

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.10.2020 14:31:41

Уникальный проприетарный ключ:

6b5279da4e034b1679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра Живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «22» апреля 2020 г. № 6

Зав кафедрой  Ломов С.П.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ЖИВОПИСЬ)

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
очная

Мытищи
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК), специальными профессиональными компетенциями (СПК) и дополнительными профессиональными компетенциями (ДПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: Разделы 1-8.
СПК-1 Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: Разделы 1-8.
ДПК-17 Готов к организации и проведению учебных занятий, в том числе различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: Разделы 1-8.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности*	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: Разделы 1-8.	Знать: - принципы самообразования Уметь: - применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы; - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности.	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок

	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: Разделы 1-8.	Знать: • принципы самообразования; Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; • использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков Владеть: • навыками самоорганизации;	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: Разделы 1-8.	Знать: • базовые правила создания композиции • закономерности композиционных решения Уметь: • правильно подбирать предметы при постановке натюрморта • создавать гармоничные композиции • правильно располагать цветовые пятна в формате листа	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: Разделы 1-8.	Знать: - расширенные правила создания композиции - закономерности композиционных решений с учетом цветовых пятен Уметь: - правильно тематически и композиционно подбирать и составлять предметы при постановке натюрморта - создавать гармоничные и интересные натюрмортные композиции - применять творческие и нестандартные пути композиционных решений Владеть: - навыками создания натюрмортных композиций - умением выделять главное и второстепенное, акцентировать внимание зрителя - навыками поиска смелых и творческих композиционных решений.	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок
ДПК-17	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: Разделы 1-8.	Знать: - принципы организации деятельности обучающихся - принципы организации внеурочной деятельности Уметь: - организовать художественно-творческую деятельность учащихся - использовать возможности организации творческой деятельности, предоставляемые образовательной организацией - проводить индивидуальную и групповую работу с обучающимися	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок

	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-8. 2. Самостоятельная работа: Разделы 1-8.	Знать: - основы психологии личности, психологии творчества; - принципы организации деятельности обучающихся; Уметь: - организовать художественно-творческую деятельность учащихся; - корректировать деятельность учащихся в соответствии с индивидуальными особенностями; - в полной мере использовать возможности организации творческой деятельности, предоставляемые образовательной организацией. Владеть: - навыками индивидуальной и групповой работы с обучающимися;	Художественные работы, эскизы, этюды, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов, этюдов, творческих постановок
--	-------------	--	--	---	---

*Пороговый уровень оценивается в интервале 41-60 баллов, Продвинутый уровень - 61-100 баллов.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль рисунка в живописи?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта с букетом цветов?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном?
21. Какие цвета называются основными? составными? чистыми?
22. Какую роль в выявлении освещённости натюрморта играют собственные и падающие тени?
23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на этюдах?
24. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?

25. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
26. Значение народных мотивов декора костюма для творчества художника-исполнителя?
27. В какой последовательности нужно вести работу над узорными драпировками в технике письма гуашевыми красками?
28. Как передать узор на объеме складок?
29. При работе над этюдом головы человека в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт головы человека с фоном?
30. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь в этюде головы?
31. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
32. Что такое ракурс?
33. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
34. Какова последовательность работы над погрудным портретом?
35. В чем заключается роль рисунка в работе над поколенным портретом?
36. Чем отличаются технические средства выражения в этюдах, набросках фигуры человека, в рисунке и в живописи?
37. Какие задачи решаются в набросках фигуры человека в одежде?
38. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
39. Как писать фигуру, опираясь на большие цветовые отношения?
40. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?

3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сурой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностей предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и нужен определенный опыт, что бы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театральная-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Локальный цвет:

- 1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;
- 2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Отмывка:

- 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;
- 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра:

- 1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);
- 2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Стиль:

- 1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;
- 2) национальные особенности искусства;
- 3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;
- 4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестра, за текущий контроль успеваемости, равняется 20 баллам.

В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ:

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестры – творческая постановка, эскизы и этюды, художественная работа.

В 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестрах выполнение творческой постановки оценивается до 6 баллов, выполнение эскизов и этюдов – до 7 баллов, выполнение художественных работ – до 7 баллов.

Творческая постановка – задание, выполняемое самостоятельно под контролем преподавателя в контактной и самостоятельной работе, которое включает в себя постановку творческого натюрморта по теме, определенной преподавателем или самостоятельно. Задание обращено на умение организовывать учебные и творческие постановки, рабочее место художника, художественный фонд мастерской, изготавливать вспомогательные наглядные пособия по композиции постановок, пользоваться художественным оборудованием.

Эскизы, этюды – задание, выполняемое в ходе постановки натюрморта, направленное на создание серий многовариантных краткосрочных рисунков и живописных этюдов, выражающих замысел, содержание композиции (эскизы). Эскизы композиции натюрморта – это наброски, зарисовки и этюды, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, является неотъемлемой частью создания творческой постановки.

Художественные работы – художественное произведение, выполненное средствами живописи (масло), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественные работы выполняются преимущественно с натуры. Оценивание художественных работ в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Шкалы оценивания для текущего контроля.

Шкала оценивания творческой постановки (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет применять методику творческой деятельности	0-1
Умеет подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи	0-1
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-1
Умеет подбирать предметное содержание постановок, учитывая связи между предметами	0-1
Умеет компоновать постановку в гармоничную композицию	0-1
Умеет выражать в постановке тему	0-1

Шкала оценивания эскизов, и этюдов (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-1
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-1
Умеет самостоятельно планировать творческую деятельность.	0-1
Умеет передавать пластическую и живописную характеристику объектов	0-1
Умеет работать над ошибками	0-1
Умеет выполнять этюды, наброски, зарисовки с натуры	0-1
Умеет выбирать выразительные композиции	0-1

Шкала оценивания художественных работ (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет самостоятельно выполнять художественную работу по программе на профессиональном исполнительском уровне	0-1
Умеет работать над ошибками	0-1
Умеет выдержать композиционную целостность работы	0-1
Уметь использовать в практике живописного изображения знания по цветоведению и колористике, теорию теней и отражений, знания о перспективе	0-1
Умеет создавать иллюзию формы и глубины	0-1
Умеет применять живописные материалы	0-1
Владеет различными живописными техниками	0-1

При оценивании в интервале от 0 до 1 балла:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован;

4.2. Промежуточный контроль

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете с оценкой и экзамене, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить при оценке курсовой работы, равняется 100 баллам.

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра эскизов, этюдов и законченной, оформленной художественной работы.

80-65 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление работы (рама) соединено со строем работы.

64-49 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую постановку и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление работы (рама) соединено со строем работы.

48-33 балла – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама) плохо соединено со строем работы.

32-0 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая

гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама) не соединено со строем работы.

Экзамен проводится в форме просмотра эскизов, этюдов и законченной, оформленной художественной работы.

80-65 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление работы (рама) соединено со строем работы.

64-49 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую постановку и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление работы (рама) соединено со строем работы.

48-33 балла – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама) плохо соединено со строем работы.

32-0 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама) не соединено со строем работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно