коррекционной) школе.
17. Роль исторических понятий в обучении истории обучающихся с нарушениями интеллектуального развития. Их классификации.
18. Пути и средства формирования исторических понятий у обучающихся с нарушениями интеллектуального развития.
19. Раскрытие причинно-следственных связей в курсе истории в специальной (коррекционной) школе.
20. Методы устного сообщения исторического материала на уроках истории в специальной (коррекционной) школе.
21. Методы работы с печатным текстом (письменными источниками) на уроках истории в специальной (коррекционной) школе.
22. Методы наглядного обучения истории в специальной (коррекционной) школе.
23. Приемы работы с учебной картиной на уроках истории в специальной (коррекционной) школе.
24. Приемы работы с иллюстрациями учебника на уроках истории в специальной (коррекционной) школе.
25. Приемы работы с условно-графической наглядностью на уроках истории в специальной (коррекционной) школе.
26. Применение технических средств в обучении истории в специальной (коррекционной) школе.
27. Урок – основная форма обучения истории в специальной (коррекционной) школе.
28. Требования, предъявляемые к уроку истории в специальной (коррекционной) школе.
29. Структура урока истории в специальной (коррекционной) школе.
30. Типы уроков истории. Особенности проведения уроков разного типа в специальной (коррекционной) школе.
31. Этапы подготовки учителя к уроку истории в специальной (коррекционной) школе.
32. Кабинет истории в специальной (коррекционной) школе.
33. Задачи внеклассной работы по истории в специальной (коррекционной) школе.
34. Содержание внеклассной работы по истории в специальной (коррекционной) школе.
35. Формы и виды внеклассной работы по истории в специальной (коррекционной) школе.
36. Задачи и содержание правового образования учащихся специальной (коррекционной) школы.
37. Особенности правовых знаний обучающихся с нарушениями интеллектуального развития.
38. Реализация основных дидактических принципов в процессе правового обучения обучающихся с нарушениями интеллектуального развития.
39. Программа по истории для обучающихся с нарушениями интеллектуального развития.
40. Связь методики преподавания истории в специальной (коррекционной) школе с другими науками.
41. Специфика исторических знаний.

42. Работа с периодической печатью и художественными произведениями в специальной (коррекционной) школе.
43. Развитие речи на уроках истории в специальной (коррекционной) школе.
44. Особенности работы с «Лентой времени» в специальной (коррекционной) школе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: подготовка конспектов, прохождение тестирования, подготовка рефератов, докладов, выполнение практических заданий, а также активное участие в опросах.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой для очной и заочной форм. Зачёт проводится устно по вопросам.

### **Шкала оценивания ответа зачета**

**25-30 баллов:** студент быстро и самостоятельно готовится к ответу; при ответе полностью раскрывает сущность поставленного вопроса; способен проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами; демонстрирует понимание проблемы и высокий уровень ориентировки в ней; формулирует свой ответ самостоятельно, используя лист с письменным вариантом ответа лишь как опору, структурирующую ход рассуждения.

**18-24 баллов:** студент самостоятельно готовится к ответу; при ответе раскрывает основную сущность поставленного вопроса; демонстрирует понимание проблемы и достаточный уровень ориентировки в ней, при этом затрудняется в приведении конкретных примеров.

**10-17 баллов:** студент готовится к ответу, прибегая к некоторой помощи; при ответе не в полном объеме раскрывает сущность поставленного вопроса, однако, при этом, демонстрирует понимание проблемы.

**0-9 баллов:** студент испытывает выраженные затруднения при подготовке к ответу, пытается воспользоваться недопустимыми видами помощи; при ответе не раскрывает сущность поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме; оказываемая стимулирующая помощь и задаваемые уточняющие вопросы не способствуют более продуктивному ответу студента.

*Т.о., во время зачёта с оценкой студентом может быть максимально набрано 20 баллов.*

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично

61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно