

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa772803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 9 » 07 2021 г.
Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол « 9 »

Председатель



Рабочая программа дисциплины

Древнерусская литература

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:

Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано

учебно-методической комиссией

Историко-филологического института

Протокол « » 2021 г. №

Председатель УМКом / Шапарина О.Н. /

Рекомендовано

кафедрой русской классической литературы

Протокол от «10» июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой / Киселева И.А. /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Шмелева Анна Вячеславовна
доцент, кандидат филологических наук
Поташова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Древнерусская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Древнерусская литература» – формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии древнерусской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике древнерусской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей древнерусской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Древнерусская литература» входит в Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История мировой литературы».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10
Практические	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (1 семестр).

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Древнерусская литература как область филологических знаний. История изучения древнерусской литературы. Древнерусская литература в системе филологического образования. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Мировое значение древнерусской культуры. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы. Изучение стилей эпох в трудах медиевистов научных школ и направлений.	2	
Тема 2. Жанровое многообразие древнерусской литературы. Принципы деления произведений древнерусской литературы на жанры. Жанры церковные и светские. Видоизменение жанров.	2	
Тема 3. Литература Киевской Руси. Историческая обстановка. «Повесть временных лет». Формирование летописи. Ораторское красноречие. Переводная литература. Дидактические повести. Агиографическая литература. Структура житийного канона.	2	4
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. Историческая обстановка. «Слово о полку Игореве». Областные литературы. Творчество Кирилла Туровского. Литература южной и юго-западной Руси (Галицко-Волынская летопись). Литература северо-восточной Руси. Начало московской литературы. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература. Переводная литература.	2	4
Тема 5. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства. Церковно-философские вопросы эпохи. Вектор путешествий русских людей. Причины путешествий. Афанасий Никитин – носитель русской культуры. Историко-культурное значение памятника.	2	4

Тема 6. Литература эпохи централизованного государства. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности. Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских». Максим Грек. Сочинения митрополита Даниила. Сочинения Ивана Пересветова. Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным.		4
Тема 7. Литература Смутного времени. Смутное время в истории Отечества. Русское самосознание в «Новой повести о преславном, Российском царстве», характер призывов Патриарха Гермогена, его духовный подвиг. «Сказание» Авраамия Палицына. Предмет описания. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование в «Летописной книге», приписываемой Катыреву-Ростовскому.		2
Тема 8. Развитие демократической литературы. Развитие бытовых повестей. Причины злключения человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии». Мотив прельщения в «Повести о Савве Грудцыне». Тема разрушения традиционного бытового уклада в «Повести о Флоре Скобееве». Элементы демократической сатиры в «Повести о Карпе Сутулове». Идеино-художественное своеобразие повестей. Развитие демократической сатиры.		2
Итого	10	20

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методиче-ское обеспече-ние	Форма отчетности
Дискуссии о художественном методе и стилях древнерусской литературы.	Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Жанровое многообразие древнерусской литературы.	Д.С. Лихачев о своеобразии системы жанров древнерусской литературы.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литература Киевской Руси.	Переводная литература.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литература периода	Областные литературы.	6	Чтение и анализ конспектов лекций,	Конспекты лекций,	Индивидуальное

феодалной раздробленности.			источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебники, учебные пособия, монографии	собеседование, опрос, тест, доклад.
Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства.	Церковно-философские вопросы эпохи.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литература эпохи централизованного государства. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности.	Житийная литература	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литература Смутного времени.	Авторское видение исторических событий. Авторский пафос.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Развитие демократической литературы.	Причины злоключений человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		34			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: принципы работы с научно-исследовательской литературой. Уметь: осуществить поиск специальной литературы и выбирать эффективные методы решения поставленных задач.	Индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: принципы работы с научно-исследовательской литературой. Уметь: осуществить поиск специальной литературы и выбирать эффективные методы решения поставленных задач. Владеть: навыком постановки задач и проведения научно-исследовательской работы.	Индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой, опрос, доклад.	От 61 до 100 баллов
ОПК-3	Пороговый	1). Работа	Знать ценностный	Индивидуальное	От 41 до

	ый	на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	потенциал древнерусской литературы, принципы, методы. Уметь применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста.	собеседование, тест, зачет с оценкой, опрос	60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	Знать ценностный потенциал древнерусской литературы, принципы, методы. Уметь применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста. Владеть навыками ценностной оценки произведений древнерусской словесности навыком отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;	Индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой, опрос, доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Категории времени и пространства в сознании древнерусских книжников и творческом восприятии
2. Апокрифы. Возникновение. Происхождение. Классификация. Распространение. Чтение в России.
3. Бытование и распространение текстов Византийского письма. Таблица Пасхалий. Агиография. Хроники.
4. Переводная литература. Бытование и распространение. Центры популярности. Переводчики. Культурные связи с Европой. Античные традиции.
5. Памятники древнерусского права. История. Характер и предмет переговоров. Язык и стиль документов. Сопоставительный анализ.
6. Особенности изучения переводных сочинений. Характер переводов. Язык текста. Язык перевода. Глосы и интерполяции. Личность переводчика. Греческое чтение.
7. Исторический подход Н.К.Гудзия, В.В.Кускова, Н.И.Прокофьева, Д.С.Лихачева в изучении памятников Древнерусской литературы.

8. Теория «стиля эпохи» В.П.Перетц и П.Н.Сакулина, Д.И.Чижевского, Д.С.Лихачева.
9. Исторические и географические принципы изучения памятников Древнерусской литературы в трудах Л.Любимого, А.В.Муравьева и А.М.Сахарова.
- 10.Мировоззренческий принцип изучения памятников Древнерусской литературы в исследованиях Г.К.Вагнера.
- 11.История изучения «Слова о полку Игореве» в XIX веке.
12. История изучения «Слова о полку Игореве» в XX и XXI веках.
13. Летописные сказания, связанные с походом Князя Игоря и северских князей в 1185 году.
- 14.Сюжетно-композиционные средства в «Слове о полку Игореве».
15. Образная система в «Слове о полку Игореве».
16. Жанровые и стилевые особенности в «Слове о полку Игореве».
17. Категории чести и славы в «Слове о полку Игореве».
18. Функция природных зарисовок в «Слове о полку Игореве».
- 19.Идеальный образ Князя на страницах «Поучения» Владимира Мономаха.
20. Традиция нравственных наставлений в «Поучении» Владимира Мономаха.
- 21.Евангелие и Апостольские послания как первооснова христианской философии. Изборник Святослава 1073 г. (9 глава).
- 22.Христианская этика в сборнике «Пчела» (к. XII в.).
23. Трактовка исторических событий в редакциях 1-ой (XI-XII вв.) и 2-ой (XIII в.) Еллинского и Римского летописцев. Труды академика А.А.Шахматова по изучению летописей.
24. Богословские и исторические реалии в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
25. Образ идеального Князя на страницах «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
26. Тема исторической преемственности в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
- 27.Повести о начале Москвы в изучении С.К.Шамбинского. Хронографическая повесть, повесть-новелла, повесть-сказка. Художественная манера повествования.
- 28.Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
- 29.«Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
30. Философско-нравственное содержание «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
31. Изображение сословных групп в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
- 32.Формирование русской публицистики в XVI столетии.
- 33.Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности
- 34.Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.

- 35.Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
- 36.Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче»
- 37.Причины попраания этических норм в «Повести о Флоре Скобееве».
- 38.Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности.
- 39.Авторское изображение подвига Евпатия Коловрата в «Повести о приходе Батыя на Рязань».
- 40.Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
- 41.Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
- 42.Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче».
- 43.Поэзия С.Медведева, К.Истомина.
- 44.Аллегии в «Повести о Куре и Лисице».

Темы для опроса и индивидуального собеседования

1. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
2. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
3. Переводная литература.
4. Областные литературы.
5. Церковно-философские вопросы эпохи.
6. Житийная литература
7. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
8. Развитие бытовых повестей. Причины злоключений человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
9. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
- 10.Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.

Образцы тестовых заданий

1. В составлении русского Номоканона принимали участие:
 - а) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и митрополит Иларион;
 - б) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и летописец Никон;
 - в) Вел. Кн. Владимир Мономах Никон Великий.

2. Продолжите фразу из «Поучения» Вел. Кн. Владимира Мономаха: «Жену любите, _____ но _____ не _____ давайте _____ ей _____».

3. Установите стрелками авторов.

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| а) «Домострой» | 1) Ермолай-Еразм |
| б) «Повесть о Петре и Февронии» | 2) Афанасий Никитин |
| в) «Хождение за три моря» | 3) Сильвестр |

«Слово о полку Игореве» завершается:

- а) Печалованием о Земле Русской;
- б) Молитвой за русский народ;
- в) Провозглашением славы Князьям русским.

