

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы 20 века

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «07» июня 2023 г., №11
Зав. кафедрой  к.филол.н., доц. В.Н. Климчукова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Литература Русского зарубежья»

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
Профиль «Реклама и связи с общественностью»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	5
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 20 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 20 века.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 20 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 20 века.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

			Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской литературы 20 века.		Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для устного опроса

1. Назовите и охарактеризуйте основные органы печати Русского зарубежья.
2. В чем особенности архитектоники романа Ив. Шмелева «Лето Господне»?
3. Почему Шмелев избирает форму сказа, и повествование ведется от лица ребенка?
4. Докажите, что в основе построения, системы образов, художественной структуры романа «Лето Господне» лежит круговое движение.
5. Как можно прокомментировать отзыв архиепископа Серафима о Шмелеве: «бытописатель русского благочестия»?
6. На чем основано сходство и расхождение жизненных взглядов Александрова и «взрослого» повествователя в романе «Юнкера»?
7. Как представлена в романе «Юнкера» тема творчества?
8. Что можно сказать об образе Москвы в произведениях Шмелева и Куприна?
9. Как воплощается проблема исторической памяти в обоих романах?
10. Какую основную черту выделяет Бунин в своем автобиографическом герое? Как он воспринимает жизнь? Что говорит сам герой об этом и окружающие его близкие?
11. Доминирует ли в характере Арсеньева творческое начало и как оно выражается?
12. Осознает ли бунинский герой себя как звено в цепи поколений? Что можно сказать о портретах отца, матери, традициях дворянского рода?
13. Как посредством изображения любовных отношений («Лика») передается одна из основных тем бунинского творчества – противоречия человеческой природы?
14. Докажите, что природные образы и реалии, многочисленные пейзажные зарисовки выполняют определенную смысловую функцию в произведении.
15. Докажите, что на основе любовных отношений Куприн раскрывает в романе «Колесо времени» черты мужской и женской психологии.
16. В чем лежит глубинная причина разлада между Марией и Михаилом в романе «Колесо времени»?
17. Выделите символические ряды в романе «Колесо времени». Как можно трактовать сон Михаила, внесюжетные эпизоды, отдельные названия глав?
18. Что такое ревность в оценке Куприна и Бунина? Проанализируйте сходства и различия в воспроизведении этого чувства обоими писателями.
19. Как подходит Бунин к проблеме «тела и духа» в любовных отношениях?
20. Какие важные вопросы общечеловеческого характера поднимаются в повести «Митина любовь» на фоне любовного сюжета?
21. Несмотря на традиционное русское название, какие настроения доминируют в романе В. Набокова «Машенька»?
22. Что можно сказать о главном герое романа «Машенька» Ганине, его мироощущении? Почему Набоков писал о своем герое, что он «не самый симпатичный господин»?
23. Как можно прокомментировать финал романа Набокова?
24. Какое значение получает начальный эпизод Романа Г. Газданова «Вечер у Клэр» и почему он «вынесен» в название произведения?
25. Проанализируйте психологию, жизненную позицию Николая Соседова? Чем они отличаются от взглядов Ганина?
26. Кто, на ваш взгляд, из героев обоих романов сильнее и почему?
27. Можно ли считать, что роман «Вечер у Клэр» - это особый тип автобиографической прозы и почему?
28. В чем проявляется специфика образа Аполлона Безобразова в романе Б. Поплавского?
29. Какую роль в романе Поплавского играет изображение испытаний Васеньки?

