

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ПРАКТИКУМ ПО АУДИРОВАНИЮ И ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Ковтун Марина Борисовна – доцент, кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его
преподавания.

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Практикум по аудированию и чтению художественных текстов» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Практикум по аудированию и чтению художественных текстов», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа «Зимний дуб»?
2. Сколько в рассказе главных действующих лиц или персонажей?
3. Каково их отношение друг к другу?
4. Нравится ли вам Савушкин?
5. Меняется ли представление о нем к концу рассказа?
6. Какова роль пейзажных описаний?

Тема 2.

1. Какое событие лежит в основе рассказа?
2. Почему рассказчик хранит давно увядшие цветы?
3. От чьего лица ведется рассказ?
4. Что вы сможете сказать о рассказчике? Какова его роль?
5. Как раскрывается характер Виктора?
6. Как поясняет Виктор причину разлуки с Акулиной?
7. Какую жизнь он считает для себя достойной?
8. Какую черту характера выделяет у Виктора автор?

Тема 3.

1. Какова авторская характеристика Ивана Васильевича? Как характеризует рассказчика отношение к нему слушателей?
2. Выпишите из текста портретную характеристику Вареньки. Почему рассказчик возвращается к описанию ее внешности несколько раз? Покажите на конкретных примерах, как отбором языковых средств писатель подчеркивает отношение Ивана Васильевича к Вареньке (выделите опорные слова).
3. Какую роль в изображении отношений между героями играет описание жеста, улыбки, взгляда? Существенна ли роль диалога?
4. Как дано описание бала? Найдите эпитеты к словам *бал*, *зала*, *буфет*, *музыка*. Определите основную цветовую гамму описания.
5. Как описание бала отражает состояние героя? Выделите в тексте и прокомментируйте слова, характеризующие это состояние. Обратите внимание на повторение синтаксической конструкции: «я был *не* только весел и доволен, я был счастлив, блажен...», «я же *не* только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них»; на повторение эмоционально окрашенной лексики (*восторженное умиление*, *нежное умиленное чувство*, *восторженно-нежное чувство*), Прокомментируйте роль этих эпитетов в передаче эмоционального состояния героя.

6. Выделите в тексте портрет полковника. Каково значение таких деталей: «тип старого служаки николаевской выправки», «лицо... с белыми, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками» (как у Николая I)?

7. Подготовьте пересказ эпизода «Отец танцует с дочерью мазурку». Обратите внимание на эпитет *ласковый*. В чем сходство между отцом и дочерью? Как в поведении полковника проявляются отличительные черты старого служаки, делающего все «по закону»?

8. Почему, вернувшись с бала домой, Иван Васильевич не мог заснуть?

Тема 4.

1. Сколько героев или персонажей действуют в рассказе?
2. С какого события начинается рассказ?
3. Где происходит встреча?
4. Прочитайте теоретический материал.

Портрет – это описание внешности человека.

Художественная деталь – мельчайшая выразительная художественная подробность.

Портретное описание состоит из портретных деталей.

5. Найдите в тексте портретные описания героев. Выделите портретные детали? Что можно сказать о героях?
 6. Кто первый увидел своего друга детства?
 7. С каким чувством толстый обратился к тонкому?
 8. Кто первый начинает разговор после приветствия?
 9. С чего тонкий начинает рассказ о себе?
 10. О чём вспоминает тонкий?
 11. Как толстого и тонкого дразнили в гимназии?
 12. Почему толстый не произносит ни одной фразы во время монолога тонкого?
- Вспомните: **монолог** – речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
13. С каким чувством задаёт вопрос толстый о жизни тонкого?
 14. Какого материального состояния тонкого?
 15. Каких успехов по службе достиг тонкий?
 16. Каких успехов по службе добился толстый?
 17. Какие изменения произошли с тонким после информации о чине толстого? Укажите **портретные и вещные (вещь) детали**, которые передают изменения.
 18. Почему тонкий изменил отношение к толстому после информации о его чине?
 19. Удалось ли толстому продолжить дружескую беседу с тонким?
 20. Почему толстый не возражает и уходит?
 21. Как прошло прощание друзей?
 22. Кто был ошеломлён в начале, а кто в конце встречи?
 23. Какое человеческое качество высмеивает Чехов?
 24. В чём заключается основная идея рассказа?
 25. Какой вопрос волновал Чехова? Какова проблема рассказа?
 26. Кратко изложите содержание рассказа?

Примерные письменные задания.

Тема 1.

1. Словарная работа. По двуязычным словарям проверьте объяснение значений слов, возле которых нет стилистической пометы.

2. Выпишите из текста ранее неизвестные вам слова: проведите взаимную проверку записей: сколько слов выписано вами, каким словарем вы пользовались для объяснения непонятных слов, как оформили свои записи.
3. Объясните, сколько эпизодов вы выделили в тексте рассказа, обоснуйте правомерность такого деления.
4. Определите центральный эпизод.
5. Подробно перескажите один из эпизодов рассказа.
6. Дайте портрет персонажа, речевую характеристику, характеристику действием; выпишите в тетрадь необходимые цитаты.

Тема 2.

1. Выпишите описание березовой рощи. Какими художественными средствами передал Тургенев зрительное впечатление от этой рощи?
2. Прокомментируйте, какими языковыми средствами раскрывается неприязненное отношение автора к осиновой роще.
3. Покажите, как автор одушевляет природу и как в этом одушевлении отразилось его субъективное отношение к природе.
4. Покажите, как внешний облик Акулины и Виктора ассоциируется с описаниями березовой и осиной рощ. С этой целью сопоставьте эмоционально-экспрессивные средства: оценочные эпитеты, воспроизведение цветовых, зрительных и других представлений, основные цветовые гаммы. Случайно ли это? Как называется этот композиционный прием?

Тема 3.

1. С чего начался перелом в настроении Ивана Васильевича? Подтвердите ответ стилистическими наблюдениями: прокомментируйте предметный характер, эмоциональную резкость эпитетов (например, жесткая, чёрное).
 2. Как строится повествование (сцена наказания)? Почему так взволнованно рассказчик вспоминает события, происшедшие более сорока лет назад? Как воспринимается эта часть его рассказа читателем? Подтвердите свою точку зрения стилистическими наблюдениями.
 3. Как рассказывает Иван Васильевич о чувстве ужаса, охватившем его? Выпишите и прокомментируйте языковые изобразительные средства, использованные писателем. Как характеризует героя реакция?
 4. Прокомментируйте слова Ивана Васильевича: «Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал...».
 5. Подготовьте пересказ с элементами анализа на тему «Полковник на балу и после бала». Обратите внимание, как в разных контекстах повторяются нейтральные, предметные эпитеты *твёрдый шаг, высокая статная фигура*. Что дает такое повторение? Как изменилось ваше общее восприятие отца Вареньки?
- Можно ли сказать, что полковник двуличен? Или, с его точки зрения, и в том и в другом случае он поступает «по закону»?
6. Как сложилась дальнейшая судьба Ивана Васильевича? Почему он нигде не служил? Можно ли согласиться с его утверждением, «что все дело в случае»?
 7. Какой композиционный прием использовал Л.Н.Толстой в рассказе?
 8. Какова роль художественного приема «рассказ в рассказе»? Что дает диалогическое «обрамление» рассказа Ивана Васильевича? Существенно ли, что авторская характеристика Ивана Васильевича предвдвряет его рассказ? Как эту характеристику уточняют реплики участников беседы?
 9. На конкретных примерах раскройте основной композиционный прием в рассказе – антитезу (противопоставление).

- а) Контрастность событий раскройте противопоставлением изображенных фактов (сцена бала – сцена наказания солдата).
- б) Контрастность языковых средств в описании этих событий проследите, сделав в рабочих тетрадях «параллельные» записи:

с ц е н а б а л а с ц е н а н а к а з а н и я
музыка (какая?);

цветовая гамма (освещение, одежда участников событий);

настроение, чувства рассказчика (например: счастье, восторг, умиление и ужас, тоска).

- в) Аргументируйте контрастность группировки действующих лиц в двух основных эпизодах: кто в центре внимания в первом эпизоде, во втором; каково отношение рассказчика к полковнику – действующему лицу и первого, и второго эпизодов?

10. Составьте план каждой из двух частей, а затем сравните и перескажите соответствующие друг другу контрастные эпизоды и описания. Выполните это задание, используя план, предложенный в работе М.А.Рыбниковой (См. *Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. 3-е изд. М., 1963, с.102-119*).

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Счастливый бал. | Сквозь строй. |
| 2. Варенька. | 2. Наказуемый. |
| 3. Танцы. | 3. Описание наказания. |
| 4. Полковник. | 4. Полковник. |
| 5. Чувство счастья. | 5. Чувство стыда. |

Сделайте вывод: с какой целью Л.Н.Толстой использует прием антитезы? Какова идейно-художественная нагрузка антитезы: а) в характеристике образов-персонажей (Иван Васильевич, полковник); б) в эмоциональном воздействии рассказа на читателя; в) в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа?

Тема 4.

Задание 1. Переведите на свой родной язык следующие слова и ознакомьтесь с их значением:

чин	ябедничать
чиновник	окаменеть
чинопочитание	сгорбиться
пресмыкаться	съёжиться
пресмыкательство	стошнить
подхалимство	ошеломить
досада	любопытство
угодничество	заискивание
отвращение	хвастовство
изумление	радость
восторг	зависть
разочарованность	доброжелательность

Задание 2. Объясните значение слов «толстый» и «тонкий»?

Задание 3. Обратите внимание на смысл разговорных фраз:

Голубчик мой! – Ласковое обращение к человеку.

Милый(-ая) мой (моя)! – Дорогой, любимый (ласковое обращение к человеку).

Вот не ожидал! – Выражение удивления от встречи.

Батюшки (мои)! – Выражение изумления, испуга.

Вот так сюрприз! – Выражение удивления.

Ах ты, господи! – Выражение удивления, восторга, негодования и других чувств.

Бог с тобой (с вами, с ним, с нею, с ними). – Выражение безразличия или уступки.

Ну, полно! (устар.). – Совет прекратить что-нибудь.

Помилуйте! (устар.). – Выражение несогласия, возражения.

Сколько зим, сколько лет (фразеол.). – Приветствие при встрече давно не видевшихся людей.

3. Ознакомьтесь с фрагментами текста и определите характер речевого поведения героев, используя следующие слова:

- ✓ доброжелательность
- ✓ разочарованность
- ✓ неуверенность
- ✓ подхалимство
- ✓ униженность
- ✓ любопытство
- ✓ угодничество
- ✓ заискивание
- ✓ отвращение
- ✓ хвастовство
- ✓ изумление
- ✓ радость
- ✓ восторг
- ✓ зависть
- ✓ досада
- ✓ испуг
- ✓ лесть

1) — Порфи́рий! — воскликнул то́лстый, уви́дев то́нкого. — Ты́ ли э́то? Голу́бчик мо́й! Ско́лько зи́м, ско́лько ле́т!

2) — Ба́тюшки! — изуми́лся то́нкий. — Ми́ша! Дру́г де́тства! Отку́да ты взя́лся?

3) — Ах, ми́лый мой! — на́чал то́нкий по́сле лобыза́ния. — Во́т не ожида́л! Во́т сюрпри́з! Ну, да погляди́ же на меня́ хороше́нко! Тако́й же краса́вец, как и бы́л! Тако́й же душо́нок и ще́голь! Ах ты, го́споди! Ну́, что́ же ты? Богáт? Жена́т?

4) Я уже́ жена́т, как ви́дишь... Э́то вот моя́ жена́, Луи́за, урожде́нная Ванценба́х... люте́ра́нка... А э́то сы́н мой, Нафанаи́л, учени́к III кла́сса. Э́то, Нафа́ня, дру́г моего́ де́тства! В гимна́зии вме́сте учи́лись!

5) Нафанаи́л немно́го подумал и сня́л ша́пку.

6) — В гимна́зии вме́сте учи́лись! — продолжа́л то́нкий. — По́мнишь, как тебя́ дразни́ли? Тебя́ дразни́ли Геростра́том за то́, что ты́ казе́нную кни́жку папи́рской проже́г, а меня́ Эфи́альтом за то́, что я я́бедничать люби́л. Хо-хо... Дети́ми бы́ли! Не бо́йся, Нафа́ня! Подойди́ к нему́ побли́же... А э́то моя́ жена́, урожде́нная Ванценба́х... люте́ра́нка.

7) Нафанаи́л немно́го подумал и спря́тался за спи́ну отца́.

8) — Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

9) — Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоничальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

10) — Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

11) Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сужился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанайл вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

12) — Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

13) — Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

14) — Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съеживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы жительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанайл... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

15) Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощание руку.

16) Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанайл шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Примерные задания для зачета.

Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Шуточка».

Вопросы и задания к фрагментам текста (устно).

Вопросы и задания к фрагменту 1.

1. Кто повествует о происходящих событиях?
2. Почему автор называет свою героиню Наденькой, а не Надей?
3. Чего боится Наденька? Найдите в тексте определения, рисующие состояние героини.

4. Выделите в тексте глаголы, которые помогают описать сцену спуска на санках. Какова их функция в художественной речи?
5. Какие четыре слова взволновали Наденьку?
6. Вглядываясь в лицо своего спутника, что видит героиня?

Вопросы и задания к фрагменту 2:

1. Какая загадка не даёт покоя Наденьке? Почему ответ так важен для молодой девушки?
2. Почему Надя, боясь спускаться на санках с горки, просит молодого человека прокатиться с ней еще раз и еще раз?
3. Найдите в тексте фразы, передающие душевное состояние Наденьки.

Вопросы и задания к фрагменту 3:

1. Какие средства художественной выразительности в выделенном предложении используются автором для передачи душевного состояния Нади?
2. Найдите в тексте объяснение её поступка?
3. Когда в последний раз слышит желанные четыре слова, пытается ли она разгадать загадку – кто же их произнёс?
4. На какие две части можно разделить рассказ? Выделите в тексте предложения, в которых указывается на два временных плана рассказа.
5. Раскаялся ли герой в том, что так поступил с Наденькой?
6. Как вы относитесь к поступку героя?
7. Какие чувства вызвал у вас рассказ?

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 балла):
 - устный ответ (max = 20 баллов);
 - выполнение устных и письменных заданий (max = 25 баллов).
- 3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5 балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	4	3	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	4	3	2	0
Проработал указанные источники для ответа	4	3	2	0
Логично излагает главные положения вопроса	4	3	2	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	4	3	2	0
	20	15	10	0

Выполнение письменных заданий и упражнений.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Шкала оценивания устных и письменных заданий и упражнений

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	10	8	6	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	10	8	6	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	5	4	3	0
	25	20	15	0