Контрольные вопросы

1. Особенности древнерусской литературы и книжности.
2. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
3. Жанровая система литературы Древней Руси.
4. Переводная литература XI – XII вв. Основные темы и жанры.
5. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. Объект изображения. Назначение. Тип повествования.
6. Тематика и художественное своеобразие апокрифов.
7. Жанровый состав «Повести временных лет». Особенности стиля.
8. История формирования «Повести временных лет».
9. Ораторская проза Киевской Руси. Идеино-тематическое содержание «Слова о Законе и Благодати» Илариона.
10. «Сказание о Борисе и Глебе» как первое агиографическое произведение на Руси.
11. «Поучение» Владимира Мономаха. Личность автора, жанровые особенности, идеал князя.
12. Основные философские, политические и этические идеи «Поучения» Владимира Мономаха.
13. Возникновение оригинальной русской агиографии. Типология жанра.
14. Идеино-художественное своеобразие памятников борисоглебского цикла.
15. «Житие Феодосия Печерского». Сюжет, композиция, принципы воплощения идеала.
16. Жанр хождения в литературе Древней Руси. Типология жанра. «Хождение» игумена Даниила.
17. Историческая основа «Слова о полку Игореве». «Слово» и летописные повести о походе Игоря.
18. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве» в русской науке XIX – XXI вв.
19. Проблема автора «Слова о полку Игореве». Характер его исторических, политических и художественных воззрений.

20. «Слово о полку Игореве» и фольклор.
21. Отражение монголо-татарского нашествия в древнерусских повестях XIII в. Идеино-тематическое содержание произведений о монголо-татарском нашествии.
22. «Герой времени» в представлении русских писателей периода татаро-монгольского нашествия и борьбы с ним. Идеино-тематическое содержание «Повести о разорении Рязани Батыем».
23. Связь произведений о монголо-татарском нашествии с фольклором. Былинные традиции в «Повести о разорении Рязани Батыем».
24. «Слово о погибели русской земли». Патриотические идеи памятника. Идеал русской земли.
25. Эволюция княжеского жития в древнерусской словесности. Героическая тема в «Повести о житии Александра Невского».
26. Памятники Куликовского цикла. Общая характеристика. «Задонщина». Принципы изображения исторических событий и особенности стиля.
27. Проблема литературной преемственности: «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
28. «Моление» Даниила Заточника. Редакции, идейная направленность, личность автора и особенности стиля.
29. Творчество Епифания Премудрого.
30. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в «Житии Сергия Радонежского».
31. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Личность автора. Описание Индии.
32. Жанровое своеобразие «Хожения за три моря»: элементы агиографии и исторической повести.
33. Своеобразие композиции «Хожения за три моря».
34. Общая характеристика новгородской литературы. Новгородские повести XV в.
35. Характер исторического повествования и принципы изображения человека в «Истории о Казанском царстве».
36. «Повесть о Петре и Февронии». Фольклоризм повествования. Жанровые особенности.
37. Агиографический канон и отступление от него в «Повести о Петре и Февронии».
38. Иван Грозный как писатель. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: вопросы политической жизни страны и нравственный аспект.
39. Соотношение художественного, документального, автобиографического и общественного в переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским.
40. Сюжетно-композиционное своеобразие «Истории о Казанском царстве».
41. «Смута» и ее отражение в литературе начала XVII в.
42. Эволюция исторического повествования в русской литературе XVII в.
43. Историческое и сказочное в «Повести о взятии Азова».
44. Эволюция агиографического жанра в литературе XVII в.

- 45.«Житие» протопopa Аввакума. Проблематика. Жанрово-стилевое своеобразие.
- 46.Сатирические повести XVII в. Основные темы и приемы создания сатирического эффекта.
- 47.«Повесть о Горе-Злочастии». Проблематика и художественные особенности
- 48.«Повесть о Савве Грудцыне». Традиции и новаторство в изображении человека.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	

	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет с оценкой	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачтено (отлично)	81 – 100	16-20
Зачтено (хорошо)	61 – 80	11-15
Зачтено (удовлетворительно)	41 – 60	6-10
Не зачтено (неудовлетворительно)	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачтено «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень

усвоения материала;

5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;

6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено «Хорошо»

1) Достаточно полное усвоение материала;

2) Умение выделять главное, делать выводы;

3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;

4) Умение применять свои знания на практике;

5) Знание основных понятий литературоведения;

6) Ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено «Удовлетворительно»

1) Общее знание основного материала;

2) Неточная формулировка основных понятий;

3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;

4) Знание некоторых литературоведческих исследований;

5) Знание некоторых понятий литературоведения;

6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

Не зачтено «Неудовлетворительно»

1) Незнание значительной части материала;

2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;

3) Незнание основных литературоведческих исследований;

4) Незнание основных понятий литературоведения;

5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;

6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов . — 11-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 311 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/468647>

2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 426 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/468667>

3. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы : учеб. пособие. - М. : Флинта, 2018. - 280с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 250 с. – Текст: электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564092>

2. Демин, А. С. Историческая семантика средств и форм древнерусской литературы (источниковедческие очерки). - 2-е изд. - Москва : ЯСК, 2019. - 496 с. - Текст: электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907117846.html>
3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2021. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/475192>
<https://urait.ru/bcode/475191>
4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Юрайт, 2021. — 316 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/468855>
5. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 208 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491814.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы (составители – Киселева И.А. Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.