

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 9 » 07 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено
советом

Протокол « 9 »
Председатель

учебно-методическим



Рабочая программа дисциплины

История и теория отечественной публицистики

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:

Протокол от «17» июня 2021 г. №10

Председатель УМКом /Шпапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от «10» июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой /Киселева И.А./

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук
Потапова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая учебная программа дисциплины «История и теория отечественной публицистики» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ (№986 от 12.08.2020).

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 и является элективной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория отечественной публицистики» является развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о публицистике как виде творчества, жанровом многообразии публицистики.

Задачи дисциплины: знакомство с публицистикой, ее жанрами, системой понятий, терминологией, историей развития; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа публицистических текстов и научно-исследовательских работ; овладение принципами поиска авторитетных современных научных источников и их конспектирования; методами и приёмами подготовки публицистического текста.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-3. Способен использовать систему методов журналистского творчества, выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, создавать медиатексты, используя адекватные композиционные и языковые приемы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается на базовом филологическом образовании, полученном в результате освоения курса «Введение в литературоведение», а также с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как – «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История мировой литературы», «История литературной критики 19 века». При освоении данной дисциплины важным оказываются приобретённые в результате освоения предшествующих дисциплин умения и навыки: владение современными методами литературоведения, умение выявлять глубинные генетические корни художественного творчества, умение раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	4
Объём дисциплины в часах	144
Контактная работа:	52,2
Лекции	22
Практические	30 (4 ¹)
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	84
Контроль	7.8

Форма контроля: зачет с оценкой в четвертом семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Публицистика как вид художественного творчества. Публицистика как самостоятельный вид творческой деятельности, отличия публицистики от научно-популярной литературы, художественной литературы, журналистики. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики. Трактовки термина «публицистика» в современной науке. Определение границ публицистики. Цель публицистической деятельности. Функциональные особенности публицистики. Создание публицистического произведения как процесс познания. Гносеология публицистики.	4	2
Тема 2. Публицистика и идеология. Публицистика как общественное явление, вид общественно-политической деятельности. Социальная значимость публицистики. Идеологическая функция публицистики. Объект публицистической преобразовательной деятельности. Идеологема как центральное понятие публицистического дискурса. Типы идеологем в публицистике. Замысел публицистического произведения. Цель и задачи публицистического произведения. Связь факта и интерпретации. Эмоционально-экспрессивные средства публицистики. Роль воображения в публицистическом творчестве.	2	2
Тема 3. Публицистический характер литературы Древней Руси: жанровое многообразие. Роль и место публицистической составляющей в литературе русского средневековья. Круг идей древнерусской литературы. Поиск героя как поиск образца нравственного поведения. Актуальность и злободневность произведения древнерусской литературы. Формирование публицистического стиля в произведениях литературы Киевской Руси. Анонимность и авторское начало. Использование публицистических приемов в произведениях древнерусской литературы. Погодная запись, житие, хождение, послание,	4	4

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

слово как жанры современной публицистики. Назидательные памятники древнерусской литературы. Публицистический характер «Стоглава». Сочинения митрополита Илариона, Иосифа Волоцкого, митрополита Даниила, публицистические сочинения Максима Грека, Ивана Пересветова.		
Тема 4. Переписка как жанр публицистики: история и современное состояние. Письмо как факт обыденной и политической жизни. Эпистолярные жанры в древнерусской культуре. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным как пример интеграции эпистолярного жанра в публицистику. Письмо как средство политического обмена информацией. Признаки публицистического эпистолярного текста. Дидактический характер писем В. Мономаха к детям. Письма протопопа Аввакума. Культурная жизнь и общественно-политические размышления в письмах декабристов, П.Я. Чаадаева. А.С. Пушкин как мастер эпистолярного жанра. Жанровые особенности «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Общественно-политические взгляды И.С. Тургенева в «Письмах из Берлина» и «Письмах о Франко-прусской войне». Рационально-просветительский и воспитательный характер писем Л.Н. Толстого. Публицистический характер переписки начала XX века: письма М.В. Нестерова, В.М. Васнецова, Ф.И. Шаляпина. Публицистический характер писем Ю.М. Лотмана, Д.Д. Шостаковича. Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.	2	6
Тема 5. Жанр похвального слова и проповеди в литературе 18-20 веков. Становление поэтики похвального слова в древнерусской литературе. Ораторская деятельность Ф. Прокоповича. Значение публицистики Ф. Прокоповича для утверждения преобразований Петра. Панегирики Петру I, Елизавете Петровне, Екатерине II. Жанровое своеобразие похвального слова. Похвальное слово в «Риторике» М.В. Ломоносова. Трансформация жанра похвального слова в XIX веке. Публицистический стиль речи. Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова. Жанровое своеобразие проповеди. Предметно-сакральная, профанная и ситуативная тематика проповедей. Поэтика проповеди. Образцы проповедей Симеона Полоцкого, св. Тихона Задонского, митрополита Платона (Левшина), митрополита Филарета (Дроздова), митрополита Антония Сурожского. Проповеди патриархов XX – XXI в. (патриарх Тихон, патриарх Сергей, патриарх Алексий I, патриарх Пимен, патриарх Алексий II, патриарх Кирилл).	2	4
Тема 6. Автобиографическая публицистика. Жизнь в ее прошлом и настоящем как предмет публицистики. Публицистические задачи автобиографии. Разновидности и современные модификации автобиографии. Личностный фактор автобиографического текста. Мемуарная публицистика декабристов. «Дневник писателя»: интеграция различных стилей, жанров, художественных образов, тем, проблем. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя. Культурные коды эпохи в автобиографии В.Г. Короленко, К.Н. Леонтьева. Философские размышления в автобиографии Н.А. Бердяева. Мемуарные жанры в публицистике писателей Русского Зарубежья.	4	4
Тема 7. Роль художественных образов в памфлете, очерке, фельетоне. Памфлет в истории публицистики. Значение памфлета как исторического свидетельства. Русские памфлеты XVII века. «Философское письмо» П.Я. Чаадаева и «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского как образцы памфлета. Памфлеты М.Кольцова, В.Катаева, И.Эренбурга, Л.Леонова. Становление и развитие художественного и публицистско-документального очерка. Объект	2	4

изображения в очерке. Поэтика путевого очерка. «Путешествие в Арзрум» Пушкина как один из первых очерковых циклов в русской публицистике. Очерковая проза И.А. Гончарова, А.П. Чехова, М.Кольцова, И.Эренбурга. Фотопублицистика Великой Отечественной войны. Фельетон как жанр публицистики. Публицистическое начало русской сатиры XVIII в. Образцы фельетона в творчестве А.С. Пушкина, А.А. Бестужева. Социальная проблематика фельетонов Н.А. Некрасова, И.И. Панаева, Н.А. Добролюбова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского. Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей «Сатирикона» и «Нового сатирикона». Русская фельетонистика 1920-1930-х гг.		
Тема 8. Жанр рецензии в публицистике 19-21 веков. Формирование критико-библиографических разделов в периодике XVIII века. Становление жанров обозрения и рецензии в русской публицистике XIX века. Рецензии на переводные издания. Библиографические и театральные рубрики в журналах первой половины XIX века. Пути нормативной оценки литературного, живописного, музыкального произведения. Жанр обозрения в публицистике Н.И. Греча, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, Н.В. Гоголя, И.В. Киреевского, П.В. Анненкова, А.А. Григорьева. Обозрения В.Г. Белинского. Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистике XX – нач. XXI	2	4
ИТОГО	22	30

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Публицистика как вид художественного творчества.	Трактовки термина «публицистика» в современной науке.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Публицистика и идеология.	Понятие «цензура». Цензурные уставы XVIII-XIX в. Цензурный режим XX века.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Публицистический характер литературы Древней Руси: жанровое многообразие.	Публицистические сочинения Максима Грека, Ивана Пересветова.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Тема 4. Переписка как жанр публицистики: история и современное состояние.	Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Жанр похвального слова и проповеди в литературе 18-20 веков.	Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Автобиографическая публицистика.	Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Роль художественных образов в памфлете, очерке, фельетоне.	Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей «Сатирикона» и «Нового сатирикона».	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Жанр рецензии в публицистике 19-21 веков.	Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистике XX – нач. XXI	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		84			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-3. Способен использовать систему методов журналистского творчества, выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, создавать медиатексты, используя адекватные композиционные и языковые приемы	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: специфику публицистики как особого рода творческой деятельности; особенности развития отечественной публицистики, содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: анализировать публицистические тексты, оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.	индивидуальное собеседование тест; зачет с оценкой; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутой	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: особенности развития отечественной публицистики, содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам; владеть: методами и приёмами подготовки публицистического текста, навыками работы с научно-исследовательскими текстами и художественной литературой.	индивидуальное собеседование , тест; зачет с оценкой; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Публицистика как самостоятельный вид творческой деятельности. Отличия публицистики от научно-популярной литературы, художественной литературы, журналистики.
2. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики.
3. Трактовки термина «публицистика» в современной науке.
4. Публицистика как общественное явление. Социальная значимость публицистики.
5. Цель и задачи публицистического произведения.
6. Эмоционально-экспрессивные средства публицистики.
7. Роль и место публицистической составляющей в литературе русского средневековья.
8. Формирование публицистического стиля в произведениях литературы Киевской Руси.
9. Эпистолярные жанры в древнерусской культуре. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным как пример интеграции эпистолярия в публицистику.
10. Дидактический характер писем В. Мономаха к детям.
11. Ораторская деятельность Ф. Прокоповича.
12. А.С. Пушкин как мастер эпистолярного жанра.
13. Предметно-сакральная, профанная и ситуативная тематика проповедей.
14. Публицистические задачи автобиографии.
15. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.
16. Памфлет в истории публицистики. Русские памфлеты XVII века.
17. Очерковая проза И.А. Гончарова, А.П. Чехова.
18. Становление жанров обозрения и рецензии в русской публицистике XIX века. Пути нормативной оценки литературного, живописного, музыкального произведения.

Примерные темы докладов

1. Проблемы царской власти в публицистике Ивана Пересветова.
2. Этическая проблематика «Большой и малой челобитных», «Сказания о Магмете Салтане».
3. Публицистические послания Ивана Грозного.
4. Своеобразие стиля «Послания Василию Грязному».
5. Публицистическая традиция Иосифа Волоцкого.
6. Своеобразие стиля «Послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией».
7. Публицистика Авраамия Палицына.

8. Круг идей «Книги о скудости и богатстве» И.Т. Посошкова.
9. Поэтика «Похвального слова Петру Великому» М.В. Ломоносова.
10. Просветительские идеи «Наказа Комиссии для сочинения Нового уложения» Екатерины II.
11. Особенности обрисовки быта в сочинении М.М. Щербатова «О повреждении нравов в России».
12. Социальная программа «Краткого изъяснения о вольности французского дворянства и о пользе третьего чина» Д.И. Фонвизина.
13. Общественно-политические взгляды Н.М. Карамзина в «Письмах русского путешественника».
14. «Слово во Святый и Великий Пяток» митрополита Платона (Левшина) как памятник духовного красноречия XVIII века.
15. Отечественная война 1812 г. в проповедях московского священства.
16. Идеи патриотизма и свободолюбия в публицистики декабристов.
17. Идея служения писателя общественному благу в статьях В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рыльева, А.А. Бестужева.
18. А.С. Пушкин-памфлетист.
19. Духовно-нравственный идеал в «Записке о народном воспитании» А.С. Пушкина.
20. Проповедь митрополита Филарета Дроздова: своеобразие жанра и стиля.
21. Проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
22. Публицистическое наследие М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Публицистическое наследие Н.С. Лескова.
24. Публицистическое наследие Л.Н. Толстого.
25. Путевые очерки А.П. Чехова.
26. Своеобразие манеры А.В. Амфитеатрова-публициста.
27. Стиль работы В.А. Гиляровского-репортера.
28. Традиции «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского в публицистике В.В. Розанова.
29. Публицистика В.С. Непоминающего.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Трактовки термина «публицистика» в современной науке.
2. Понятие «цензура». Цензурные уставы XVIII-XIX в. Цензурный режим XX века.
3. Публицистические сочинения Максима Грека, Ивана Пересветова.
4. Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.
5. Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова.
6. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.
7. Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей «Сатирикона» и «Нового сатирикона».

8. Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистики XX – нач. XXI

Образцы тестовых задания

1. Публицистика – это произведения:

- а) обличающие явления при помощи различных комических средств;
- б) посвященные актуальным проблемам текущей жизни общества;
- в) с прямо сформулированным моральным выводом.

2. Укажите соответствие

- | | |
|--------------|---|
| 1) Слово | А) церковное красноречие |
| 2) Рецензия | Б) произведение обличительного содержания |
| 3) Памфлет | В) критический отзыв, анализ |
| 4) Проповедь | Г) размышление над проблемами философии, религии, бытия |

3. Публицистика – высший род <...>. Она выделяется тем, что всегда исполнена полемики, спора, борьбы за новые идеи. С творчеством публициста несовместима трафаретность мысли, иллюстративность и несамостоятельность взгляда

- | | |
|----------------|------------------|
| а) литературы; | в) политики; |
| б) искусства; | г) журналистики. |

4. Расположите произведения по времени их появления:

- а) «Записка о народном воспитании»;
- б) «Письма о добром и прекрасном»;
- в) «Книга о скудости и богатстве»;
- г) «Слово во Святый и Великий Пяток»

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

- 1. Трактовки термина «публицистика» в современной науке. Определение границ публицистики.
- 2. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики.
- 3. Предмет и задачи теории публицистики.
- 4. Связь публицистики с другими формами общественного сознания и видами творческой деятельности.
- 5. Публицистика и идеология.
- 6. Этапы создания публицистического произведения.
- 7. Информационные жанры публицистики.
- 8. Художественно-публицистические жанры. Их сходства и отличия.
- 9. Рецензия как особый жанр публицистики.
- 10. Роль воображения в публицистическом творчестве.
- 11. Художественный образ и его роль в публицистике.
- 12. Эмоционально-экспрессивные функции документальности в публицистике.

13. Рецензия как жанр публицистики.
14. Жанр творческого портрета и его разновидности.
15. Переписка как жанр публицистики.
16. Жанр похвального слова в литературе XVIII века.
17. Эволюция авторского самовыражения в литературе Киевской Руси.
18. Публицистические приемы в назидательных памятниках древнерусской литературы.
19. Проблемы царской власти в публицистике Ивана Пересветова.
20. Публицистические послания Ивана Грозного.
21. Идеальный замысел и своеобразие построения «Новой повести о преславном Российском царстве».
22. Исторические предпосылки расцвета публицистики в конце XV – XVI в.
23. Стилиевые особенности публицистики XVI в.
24. Идеино-публицистическая направленность творческого наследия протопопа Аввакума.
25. Значение публицистики Ф. Прокоповича для утверждения государственных идей.
26. Поэтика «Похвального слова Петру Великому» М.В. Ломоносова.
27. Просветительские идеи в публицистике Екатерины II.
28. Публицистический характер проповедей митрополита Платона (Левшина).
29. Идеи патриотизма и свободолюбия в публицистике декабристов.
30. Идея служения писателя общественному благу в статьях В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева.
31. Мастерство А.С. Пушкина-публициста («Записка о народном воспитании», «Мои замечания об русском театре», «О ничтожестве литературы русской»).
32. Проповедь митрополита Филарета Дроздова: своеобразие жанра и стиля.
33. Проблематика и жанровые особенности «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
34. Становление и развитие художественного и публицистско-документального очерка.
35. Поэтика путевого очерка.
36. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского.
37. Публицистика К.С. Паустовского.
38. Разновидности и современные модификации автобиографии.
39. Русская фельетонистика XX века.
40. Мемуарные жанры в публицистике писателей Русского Зарубежья.
41. Эссеистические статьи в публицистике XX – нач. XXI.
42. Критико-библиографические рецензии в публицистике XX – нач. XX века.
43. Газетные колонки в публицистике XX – нач. XXI.
44. Публицистика Д.С. Лихачева.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием зачетной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	

	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет с оценкой	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачтено («Отлично»)

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы.

Зачтено («Хорошо»)

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы.

Зачтено («Удовлетворительно»)

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;

- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Не зачтено («Неудовлетворительно»)

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., Юрайт, 2017. – 336с.
<https://www.biblio-online.ru/book/FA3709B3-EC8B-440A-AAD2-E72E114C328D>
2. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 257с. <https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>
3. Мисонжников, Б. Я. Введение в профессию: журналистика : учебное пособие для вузов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10439-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456349> (дата обращения: 30.09.2020).
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451315> (дата обращения: 23.09.2020).
5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451472> (дата обращения: 23.09.2020).

6. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451316> (дата обращения: 23.09.2020).
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175> (дата обращения: 23.09.2020).

6.2. Дополнительная литература

1. Хрестоматия по русской литературе XVIII века. Учебное пособие для академического бакалавриата. Под ред. Ю.И. Минералова. М., Юрайт, 2017. 133с. <https://www.biblio-online.ru/book/C1657D7E-67D7-4669-93C5-BFE34471CC76>
1. Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды. М., Юрайт, 2017. – 353с. <https://www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C>
2. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2015. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>
3. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>
4. Литературная критика XIX века [Электронный ресурс] . - М. : Директ-Медиа, 2012. - 297 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9905>
5. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие. - 2-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам. Составители – Киселева И.А., Поташова К.А, 2021.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и

обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.