

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41
Удостоверение: 6b5279da4e034bffa791728036507b5196f6e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентября 2023 г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Перспектива

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » сентября 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от « 28 » сентября 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Мезенцева Ю.И./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Чернышева Мария Михайловна,

доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины **Перспектива** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	16
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	17
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Перспектива» является овладение теоретическими и практическими основами построения изображения на картине, развитие пространственного представления у студентов, изучение теоретических основ графического изображения объектов в перспективе; формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных законов построения изображения на картине;
- приобретение навыков линейно-практического построения, необходимых для выполнения картины с точки зрения перспективы;
- умение применять законы перспективы при выполнении изображений и проектировании любого объекта на картине.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Перспектива» относится к базовой части блока 1. «Перспектива» является начальным и основополагающим курсом для приобретения теоретических основ и практических навыков, необходимых для выполнения изображений предмета на картине по законам линейной перспективы. Дисциплина призвана помочь развитию пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления студентов. Программа «Перспектива» необходима для дальнейшего освоения следующих дисциплин:

- 1) «Рисунок»;
- 2) «Живопись»;
- 3) «Основы композиции»;
- 4) «Проектирование»;

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2
Лабораторные занятия	54
из них, в форме практической подготовки	54
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет в 2-ом семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Тема I. Общие сведения о теории перспективы.		
1. Основы центрального проецирования. Метод центрального проецирования и его свойства. Элементы проецирующего аппарата.	2	2
2. Картина и ее элементы. Взаимосвязь элементов картины и проецирующего аппарата. Поле зрения человека. Поле и угол ясного зрения.	2	2
Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе		
1. Перспектива точки: частное и общее положение точки. Признаки изображения положение точки на картине. Построение перспективы точки, заданной в предметном пространстве.	2	2
2. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой.	2	2
3. Взаимное положение прямых.	2	2
Тема 3. Изображение плоскости в перспективе.		
1. Изображение плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости.	4	4
2. Решение позиционных задач в перспективе. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью.	4	4
Тема 4. Построение перспективных масштабов.		
1. Построение перспективных масштабов. Масштаб картины. Перспективный масштаб глубин, широт, высот. Масштабная шкала и ее практическое применение. Дробная дистанционная точка и ее применение при построении перспективных изображений.	4	4
2. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой	2	2
3. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. Деление отрезка на равные части. Увеличение отрезка. Определение натур. величины отрезка способом прямоугольного треугольника	4	4
Тема 5. Изображение углов и окружностей в перспективе.		
1. Построение в перспективе угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскостей.	2	2
2. Построение окружности в перспективе.	2	2
Тема 6. Способы построения перспективных изображений.		
1. Способы построения архитектурного объекта	4	4
2. Способы построения интерьера в перспективе. Выполнение в перспективе интерьера комнаты с фронтальным расположением стены, дверного и оконного проемов по описанию их размеров.	4	4
Тема 7. Построение теней в перспективе.		
1. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.	4	4

2. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Различные расположения солнца относительно зрителя при построении теней от предметов. Законы оптики положенные в основу построения отражений в перспективе.	4	4
Тема 8. Построение отражений в зеркальной плоскости.		
1. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале.	2	2
2. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.	4	4
Итого	54	54

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку (графические работы)	количество часов
Тема 1. Общие сведения о перспективе	Задачи на определение главных элементов картины	4
Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе	Задачи на определение предельных точек прямых, взаимного положения прямых	6
Тема 3 Изображение плоскости в перспективе	Способы задания плоскости. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью	8
Тема 4 Построение перспективных масштабов	Задачи с использованием масштабной шкалы Деление отрезка на равные части. Увеличение отрезка. Определение натур. величины отрезка способом прямоугольного треугольника	10
Тема 5 Изображение углов и окружностей в перспективе	Построение углов в разных плоскостях Построение окружностей способом описанного квадрата	4
Тема 6 Способы построения перспективных изображений	Способ перспективной сетки Выполнение интерьера комнаты с фронтальным расположением стены.	8
Тема 7 Построение теней в перспективе	Построение теней при солнечном и искусственном освещении. Построение теней от предметов круглой формы	8
Тема 8 Построение отражений в зеркальной плоскости	Построение отражений в плоском зеркале в разных плоскостях	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоят. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1					
Общие сведения о перспективе	История развития перспективы. Художники XIII века, внесшие существенный вклад в развитие перспективы. Русские художники, которые внесли значительный вклад в изучение перспективы. Развитие советскими учеными теории перспективы.	1	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос.
Тема 2					
Изображение точки и прямой в перспективе	Перспектива точки: частное и общее положение точки Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой. Взаимное положение прямых.	1	зад.№8, вариант 1,2 зад.№19	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Графическая работа
Тема 3					
Изображение плоскости в перспективе	Способы задания плоскости. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью	1	зад.№6 зад.№8 зад.№9	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Графическая работа
Тема 4					
Построение перспективных масштабов	Задачи с использованием масштабной шкалы Деление отрезка на равные части. Увеличение отрезка. Определение натур. величины отрезка способом прямо-угольного треугольника	1	зад.№7 зад.№8 зад.№11	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Графическая работа
Тема 5					
Изображение углов и окружностей в перспективе	Построение углов в разных плоскостях Построение окружностей способом описанного квадрата	1	зад.№6-9	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Графическая работа
Тема 6					
Способы построения перспективных изображений	Способ перспективной сетки Выполнение интерьера комнаты с фронтальным расположением стены.	2	зад.№11 задание №3	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Графическая работа
Тема 7					
Построение теней в перспективе	Построение теней при солнечном и искусственном освещении. Построение теней от предметов круглой формы	1	зад.№1,2 рис. 4.28-4.30	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Графическая работа
Тема 8					
Построение отражений в зеркальной плоскости	Построение отражений в плоском зеркале в разных плоскостях	2	зад.№1,2 рис. 4.31-4.33	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Графическая работа
Итого		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК -4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать основы теории перспективы и основы построения геометрических предметов уметь применять законы перспективы в своей практической и творческой работе.	тестирование	Шкала оценивания тестирования
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать основы теории перспективы и основы построения геометрических предметов. уметь применять законы перспективы в своей практической и творческой работе. Владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при проектировании любых объектов методами изобразительного языка и рисунка.	Практическая подготовка (графическая работа), тестирование, устный опрос	Шкала оценивания практической подготовки (графических работ) Шкала оценивания тестирования. Шкала оценивания устного опроса

Шкала оценивания тестирования

Показатели	Количество баллов
Студент правильно ответил на 71-90% от всех вопросов	15-20
студент правильно ответил на 51-70% от всех вопросов	10-15
Студент правильно ответил на 31-50% от всех вопросов	5-10
Студент правильно ответил на 0-30% от всех вопросов	0-5

Шкала оценивания устного опроса.

Показатели	Количество баллов
студент правильно и подробно отвечает на вопросы по теме	8-10
студент правильно, но не развернуто отвечает на вопросы по теме	5-7

студент допускает неточности при ответе на вопросы	2-4
студент не знает ответ на вопрос	0-1

Шкала оценивания практической подготовки (графических работ)

Критерии оценивания	Количество баллов
Знать основные законы построения изображения	0-4
Знать основы построения геометрических предметов	0-4
Знать основы проектной графики	0-4
Уметь решать основные типы проектных задач	0-4
Уметь применять законы перспективы	0-4
Уметь изображать форму предмета в свободных проекциях	0-4
Уметь строить тени от предметов	0-4
Уметь строить отражения в зеркальной плоскости	0-4
Уметь применять законы перспективы при построении интерьера	0-4
Иметь практические навыки для выполнения графических задач	0-4

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для устного опроса.

1. Художники XIII века, внесшие существенный вклад в развитие перспективы.
2. Русские художники, которые внесли значительный вклад в изучение перспективы и развитие методики ее преподавания.
3. Развитие советскими учеными теории перспективы. Назовите их труды и выделите среди них наиболее значительные.
4. Виды перспективы используемые в настоящее время в практике изобразительного искусства.

Задание на практическую подготовку.

1. Способы задания плоскости.
2. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода.
3. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью..
3. Деление отрезка на равные части.
4. Увеличение отрезка.
5. Определение натуральной величины отрезка способом прямоугольного треугольника.
6. Построение углов в разных плоскостях.
7. Построение окружности в перспективе.
8. Способы построения архитектурного объекта
9. Интерьер в перспективе. Выполнение в перспективе интерьера комнаты с фронтальным расположением стены, дверного и оконного проемов по описанию их размеров
10. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.
11. Построение теней в перспективе при солнечном освещении.
12. Построение отражений в зеркальной плоскости

Целью проведения тестирования является получение объективной оценки уровня знаний, интеллектуальных умений и практических навыков студентов, а также анализ усвоения будущими бакалаврами отдельных разделов и тем программы. Тестирование проводится в письменной форме на промежуточном этапе изучения материала для контроля качества знаний студентов. На некоторые вопросы требуется дать четкий ответ, а в некоторых вопросах необходимо выбрать верный ответ из нескольких предложенных.

