

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41  
Уникальный идентификатор:  
6b5279da4e031060c4702a5f31b169ac

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
кафедра русской литературы XX века

Согласовано  
Управлением организации и контроля  
качества образовательной деятельности  
« 10 » 06 2020 г.

Начальник управления  
/М.А. Миненкова/

Одобрено  
учебно-методическим советом

Протокол « 10 » 06 2020 г. № 7

Председатель  
/Г.Е. Суслин/



**Рабочая программа дисциплины**

Литературоведческий анализ художественного текста

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**

Профиль:  
**Русский язык и литература**

Квалификация  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**для очной и заочной формы обучения**

Согласовано с учебно-методической  
комиссией Историко-филологического  
института:

Протокол « 08 » 06 2020г. № 13  
Председатель УМКом  
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской  
литературы 20 века

Протокол от « 15 » 09 2020г. № 2

Зав. кафедрой  
/В.Н. Климчукова/

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Климчукова В.Н., кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования № 125 от 22.02.2018.

Дисциплина относится к блоку 1 обязательной части, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки - 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |                                                                                             | стр. |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. | Планируемые результаты обучения.....                                                        | 4    |
| 2. | Место дисциплины в структуре образовательной программы...                                   | 5    |
| 3. | Объём и содержание дисциплины.....                                                          | 6    |
| 4. | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.                         | 10   |
| 5. | Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине..... | 13   |
| 6. | Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....                                 | 30   |
| 7. | Методические указания по освоению дисциплины.....                                           | 31   |
| 8. | Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....    | 32   |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                                         | 32   |

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

### Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», с учетом особенностей направления подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык и литература»), формирование знаний о целостном художественном тексте, умение осознать значение содержательно-структурного компонента и его роль в художественном целом произведения. Поэтому особое внимание обращено на взаимозависимость, взаимопроникновение всех элементов «живого организма» эпического, лирического или драматургического сочинения. Основной метод – содержательно-структурный и сравнительно-типологический. Главной задачей курса является формирование знающего и творчески работающего учителя, обучение его трансляции научных знаний (логическим и семантическим структурам учебного текста), предмет призван формировать навыки литературоведческого анализа текста, его интерпретации.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника-бакалавра применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе литературоведческую научную базу, чтобы в дальнейшем уметь понимать и интерпретировать художественные тексты мировой литературы разных эпох, владеть методикой литературоведческого анализа, анализировать эпические, лирические, драматургические произведения.

**Задачи**, решение которых обеспечивает достижение цели:

- систематизировать знания, полученные при изучении курса «Введение в литературоведение»;
- понимать специфику творчества различных художников слова;
- овладеть навыками профессиональной интерпретации художественного текста: выявлять авторскую концепцию, жанрово-стилевое своеобразие произведения, особенности художественного воплощения образов, определять функции художественных символов, осмысливать целостную систему изобразительно-выразительных средств;

- обучить бакалавров основным научным методам литературоведческого анализа художественного текста и профессиональной деятельности специалиста;
- ознакомить с современными приемами и методами использования литературоведческого анализа художественного текста при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* основы единой теории истолкования и интерпретации текста; закономерности литературного процесса; художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; следующие понятия: «авторская концепция», «жанрово-стилевое своеобразие произведения», «художественный образ», «литературный герой», «изобразительно-выразительные средства».

*уметь:* пользоваться научной, справочной, методической литературой; использовать знания, полученные при изучении курса в своей профессиональной деятельности.

*владеть:* методикой использования литературоведческого анализа художественного текста в предметной области; профессиональными навыками интерпретации целостного художественного произведения: выявлять авторскую концепцию, жанрово-стилевое своеобразие произведения, особенности художественного воплощения образов, осмысливать целостную систему изобразительно-выразительных средств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного текста» относится к блоку 1 обязательной части ОП ВО бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», является обязательной для изучения.

Литературоведческий анализ художественного текста – учебная дисциплина филологического цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога.

Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

Курс «Литературоведческий анализ художественного текста» – один из важнейших курсов филологической подготовки студентов. С одной стороны, он учитывает уже имеющиеся у студентов теоретические знания, с другой – закрепляет их пристальным рассмотрением целостного текста отдельных произведений поэзии, прозы, драматургии, содействуя осмыслению истории и теории словесного искусства. Вместе с тем, дисциплина имеет важное

самостоятельное значение: она знакомит с принципиально новыми проблемами, возникающими при интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира, раскрывает сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей, развивает навыки самостоятельной исследовательской работы студентов. Курс «Литературоведческий анализ художественного текста» предполагает освоение сложного взаимодействия всех элементов содержания и формы в художественном целом, овладение профессиональными навыками постижения неповторимого авторского мира, самобытного его запечатления в образно-стилевой ткани произведения. Курс способствует выработке профессиональных навыков литературоведческого исследования новаторских открытий художников слова, подготавливает к постижению сложных путей развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности.

Для освоения дисциплины бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения курсов «История литературоведческой науки», «Введение в литературоведение», а именно:

- уметь грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками;
- уметь работать с художественными и публицистическими текстами;
- уметь систематизировать научный материал, предложенный преподавателем;
- уметь использовать научную терминологию.

### 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объём дисциплины

| Показатель объёма дисциплины                | Форма обучения |         |
|---------------------------------------------|----------------|---------|
|                                             | Очная          | Заочная |
| Объём дисциплины в зачётных единицах        | 2              | 2       |
| Объём дисциплины в часах                    | 72             | 72      |
| Контактная работа                           | 36,2           | 16,2    |
| Лекции                                      | 8              | 2       |
| Практические                                | 28             | 14      |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию | 0,2            | 0,2     |
| Зачёт                                       | 0,2            | 0,2     |
| Самостоятельная работа                      | 28             | 48      |
| Контроль                                    | 7,8            | 7,8     |

**Форма промежуточного контроля – зачет по очной и заочной форме обучения – в 8 семестре.**

#### 3.2. Содержание дисциплины

## По очной форме обучения

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Кол-во часов |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Раздел I. Введение</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                      |
| <b>Тема 1. Предмет, задачи и методы изучения курса</b><br>«Литературоведческий анализ художественного текста» – одна из важнейших дисциплин филологической подготовки студентов. Она знакомит с проблемами, возникающими при интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира, раскрывает сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей, развивает навыки самостоятельной исследовательской работы студентов. Основное количество часов при изучении дисциплины отведено на практические занятия. Именно эта форма аудиторной работы дает возможность студентам осмыслить широкий круг творческих достижений писателей в области литературных родов, жанров, осуществить наблюдения над многогранными воплощениями оригинальных художественных решений. Курс способствует выработке профессиональных навыков литературоведческого исследования новаторских открытий художников слова, подготавливает к постижению сложных путей развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности. | 2            |                      |
| <b>Тема 2. Основные проблемы, связанные с изучением художественного произведения</b><br>Типичные ошибки, допускаемые в подходе к целостному художественному тексту:<br>1. Трактовать произведение с точки зрения его сюжета, т.е. забвение подчиненной роли сюжетного построения концептуальному целому.<br>2. Истолкование отдельных составных проблем на основе какого-то одного образа, т.е. недопустимое разделение образной системы на якобы независимые друг от друга компоненты, в произведении не существующие вне связи между собой.<br>3. Чисто формальный подход к произведению, приводящий к догматическому его осмыслению, поскольку не учитывается содержательная функция того или иного элемента жанра, стиля, языка.<br>4. Сведение новаторства произведения к необычности образного строя и речи художника, т.е. акцентировка внешних проявлений творческой индивидуальности в ущерб ее внутренним, духовным устремлениям.<br>Равнодушие к созданному художником многогранному и внутренне органичному миру.                        |              | 4                    |

| <b>Раздел II. Особенности изучения художественного произведения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Тема 3. Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста</b><br><p>Изучение целостного художественного текста по намеченным направлениям дает возможность определить философско-эстетическую концепцию автора, особенности его поэтики, традиционные и новаторские черты. Основные этапы этого процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное чтение художественного произведения. Выделение эмоциональной окраски текста, синтаксической интонировки, ассоциативного строя.</li> <li>2. Рассмотрение образной системы произведения. Специфика выделенных литературных образов. Художественные принципы их сочетания и воплощения в тексте. Роль в выражении авторской концепции мира.</li> <li>3. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла.</li> <li>4. Осмысление стилевой доминанты произведения в тесной связи с духовной атмосферой произведения.</li> <li>5. Система связанных и взаимоотражающихся изобразительно-выразительных средств. Природа и типология тропов.</li> <li>6. Характер ассоциативного мышления художника. Средства выражения ассоциаций в поэзии, прозе, драматургии.</li> <li>7. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения.</li> <li>8. Жанровое своеобразие изучаемого произведения. Взаимопроникновение разножанровых элементов в художественном тексте; причины и пути их объединения.</li> <li>9. Понятие «подтекста» художественного произведения.</li> </ol> | 2 | 4 |
| <b>Тема 4. Литературоведческий анализ эпического произведения</b><br><p>При литературоведческом анализе эпического произведения необходимо учитывать основные средства их создания: повествование, описание, высказывание персонажей. Особое внимание уделяется авторским раздумьям, переживаниям как разновидности повествования. При интерпретации эпического произведения важно различать образ автора и образ героя-повествователя. При анализе текста надо учитывать разнообразие средств, посредством которых освещается поведение и внутреннее состояние персонажей. Особый акцент делается на мастерство предметной изобразительности, словесную живопись писателя.</p> <p>Вышеуказанные аспекты анализа можно отработать на практических занятиях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</li> <li>2. Рассказ в рассказе. Повествование от 1-го лица. А.И. Куприн «Гусеница».</li> <li>3. Традиции Л.Н. Толстого в армейской прозе А.И. Куприна. Рассказы Л.Н. Толстого «Рубка леса», «Севастопольские рассказы» и А.И. Куприна «Дознание», «Ночная смена».</li> <li>4. Сложное взаимоотношение сюжетных звеньев и</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 4 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <p>символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Петлистые уши». Поэтика освещения противоречивой личности. Своеобразное восприятия традиции Ф.М. Достоевского.</p> <p>5. Функции библейского сюжета в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искарот».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
| <p><b>Тема 5. Литературоведческий анализ лирического текста</b></p> <p>Анализ лирического произведения особенно сложен. Необходимо учитывать, с одной стороны, совмещение субъекта и объекта в поэзии, и одновременно, дистанцию между ними. Важно сознавать «единственность» переживаний лирического героя, а также пути раскрытия их общечеловеческого смысла. На занятиях отрабатываются способы воплощения феномена лирического «я» и гибкие формы передачи отдельных лирических откровений. Экспрессивность лирической речи; роль внутренних ассоциативных связей для определения ее самобытности и процессов развития.</p> <p>Особенности литературоведческого анализа лирических произведений можно определить на следующих занятиях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.А. Блок «На поле Куликовом». Своеобразие художественного мышления автора.</li> <li>2. Н.С. Гумилев. Сборник «Колчан» («Война», «Пятистопные ямбы», «Старые усадьбы», «Солнце духа»). Особенности освещения в лирике глобальных проблем.</li> <li>3. Сатирические «Гимны»: судье, ученому, здоровью, критику. Обеду, взятке. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского.</li> <li>4. Своеобразие жанра поэмы. М.И. Цветаева «После России»: преодоление героиней трагических потрясений.</li> <li>5. Лирика А. Белого о судьбах России. Сборники «Пепел», «Стихотворения» (Берлинский песенник). Характер концепции истории. Особенности образной системы, ее динамика.</li> </ol> | 2 | 4 |
| <p><b>Тема 6. Литературоведческий анализ драматургии</b></p> <p>Особенности анализа драматургии связаны с прояснением специфики данного рода литературы и многообразие жанрового воплощения. Необходимо учитывать ее связь с театром; формы «существования» героев в драме. При анализе таких произведений особое внимание уделяется событийности внутреннего действия как важнейшего проявления драматического напряжения; своеобразие воплощения психологических процессов. Важный этап осмысления произведения драматургии состоит в прояснении жанровой и композиционной типологии таких произведений, соотношения в них условных форм и жизнеподобия ситуаций и человеческого поведения, а также средств выражения авторских оценок. Особенности анализа можно продемонстрировать на следующих занятиях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Горький «На дне». Новаторский характер драматургии.</li> <li>2. Л. Леонов «Нашествие». Философско-этическая проблематика.</li> <li>3. А. Вампилов «Утиная охота». Философско-нравственная основа конфликта, характер его развития.</li> <li>4. В. Маяковский «Баня». Особенности сатиры.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   | 4 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
| 5. Художественные искания в драматургии конца 1980-х гг. (А. Володин «Кастручча», Л. Петрушевская «Квартира Коломбины»). Противоречия авторской интерпретации жизни, причины ее мифологизации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |   |
| <b>Раздел III. Типы авторского изобразительно-выразительного мастерства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |   |
| <b>Тема 7. Речевой строй художественного произведения</b><br>Термин «художественная речь» означает язык художественной литературы как таковой и, в частности, языковые особенности данного конкретного произведения. В этом смысле «художественными» будут всякая речь, любые языковые элементы текста, выступающие средством выражения целостного художественного содержания. Подобными средствами в произведении могут быть, например, и «внелитературная» лексика (просторечия, диалектизмы, арготизмы в прозе В.М. Шукшина, в поэзии В. Высоцкого), и литературно-нейтральное словоупотребление, и лексика сугубо книжная (церковнославянизмы, архаизмы в прозе А. Ремизова, в лирике А. Пушкина, А. Ахматовой). Ведущие черты художественной речи: образность, экспрессивность, иносказательность, ритмичность. Соотношение диалогических, монологических высказываний персонажей и авторских обобщений.                                                  |  | 4 |
| <b>Тема 8. Природа и типология тропов</b><br>Троп – употребление слова или словосочетания в переносном (не буквальном) значении. Тропы используются для усиления изобразительности и выразительности речи. Выделяют следующие разновидности тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, персонификация, синекдоха, сравнение, эпитет.<br>1. М.И. Цветаева. Сборник «Лебединый стан». Своеобразие трагической летописи революции и гражданской войны. Широта бытийных обобщений. Роль тропов в выражении авторской концепции.<br>2. Эстетический поиск в поэзии 1970-1980-х гг. Поэтическая группа «Московское время» (Б. Кенжеев «Господний отклик», А. Цветков «Сборник пьес для жизни соло»). Общее и индивидуальное в их творчестве. Функции тропов.<br>3. Мифологические и библейские мотивы в поэзии С. Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»), их характер, своеобразие модификаций. Авторские тропы. |  | 2 |
| <b>Тема 9. Интонационно-синтаксические средства художественной речи</b><br>Характеристика интонационно-синтаксических средств художественной речи. Важно учитывать лирико-патетические и иронические средства проявления авторской оценки. На занятиях и в процессе самостоятельной работы необходимо прояснить понятие «стилистические фигуры». Это определенное синтаксическое строение текста, используемое (как и тропы) для усиления изобразительности и выразительности речи. Среди основных стилистических фигур выделяют обычно такие, как анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, параллелизм,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 2 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| риторический вопрос, эллипсис, эпифора. Звуковая организация художественной речи. Звукоподражание. Понятие аллитерации и ассонанса. Анаграмма. Липограмма. Тавтограмма.<br>Данные литературоведческие понятия рассматриваются на примерах русской классической и современной поэзии. |   |    |
| Итого                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8 | 28 |

### По заочной форме обучения

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Кол-во часов |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Раздел I. Введение</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                      |
| <b>Тема 1. Предмет, задачи и методы изучения курса</b><br>«Литературоведческий анализ художественного текста» – одна из важнейших дисциплин филологической подготовки студентов. Она знакомит с проблемами, возникающими при интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира, раскрывает сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей, развивает навыки самостоятельной исследовательской работы студентов. Основное количество часов при изучении дисциплины отведено на практические занятия. Именно эта форма аудиторной работы дает возможность студентам осмыслить широкий круг творческих достижений писателей в области литературных родов, жанров, осуществить наблюдения над многогранными воплощениями оригинальных художественных решений. Курс способствует выработке профессиональных навыков литературоведческого исследования новаторских открытий художников слова, подготавливает к постижению сложных путей развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности. | 2            | 2                    |
| <b>Тема 2. Основные проблемы, связанные с изучением художественного произведения</b><br>Типичные ошибки, допускаемые в подходе к целостному художественному тексту:<br>1. Трактовать произведение с точки зрения его сюжета, т.е. забвение подчиненной роли сюжетного построения концептуальному целому.<br>2. Истолкование отдельных составных проблем на основе какого-то одного образа, т.е. недопустимое разделение образной системы на якобы независимые друг от друга компоненты, в произведении не существующие вне связи между собой.<br>3. Чисто формальный подход к произведению, приводящий к догматическому его осмыслению, поскольку не учитывается содержательная функция того или иного элемента жанра, стиля, языка.<br>4. Сведение новаторства произведения к необычности образного                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
| <p>строю и речи художника, т.е. акцентировка внешних проявлений творческой индивидуальности в ущерб ее внутренним, духовным устремлениям.</p> <p>Равнодушие к созданному художником многогранному и внутренне органичному миру.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |
| <b>Раздел II. Особенности изучения художественного произведения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |
| <p><b>Тема 3. Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста</b></p> <p>Изучение целостного художественного текста по намеченным направлениям дает возможность определить философско-эстетическую концепцию автора, особенности его поэтики, традиционные и новаторские черты. Основные этапы этого процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное чтение художественного произведения. Выделение эмоциональной окраски текста, синтаксической интонировки, ассоциативного строя.</li> <li>2. Рассмотрение образной системы произведения. Специфика выделенных литературных образов. Художественные принципы их сочетания и воплощения в тексте. Роль в выражении авторской концепции мира.</li> <li>3. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла.</li> <li>4. Осмысление стилевой доминанты произведения в тесной связи с духовной атмосферой произведения.</li> <li>5. Система связанных и взаимоотражающихся изобразительно-выразительных средств. Природа и типология тропов.</li> <li>6. Характер ассоциативного мышления художника. Средства выражения ассоциаций в поэзии, прозе, драматургии.</li> <li>7. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения.</li> <li>8. Жанровое своеобразие изучаемого произведения. Взаимопроникновение разножанровых элементов в художественном тексте; причины и пути их объединения.</li> <li>9. Понятие «подтекста» художественного произведения.</li> </ol> |  | 2 |
| <p><b>Тема 4. Литературоведческий анализ эпического произведения</b></p> <p>При литературоведческом анализе эпического произведения необходимо учитывать основные средства их создания: повествование, описание, высказывание персонажей. Особое внимание уделяется авторским раздумьям, переживаниям как разновидности повествования. При интерпретации эпического произведения важно различать образ автора и образ героя-повествователя. При анализе текста надо учитывать разнообразие средств, посредством которых освещается поведение и внутреннее состояние персонажей. Особый акцент делается на мастерство предметной изобразительности, словесную живопись писателя.</p> <p>Вышеуказанные аспекты анализа можно отработать на практических занятиях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</li> <li>2. Рассказ в рассказе. Повествование от 1-го лица. А.И. Куприн</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 2 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
| <p>«Гусеница».</p> <p>3. Традиции Л.Н. Толстого в армейской прозе А.И. Куприна. Рассказы Л.Н. Толстого «Рубка леса», «Севастопольские рассказы» и А.И. Куприна «Дознание», «Ночная смена».</p> <p>4. Сложное взаимоотношение сюжетных звеньев и символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Петлистые уши». Поэтика освещения противоречивой личности. Своеобразное восприятие традиции Ф.М. Достоевского.</p> <p>5. Функции библейского сюжета в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |   |
| <p><b>Тема 5. Литературоведческий анализ лирического текста</b></p> <p>Анализ лирического произведения особенно сложен. Необходимо учитывать, с одной стороны, совмещение субъекта и объекта в поэзии, и одновременно, дистанцию между ними. Важно сознавать «единственность» переживаний лирического героя, а также пути раскрытия их общечеловеческого смысла. На занятиях отрабатываются способы воплощения феномена лирического «я» и гибкие формы передачи отдельных лирических откровений. Экспрессивность лирической речи; роль внутренних ассоциативных связей для определения ее самобытности и процессов развития.</p> <p>Особенности литературоведческого анализа лирических произведений можно определить на следующих занятиях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.А. Блок «На поле Куликовом». Своеобразие художественного мышления автора.</li> <li>2. Н.С. Гумилев. Сборник «Колчан» («Война», «Пятистопные ямбы», «Старые усадьбы», «Солнце духа»). Особенности освещения в лирике глобальных проблем.</li> <li>3. Сатирические «Гимны»: судьбе, ученому, здоровью, критику. Обеду, взятке. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского.</li> <li>4. Своеобразие жанра поэмы. М.И. Цветаева «После России»: преодоление героиней трагических потрясений.</li> <li>5. Лирика А. Белого о судьбах России. Сборники «Пепел», «Стихотворения» (Берлинский песенник). Характер концепции истории. Особенности образной системы, ее динамика.</li> </ol> |  | 2 |
| <p><b>Тема 6. Литературоведческий анализ драматургии</b></p> <p>Особенности анализа драматургии связаны с прояснением специфики данного рода литературы и многообразие жанрового воплощения. Необходимо учитывать ее связь с театром; формы «существования» героев в драме. При анализе таких произведений особое внимание уделяется событийности внутреннего действия как важнейшего проявления драматического напряжения; своеобразию воплощения психологических процессов. Важный этап осмысления произведения драматургии состоит в прояснении жанровой и композиционной типологии таких произведений, соотношения в них условных форм и жизненности ситуаций и человеческого поведения, а также средств выражения авторских оценок. Особенности анализа можно продемонстрировать на следующих занятиях:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 2 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Горький «На дне». Новаторский характер драматургии.</li> <li>2. Л. Леонов «Нашествие». Философско-этическая проблематика.</li> <li>3. А. Вампилов «Утиная охота». Философско-нравственная основа конфликта, характер его развития.</li> <li>4. В. Маяковский «Баня». Особенности сатиры.</li> <li>5. Художественные искания в драматургии конца 1980-х гг. (А. Володин «Кастручка», Л. Петрушевская «Квартира Коломбины»). Противоречия авторской интерпретации жизни, причины ее мифологизации.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |   |
| <b>Раздел III. Типы авторского изобразительно-выразительного мастерства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |   |
| <p><b>Тема 7. Речевой строй художественного произведения</b></p> <p>Термин «художественная речь» означает язык художественной литературы как таковой и, в частности, языковые особенности данного конкретного произведения. В этом смысле «художественными» будут всякая речь, любые языковые элементы текста, выступающие средством выражения целостного художественного содержания. Подобными средствами в произведении могут быть, например, и «внелитературная» лексика (просторечия, диалектизмы, арготизмы в прозе В.М. Шукшина, в поэзии В. Высоцкого), и литературно-нейтральное словоупотребление, и лексика сугубо книжная (церковнославянизмы, архаизмы в прозе А. Ремизова, в лирике А. Пушкина, А. Ахматовой). Ведущие черты художественной речи: образность, экспрессивность, иносказательность, ритмичность. Соотношение диалогических, монологических высказываний персонажей и авторских обобщений.</p>                                                                                                             |  | 2 |
| <p><b>Тема 8. Природа и типология тропов</b></p> <p>Троп – употребление слова или словосочетания в переносном (не буквальном) значении. Тропы используются для усиления изобразительности и выразительности речи. Выделяют следующие разновидности тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, персонификация, синекдоха, сравнение, эпитет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.И. Цветаева. Сборник «Лебединый стан». Своеобразие трагической летописи революции и гражданской войны. Широта бытийных обобщений. Роль тропов в выражении авторской концепции.</li> <li>2. Эстетический поиск в поэзии 1970-1980-х гг. Поэтическая группа «Московское время» (Б. Кенжеев «Господний отклик», А. Цветков «Сборник пьес для жизни соло»). Общее и индивидуальное в их творчестве. Функции тропов.</li> <li>3. Мифологические и библейские мотивы в поэзии С. Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»), их характер, своеобразие модификаций. Авторские тропы.</li> </ol> |  | 2 |
| <p><b>Тема 9. Интонационно-синтаксические средства художественной речи</b></p> <p>Характеристика интонационно-синтаксических средств художественной речи. Важно учитывать лирико-патетические и иронические средства проявления авторской оценки. На занятиях и в процессе самостоятельной работы необходимо прояснить</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| понятие «стилистические фигуры». Это определенное синтаксическое строение текста, используемое (как и тропы) для усиления изобразительности и выразительности речи. Среди основных стилистических фигур выделяют обычно такие, как анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, эпифора. Звуковая организация художественной речи. Звукоподражание. Понятие аллитерации и ассонанса. Анаграмма. Липограмма. Тавтограмма. Данные литературоведческие понятия рассматриваются на примерах русской классической и современной поэзии. |   |    |
| Итого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 14 |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственные практические умения и навыки.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем литературоведения, что предполагает изучение рекомендованной научной литературой, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада и реферата.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

## По очной форме обучения

| Темы для сам. изучения                                                                                | Изучаемые вопросы                                                                              | Кол-во чч. | Формы сам. работы    | Методич. обеспечение                         | Форма отчетности |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------|----------------------------------------------|------------------|
| Проблематика и поэтика повести Б.К. Зайцева «Голубая звезда».                                         | Взаимосвязь с «малой» прозой, понятие о проблематике и поэтике                                 | 7          | Подготовка реферата  | Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы. | Реферат          |
| Проблематика и поэтика повести И.С. Шмелева «Гражданин Уклеин»                                        | Особенности мировоззрения автора, способы выражения его позиции                                | 7          | Подготовка реферата. | Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы. | Реферат          |
| Творчество поэтов разных литературных направлений (А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова и др. (на выбор)) | Творческие индивидуальности, полемика, литературные течения, причины объединения и расхождения | 7          | Подготовка доклада   | Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы. | Доклад           |
| Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «старшего» поколения                                | Способ выражения авторской позиции, его опосредованность                                       | 7          | Подготовка реферата  | Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы. | Реферат          |
| Итого                                                                                                 |                                                                                                | 28         |                      |                                              |                  |

## По заочной форме обучения

| Темы для сам. изучения | Изучаемые вопросы | Кол-во чч. | Формы сам. работы | Методич. обеспечение | Форма отчетности |
|------------------------|-------------------|------------|-------------------|----------------------|------------------|
| Проблемати             | Взаимосвязь с     | 12         | Подготовка        | Учебники,            | Реферат          |

|                                                                                                       |                                                                                                |    |                      |                                              |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------|----------------------------------------------|---------|
| ка и поэтика повести Б.К. Зайцева «Голубая звезда».                                                   | «малой» прозой, понятие о проблематике и поэтике                                               |    | реферата             | учебные пособия, интернет-ресурсы.           |         |
| Проблематика и поэтика повести И.С. Шмелева «Гражданин Уклейкин»                                      | Особенности мировоззрения автора, способы выражения его позиции                                | 12 | Подготовка реферата. | Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы. | Реферат |
| Творчество поэтов разных литературных направлений (А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова и др. (на выбор)) | Творческие индивидуальности, полемика, литературные течения, причины объединения и расхождения | 12 | Подготовка доклада   | Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы. | Доклад  |
| Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «старшего» поколения                                | Способ выражения авторской позиции, его опосредованность                                       | 12 | Подготовка реферата  | Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы. | Реферат |
| Итого                                                                                                 |                                                                                                | 48 |                      |                                              |         |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-8 – способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|--------------------------------|--------------------|

|       |                                                                                                                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-8 | 1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия)<br>Темы 1-9.<br>2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов)<br>Темы 1-9. |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция                                                                                       | Уровень сформированности | Этап формирования                                                                                                                                                                     | Описание показателей                                                                                                                        | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шкала оценивания |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| ОПК-8 – способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | Пороговый                | 1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия)<br>Темы 1-9.<br>2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов)<br>Темы 1-9. | Знать ведущие направления в области педагогической деятельности;<br>Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений | <b>Критерием оценивания</b> является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов<br><b>Формами диагностики</b> формирования компетенции являются:<br>1) индивидуальное собеседование;<br>2) опрос, 3) конспект<br>Зачёт | 41-60 баллов     |
|                                                                                                   | Продвинутый              | 1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия)                                                                                                                           | Знать ведущие направления в области педагогической                                                                                          | <b>Критерием оценивания</b> является владение культурой решения и                                                                                                                                                                                                                                    | 61-100 баллов    |

|  |  |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                        |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | Темы 1-9.<br>2. Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов)<br>Темы 1-9. | деятельности ; Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений . Владеть навыками самостоятельной реализации педагогической деятельности на основе полученных знаний по современной русской литературе | самостоятельного анализа.<br><b>Формой диагностики</b> формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад<br>Зачёт |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Вопросы для устного опроса

1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Взаимоотношение сюжетных звеньев и символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание».
3. Своеобразное восприятие традиции Ф.М. Достоевского в рассказе И.А. Бунина «Петлистые уши».
4. Художественное время. И.А. Бунин «Поздний час».
5. М. Горький «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
6. Цикл рассказов М. Горького «По Руси». Роль автора-повествователя.
7. Разные грани русской души в рассказах М. Горького «Губин», «Калинин».
8. Принципы изображения человеческого характера в рассказе М. Горького «Ледоход».
9. Трагизм мироощущения в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
10. Художественное пространство. А.С. Грин «Словоохотливый домовый».

11. Соотношение речи автора и речи персонажа. К.Г. Паустовский «Дождливый рассвет».
12. Образ России в цикле А.А. Блока «Родина».
13. Мифологическое и реально-историческое в повести В. Белова «Привычное дело».
14. Роль античных образов в лирических стихотворениях В.Я. Брюсова.
15. Поэтические ассоциации в сборнике Н.С. Гумилева «Огненный столп».

## **Темы для индивидуального собеседования**

1. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
2. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
3. Художественное время и художественное пространство в произведении.
4. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
5. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
6. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
7. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфио».
8. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
9. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
10. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».

## **Темы контрольных работ**

### **Контрольная работа № 1.**

1. Определите концепцию любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Принципы создания образной системы в художественном тексте.
3. Роль символов в повести.