Вопросы для тестирования.

1. Назовите метод получения изображений на картине, используемый в перспективе.
2. Назовите элементы проецирующего аппарата.
3. Какие элементы картины называют главными? Перечислите.
4. Выберите правильную величину угла α ясного зрения из предложенных ответов:
 - а) $21-27^\circ$
 - б) $28-37^\circ$
 - в) $38-57^\circ$
 - г) $37-45^\circ$.
5. Выберите правильную формулу определения дистанционного расстояния H , в зависимости от R - радиуса поля ясного зрения и α - угла α ясного зрения:
 - а) $H=R*\operatorname{tg}(\alpha/2)$
 - б) $H=R*\operatorname{tg}\alpha*1/2$
 - в) $H=R/2*\operatorname{tg}\alpha$
 - г) $H=R/2*\operatorname{tg}(\alpha/2)$.
6. Какое положение точки в предметном пространстве называется частным?
7. Где находится предельная точка бесконечно продолженной горизонтальной прямой, при изображении на картине? Выберите правильный ответ:
 - а) на основании картины;
 - б) на линии главного вертикала над линией горизонта;
 - в) на линии горизонта;
 - г) на линии главного вертикала под линией горизонта.
8. Под каким углом к картине находится глубинная прямая? Выберите правильный ответ:
 - а) 45°
 - б) 90°
 - в) 120°
 - г) произвольно.
9. Где находится предельная точка глубинной прямой, изображенной на картине? Выберите правильный ответ:
 - а) совпадает с дистанционной точкой D ;
 - б) совпадает с совмещенной точкой зрения S ;
 - в) совпадает с главной точкой P ;
 - г) произвольно на линии горизонта.
10. Под каким углом к картинной плоскости находится горизонтальная прямая, если ее предельная точка совпадает с дистанционной? Выберите правильный ответ:
 - а) 90°
 - б) 35°
 - в) 45°
 - г) 120° .
11. Что называется точкой схода? Дайте определение.
12. Где находится точка схода параллельных глубинных прямых? Выберите правильный ответ:
 - а) в дистанционной точке D ;
 - б) в совмещенной точке зрения S ;
 - в) в главной точке P ;
 - г) в произвольной точке на линии горизонта.
13. При каком положении параллельные прямые не имеют точек схода? Перечислите их.
14. Способы задания плоскости в перспективе? Перечислите их.
15. Что называется следом плоскости? Дайте определение.
16. Что является предельной прямой бесконечно продолженной предметной плоскости в перспективе? Выберите правильный ответ:
 - а) основание картины;

- б) линия горизонта;
- в) линия главного вертикала;
- г) картинный след плоскости.

17. Для построения в перспективе угла наклона восходящей прямой особого положения к предметной плоскости его задают при:

- а) при совмещенной точке зрения к нейтральной прямой;
- б) при совмещенной точке зрения и линии главного вертикала;
- в) при дистанционной точке над линией горизонта;
- г) при дистанционной точке под линией горизонта.

18. Для построения перспективного масштаба глубин натуральные отрезки с основания картины переносят на глубинную прямую с помощью линий переноса, точкой схода которых является:

- а) главная точка P ;
- б) дистанционная точка D ;
- в) совмещенная точка зрения S ;
- г) произвольная точка на линии горизонта.

19. Для построения на картине перспективного масштаба на произвольно направленной горизонтальной определяют на горизонте масштабную точку M_{∞} . Выберите правильный ответ:

- а) $A_{\infty}S = A_{\infty}M_{\infty}$
- б) $A_{\infty}P = A_{\infty}M_{\infty}$
- в) $PS = PM_{\infty}$
- г) $PD = M_{\infty}A_{\infty}$

20. Как называется основной способ построения окружности в перспективе?

К зачету по «Перспективе» допускаются студенты, выполнившие все аудиторные, домашние работы, а также упражнения и задачи, представленные в тетрадях. Сдача зачета проходит по вопросам, утвержденным на заседании кафедры. В качестве текущего контроля используется тестирование студентов.

По окончании семестра графические работы сдаются студентами преподавателю в папке, на которой делается следующая надпись:

Задания по Перспективе
Студента 1 курса, группы _____
ФИО
Год

Вопросы для зачета.

1. Какие художники до XIII века, по вашему мнению, внесли существенный вклад в развитие перспективы? Дайте обоснование вашему суждению.
2. Кто из русских художников-педагогов придавал большое значение изучению перспективы и внес значительный вклад в развитие методики ее преподавания?
3. Какие советские ученые занимались теорией перспективы? Назовите их труды и выделите среди них наиболее значительные.
4. Что такое перспектива? Дайте определение этому понятию.
5. Какие виды перспективы используют в настоящее время в практике изобразительного искусства? В чем их сущность?
6. Что такое метод центрального проецирования?
7. Назовите элементы проецирующего аппарата.

8. Нарисуйте картину и обозначьте ее элементы. Поясните, как взаимосвязаны элементы картины и проецирующего аппарата.
9. Что такое поле зрения человека и как его определяют?
10. Что такое поле и угол ясного зрения?
11. Какое положение точки в предметном пространстве называют общим? Какие признаки на картине отражают это положение точки?
12. Какое положение точки, в предметном пространстве называют частным? Какие признаки на картине отражают это положение точки?
13. Как построить перспективу точки, заданной в предметном пространстве?
Сформулируйте правило.
14. Докажите, что перспективой прямой есть прямая.
15. Как построить, перспективу отрезка прямой, заданного в предметном пространстве проецирующего аппарата? Сформулируйте правило.
16. Как построить перспективу бесконечно продолженной прямой, лежащей в предметной плоскости или ей параллельно?
17. Что называется предельной точкой бесконечно продолженной горизонтальной прямой? Дайте определение.
18. Что называется линией горизонта? Дайте определение.
19. Что называется восходящей (нисходящей) прямой общего положения?
20. Как построить восходящую (нисходящую) прямую общего положения, заданную на проецирующем аппарате?
21. Какие признаки на картине определяют восходящую (нисходящую) прямую общего положения?
22. Что называется восходящей (нисходящей) прямой особого положения? Сформулируйте правило.
23. Какие признаки на картине определяют восходящую (нисходящую) прямую особого положения?
24. Какое положение отрезка прямой называют частным?
25. Что называется следом прямой? Сформулируйте определение.
26. Как построить следы прямой? Сформулируйте правило.
27. Как могут быть расположены в пространстве прямые относительно друг друга? Дайте определение этим положениям прямых.
28. Какие признаки на картине определяют положение прямых: параллельных, пересекающихся, скрещивающихся?
29. Что называется точкой схода параллельных прямых? Дайте определение.
30. При каком положении параллельные прямые не имеют точек схода и остаются на картине между собой параллельными? Назовите такие прямые и изобразите их на картине.
31. Какими способами может быть задана плоскость на картине?
32. Что называется следом плоскости? Дайте определение.
33. Что называется предельной прямой плоскости?
34. Что называется предельной прямой предметной плоскости?
35. Какие признаки на картине указывают на плоскость общего и особого положения? Дайте определение этим плоскостям.
36. Какое положение плоскости, заданной на картине, называют частным? Назовите плоскости частного положения и укажите их признаки изображения на картине.
37. Какие задачи называют позиционными? Дайте определение. Приведите примеры решения позиционных задач.
38. Какие способы применяют для проведения параллельных прямых при недоступных точках схода? Какова их геометрическая основа?
39. В чем сущность построения линии пересечения двух плоскостей?
40. В чем сущность построения точки пересечения прямой с плоскостью?
41. В чем сущность построения следов плоскости, заданной на картине каким-либо

способом?

42. Что называется масштабом картины? Дайте определение. Какими способами может быть задан масштаб картины?

43. Что называется масштабом глубин, широт и высот? Дайте определения каждому масштабу.

44. Что такое дробная дистанционная точка? В каких случаях ее применяют? Приведите примеры.

45. Каково практическое назначение масштабной шкалы и в чем ее удобство при построении перспективных изображений?

46. Назовите точку схода линий переноса при определении натуральной величины произвольно расположенного горизонтального отрезка. Где она находится на картине?

47. Назовите точку схода линий переноса для определения натуральной величины фронтального отрезка. Где она находится на картине?

48. Назовите точку схода линий переноса для определения натуральной величины отрезка особого положения. Где она находится на картине при нисходящем или восходящем ее направлении?

49. Назовите точку схода линий переноса для определения натуральной величины отрезка общего положения. Где она находится на картине при восходящем или нисходящем направлении этой прямой?

50. Какие задачи называются метрическими? Приведите примеры.

51. В чем сущность способа деления отрезка на равные части, заданного в перспективе?

52. В чем сущность способа увеличения отрезка в несколько раз, заданного в перспективе?

53. Какие простейшие способы применяют для увеличения отрезка в два раза.

54. Какие простейшие способы применяют для деления отрезка на две равные части?

55. В чем сущность способа построения прямоугольного треугольника для определения натуральной величины отрезка произвольного направления?

56. Как построить (и определить) в перспективе угол, лежащий в предметной плоскости или ей параллельно? Сформулируйте правило.

57. Как построить (и определить) в перспективе угол наклона прямой, лежащий в предметной плоскости, к основанию картины?

58. Как построить (и определить) в перспективе угол наклона восходящей и нисходящей прямых особого положения? Сформулируйте правило.

59. Как построить (и определить) в перспективе угол наклона восходящей и нисходящей прямых общего положения? Сформулируйте правило.

60. Какое начертание имеет окружность в перспективе при различном положении ее в предметном пространстве? Приведите примеры, проиллюстрировав их чертежом.

61. В чем заключается сущность основного способа построения окружности в перспективе? Как называется этот способ?

62. В чем заключается способ малой картины (увеличение картины)?

63. В чем сущность способа перспективной сетки? Где и в каких случаях ее применяют?

64. В чем практическое удобство построения перспективы объекта по плану и фасаду?

65. Дайте определение способу архитектора. Каковы этапы построения объекта способом архитектора?

66. В чем заключается способ совмещения предметной плоскости с картиной? В каких случаях его применяют?

67. Как образуются собственная и падающая тени?

68. Как построить падающую тень от предмета при точечном источнике освещения? Какие условия необходимы для построения падающей тени?

69. Как может быть расположено солнце относительно зрителя и как это отражается на картине при построении теней от предметов?

70. Как построить падающую тень от предмета при солнечном освещении?

71. Какие законы оптики положены в основу построения отражений в перспективе? Сформулируйте их и проиллюстрируйте схемой - чертежом.

72. Сформулируйте правило построения отражений предмета в зеркале.
73. Какого характера решаются задачи (позиционного или метрического) при построении отражений в плоском зеркале?
74. С какой целью делают перспективный анализ картин художников?
75. Что называется реконструкцией перспективных изображений?
76. При каких условиях можно сделать перспективный анализ картины?
77. Каковы основные способы определения элементов картины при ее графическом анализе? Проиллюстрируйте чертежами эти способы.
78. Каковы способы определения поля и угла ясного зрения? Проиллюстрируйте чертежами теоретический и практический способы определения поля и угла ясного зрения при заданных элементах картины.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания посещения занятий

Критерии оценивания	Количество баллов
студент посетил 71-90% от всех занятий	8-10
студент посетил 51-70% от всех занятий	5-7
студент посетил 31-50% от всех занятий	2-4
студент посетил 0-30% занятий	0-1

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Количество баллов
Решение графической задачи	0-5
Ответ на 1й теоретический вопрос	0-5
Ответ на 2й теоретический вопрос	0-5
Ответы на дополнительные вопросы	0-5

Итоговая шкала по дисциплине

Критерии оценивания	Количество баллов
Практическая подготовка студента	0-40
Посещение занятий	0-10
Тестирование	0-20
Устный опрос	0-10
Зачет	0-20
Итого	0-100

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Критерии оценивания знаний.

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.

2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Умение практически применять полученные знания при решении графических задач.
4. Умение анализировать и делать выводы.

Критерии оценивания ответа студента на зачете:

«Зачтено» :

1. Прочное усвоение знаний (умение выделять главное, существенное)
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме.
4. Правильное решение графических задач при выполнении практической работы.

«Не зачтено»

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Ошибки при выполнении практической работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие для художественных вузов. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>
2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : теория и практика : учеб. пособие для вузов. - М. : Академ.Проект, 2014. - 382с.
3. Сальков Н.А. Начертательная геометрия [Текст] : базовый курс : учеб. пособие для вузов. - М. : Инфра-М, 2015. - 184с.

6.2. Дополнительная литература

1. Иванцовская, Н.Г. Перспектива : теория и виртуальная [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 196 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778213289.html>
2. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учеб. пособие. - Воронеж : Воронежская гос. лесотехническая академия, 2008. - 59 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463>
3. Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Технический рисунок» / сост. А. И. Калугин под ред. Т. Т. Фомина. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26555.html>
4. Сальков Н.А. Сборник задач по курсу начертательной геометрии [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Инфра-М, 2015. - 127с.
5. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 147 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblionline.ru/bcode/444778>
6. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для вузов. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 423 с. — Текст : электронный.— Режим доступа: <https://biblionline.ru/bcode/431105>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Перспектива>

<http://www.vosmgou.ru>.

<http://www.propro.ru/graphbook/graphbook/index.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.