### **Контрольная работа №2.**

1. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения.
2. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви.
3. Смысл четырехчастного построения произведения.

### **Контрольная работа № 3.**

1. А. Вампилов «Утиная охота». Философско-нравственная основа конфликта, характер его развития.

2. Роль музыкального сопровождения трагикомедии. Определите значение заглавного символа. Принципы типизации в данном произведении.
3. Выявите жанровые особенности.
4. Исполнители роли Виктора Зилова в театре. Их роль в осмыслении драмы.

## **Темы рефератов и докладов**

1. Образ «маленького человека» в художественном осмыслении И.С. Шмелева (по повести «Человек из ресторана»).
2. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Олеся».
3. Рассказы М. Горького 1890-х гг. Взаимодействие реалистических и романтических начал.
4. Традиции Ф.М. Достоевского в рассказе Л.Н. Андреева «Мысль».
5. Реакция Л.Н. Андреева на первую русскую революцию. Отражение ее разрушительной стихии в повести «Так было».
6. «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Истоки двойственности лирических героев. Символика деталей, цвета.
7. Н.С. Гумилев. Сборник «Жемчуга». Постигание духовных ценностей. Осмысление темы творчества.
8. Трагический лиризм в романе Б.К. Зайцева «Золотой узор».
9. Сборник стихов А.А. Ахматовой «Вечер». Драма любовного чувства.
10. Образ города в поэзии 1910-х гг. В.В. Маяковского. Позиция лирического героя. Экспрессия образной системы.
11. Мастерство творческой метафоры в лирике В.В. Маяковского.
12. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения. Роль композиции.
13. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
14. Внутренние противоречия человека в рассказах И.С. Шмелева 20-30-х гг.
15. Христианские истоки образов сборника Н.С. Гумилева «Огненный столп».

## **Вопросы к зачету**

1. Особенности анализа эпического произведения (на примере рассказа А.И. Куприна).
2. Особенности анализа лирического текста (на примере лирики XX века).

3. Типы конфликта.
4. Роль образной системы в выражении авторской концепции мира.
5. Роль внесюжетных элементов в художественном тексте.
6. Стадии развития конфликта.
7. Средства выражения ассоциаций в поэзии, прозе, драматургии.
8. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла.
9. Жанр. Обусловленность жанровой структуры самобытностью творимого автором мира.
10. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения.
11. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
12. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
13. Художественное время и художественное пространство в произведении.
14. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
15. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
16. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
17. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфио».
18. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
19. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
20. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».
21. Специфика образной системы в рассказе М. Горького «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
22. Поэтический сборник Н.С. Гумилева «Огненный столп». Смысл названия книги. Принципы циклизации лирических текстов.
23. Метаистория страны в поэме М. Волошина «Россия». Соотношение поэмы со стихотворениями «На дне преисподней», «Владимирская Богоматерь». Сущность и средства выражения авторской позиции.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной

программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к зачёту.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

| <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>            |                                             |                    |                     |
|---------------------------------|---------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| Вид контроля                    | Тема/ форма аттестационной работы           | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль посещаемости           | Посещение лекционных и практических занятий | 0                  | 18                  |
| Контроль работы на занятиях     | Контроль работы на практических занятиях    | 0                  | 34                  |
| Контроль самостоятельной работы | Проверка конспектов (1 раз в семестр)       | 0                  | 6                   |
| Рубежный контроль               | Индивидуальное собеседование                | 0                  | 2                   |
| Всего за семестр:               |                                             | 0                  | 60                  |

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -2б-18б., 30-0% - 1б-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

## **Методические рекомендации к составлению конспекта**

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с

нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

#### **Шкала оценивания конспекта**

| Уровни оценивания |                                                                                                                           | Баллы |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| №                 | Содержание                                                                                                                |       |
| 1                 | Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста | 5-6   |
| 2                 | Основная идея статьи показана                                                                                             | 3-4   |
| 3                 | Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.                                                         | 2-3   |
| 4                 | Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.             | 1-2   |
|                   | Идея статьи в конспекте не отражена.                                                                                      | 0     |

**Индивидуальное собеседование** – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

#### **Шкала оценивания индивидуального собеседования**

| Уровни оценивания                                                                             | Баллы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать | 2     |

|                                                               |   |
|---------------------------------------------------------------|---|
| Владение полученной научной информацией с помощью конспектов  | 1 |
| Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов | 0 |

| СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ              |                                   |                    |                     |
|---------------------------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------|
| Вид контроля                    | Тема/ форма аттестационной работы | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль самостоятельной работы | Проверка контрольной работы       | 0                  | 10                  |
|                                 | Проверка реферата                 | 0                  | 10                  |
|                                 | Заслушивание и обсуждение доклада | 0                  | 20                  |
| Всего за семестр:               |                                   | 0                  | 40                  |

### Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

#### Шкала оценивания контрольной работы

| Уровни оценивания |                                                                                                                                                            | Баллы |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| №                 | Содержание                                                                                                                                                 |       |
| 1                 | Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста | 9-10  |
| 2                 | Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение                                                                                    | 7-8   |
| 3                 | Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.                                                                               | 5-6   |
| 4                 | Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.                                        | 3-4   |
| 5                 | Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.                                                            | 0-2   |

## Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

### Шкала оценивания реферата

| № | Уровни оценивания                                                                                                    | Баллы |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|   | Содержание                                                                                                           |       |
| 1 | Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи | 9-10  |
| 2 | Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение                                                 | 7-8   |
| 3 | Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.                                                     | 5-6   |
| 4 | Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.        | 3-4   |
| 5 | Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.                                             | 0-2   |

## Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

#### Шкала оценивания доклада

| Уровни оценивания |                                                                                                                                                                        | Баллы |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| №                 | Содержание                                                                                                                                                             |       |
| 1                 | Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений                               | 9-10  |
| 2                 | Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение | 7-8   |
| 3                 | Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.                                                                                                        | 5-6   |
| 4                 | Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.                     | 3-4   |
| 5                 | Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.                                                                                                                    | 0-2   |

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков является **зачет (8 семестр)** – при обязательном выполнении всех других форм контроля.

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового **зачета** для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете (предусмотрен учебным планом в 8 семестре) учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;

–наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

**Зачет - «Отлично» (81 – 100 баллов):**

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.
5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

**Зачет - «Хорошо» (61 – 80 баллов):**

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

**Зачет - «Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):**

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

**Зачет - «Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):**

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>            |                                               |                          |                           |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Форма<br>аттестационной<br>работы   | Тема                                          | Мин.<br>кол-во<br>баллов | Макс.<br>кол-во<br>баллов |
| Подготовка<br>реферата              | Реферат из списка реферируемых статей         | 0                        | 10                        |
| Подготовка<br>контрольной<br>работы | Контрольная работа из списка предложенных тем | 0                        | 10                        |

|                          |                           |   |    |
|--------------------------|---------------------------|---|----|
| Подготовка<br>конспектов | Конспекты научных текстов | 0 | 10 |
| Итого                    |                           | 0 | 30 |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Минералова. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>. - 05.04.2016.
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.
3. История русской литературы XX века [Текст] : учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Климовская Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики [Электронный ресурс] : монография / Климовская Г.И. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512245.html>. – 05.04.2016.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>. – 05.04.2016.
3. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>. – 05.04.2016
4. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М. : Флинта, 2010. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>. - 05.04.2016.

5. Хализев, В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник для вузов / В. Е. Хализев. - 6-е изд.,испр. - М. : Академия, 2013. - 432с.
6. Теория литературы [Текст] : учеб.пособие в 2-х т. Т.1: Теория художественного дискурса; теоретическая поэтика / Тамарченко Н.Д.,ред. - 5-е изд.,испр. - М. : Академия, 2014. - 512с.
7. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511378.html>. – 05.04.2016.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- \* Виртуальная образовательная среда МГОУ
- \* [www, vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)
- \* [Philology.ru](http://Philology.ru) -библиотека
- \* Литературоведение - Библиотека Гумер
- \* <http://www.gumer.info/bibliotek>
- \* Русская виртуальная библиотека
- \* <http://www.rvb.ru/>
- \* [http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».
- \* <http://www.jazyki.ru>
- \* <http://www.philology.ru>
- \* [http: // www.informika.ru](http://www.informika.ru) – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- \* [http: // www. pedsovet.alledu.ru](http://www.pedsovet.alledu.ru) – Всероссийский августовский педсовет.
- \* [http: // www.intelteach.ru](http://www.intelteach.ru) – программа INTEL «Обучение для будущего».
- \* [http: // www.edu.km.ru](http://www.edu.km.ru) – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- \* [http: // www.isleuthhound.com/ru](http://www.isleuthhound.com/ru) – «Ищейка».
- \* [http: // www.componentsoftware.com](http://www.componentsoftware.com)) – CSDiff.
- \* [http: // www.analyst.ru](http://www.analyst.ru) – TextAnalyst.
- \* [http: // www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) – Национальный корпус русского языка.
- \* [http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».

## 7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лунина И.Е., Редина О.Н., Стрельникова А.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов - протокол № 8 От 24..05.2016 г.

2. Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов - протокол №7 от 25.04.2018г.
3. Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии. – протокол №7 от 25.04.2018г.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

1. Университетская библиотека OnLine, [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронными ресурсами полнотекстовой базы данных на ЭБС [znaniy.com](http://znaniy.com) издательства «ИНФРА-М» [www.znaniy.com](http://www.znaniy.com)
3. Электронными базами ООО «ИРВИС» <http://www.ebiblioteka.ru/> или <http://dlib.eastview.com>.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Факультет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. По дисциплине имеется комплект учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной филологии, позволяющими изучать функционирование литературы, различные типы текстов, в том числе и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), обеспечивающих разные виды коммуникации. Факультет обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет (кабинет 408).

**Программы, пособия, литература**

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» составляют фонды библиотеки, кафедры русской литературы XX века, включающие учебную, научную и художественную литературу, словари и справочники. Преподавание ведётся с опорой на работы **Списка** основной литературы. Разработана программа дисциплины.

#### **Наглядные и технические средства обучения**

Наглядные пособия хранятся на кафедре русской литературы XX века. Это портреты русских писателей и поэтов, литературоведов; а также материалы преподавателя.