30. Прокомментируйте судьбы других персонажей (Терезы, Тихона) в отношениях с Аполлоном.
31. Можно ли считать роман В. Набокова «Приглашение на казнь» антиутопией?
32. Проанализируйте психологию Цинцинната Ц. («Приглашение на казнь»). Является ли герой ярким воплощением духовного бытия?
33. В чем представляется неоднозначность его фигуры?
34. Какова роль евангельских реминисценций и аллюзий в романе
35. «Приглашение на казнь»?
36. Докажите, что мотивы переплетения небесного и земного проявляются в сборнике «После России» на всех уровнях содержания (любовой лирике, стихотворениях, посвященных искусству, произведениях социального характера и т.д.).
37. Проанализируйте разнообразные вариации темы назначения поэта (жертвенность творчества, обреченность на одиночество, рождение провидческого дара и т.д.).
38. «Небожители любви» и «Простолюдины любви» (образы «Поэмы Горы»). Их портреты в сборнике «После России».
39. Как воплощается мечта об идеале?
40. Приведите примеры афористической мыслемкости поэтессы, лирического многоголосия. Как можно расценить высказывание Цветаевой: «Для меня слово – передача голоса, а отнюдь не мысли»?
41. Почему, по признанию В. Вейдле, Ходасевич в «Тяжелой лире» отобразил «непушкинское видение мира» при тяготении к пушкинской поэтике?
42. Какое значение получает образ музыки, воплощенный в первом и последнем стихотворении книги?
43. Проанализируйте вариации темы духа и тела, звучащие в книге «Тяжелая лира».
44. Прокомментируйте мотивы смерти в книге. Какую роль играет мотив смерти-спасения?
45. Рассмотрите круг стихотворений, посвященных теме искусства, божественного благословения на творчество.
46. Прокомментируйте первый раздел книги Г. Иванова «1943 – 1958. Стихи» – «Портрет без сходства» - и смысл его названия.
47. Какова роль третьего раздела («Дневники») и почему он воспринимается автором как лирическая поэма?
48. Докажите многоаспектность мотивов творчества в сборнике «1943 – 1958. Стихи».
49. Проиллюстрируйте необычность поэтической манеры Г. Иванова: неожиданные оксюмороны, своеобразные рифмы, оригинальное построение стиха и т.д.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Феномен первого периода развития литературы Русского зарубежья.
2. Основные периоды развития литературы Русского зарубежья.
3. Главные культурные центры в Европе, где сосредотачивалась жизнь русской эмиграции.
4. Доминирующие темы и мотивы литературы Русского зарубежья первого периода.
5. Ведущие жанры данной литературы.
6. Ключевые отличия творчества «младших» эмигрантов от «старших».
7. Философская база эмигрантской литературы.
8. Тема исторической памяти в произведениях писателей.
9. Своеобразие малой прозы Русского зарубежья.
10. Понятие «беженский роман».

Примерные темы контрольных работ

1. «Мишика» и Мария: «русский вопрос» в романе А. Куприна «Колесо времени».
2. Символическая основа рассказа А. Куприна «Ночная фиалка».
3. Образ русского народа в романе И. Шмелева «Лето Господне».
4. Любовь как болезнь и исцеление в романе В.В. Набокова «Лолита».

5. Образ «перевернутого мира» в романе В. Набокова «Камера обскура».
6. Продолжение нравственных традиций Л.Н. Толстого в романе Г. Газданова «Пробуждение».
7. Образ героя-повествователя в романе Г. Газданова «Ночные дороги».
8. Концепция любви в рассказе Ив. Бунина «Дело корнета Елагина».
9. Образ Музы в поэтическом сборнике М. Цветаевой «Ремесло».
10. Осмысление высот человеческого духа в «Поэме Горы» М. Цветаевой.
11. Мотив искусства в поэзии Г. Иванова.
12. Дисгармония мира в сборнике В. Ходасевича «Европейская ночь».

Примерные темы рефератов и докладов

1. Нравственные и психологические контрасты в художественном осмыслении И. Шмелева (по роману «Солнце мертвых»).
2. Внутренние противоречия человека в рассказах И. Шмелева 20-х – 30-х годов.
3. Пути очищения человеческой души в тетралогии И. Шмелева «Пути небесные».
4. Природа трагического одиночества гениальной личности в романе В. Набокова «Защита Лужина».
5. Традиции Ф.М. Достоевского в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
6. Концепция художественного творчества в романе В. Набокова «Дар».
7. Нравственный идеал Г. Газданова (по роману «Ночные дороги»).
8. «Вечные» вопросы жизни в осмыслении Г. Газданова (по роману «Призрак Александра Вольфа»).
9. Трагический лиризм в романе Б. Зайцева «Золотой узор».
10. Философия добра в романе А. Куприна «Жанета».
11. Концепция жизни и смерти в сборнике «В венке из воска» Б. Поплавского.
12. Своеобразие мемуарных очерков В. Ходасевича («Некрополь»).
13. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг.
14. Русские периодические издания в Шанхае и Харбине
15. А.И. Куприн об октябрьском перевороте 1917 г.
16. Ив. Бунин о русском крестьянстве в эмиграции
17. Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре» М. Осоргина
18. Философская база эмигрантской литературы (анализ одного романа на выбор)
19. Жизнь русской эмиграции в романе Б. Зайцева «Дом в Пасси»
20. Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «младшего» поколения

Примерные вопросы к экзамену

1. Причины и периоды эмиграции русской интеллигенции. Культурные центры в Европе.
2. Смысл определения «Русское зарубежье». Особенности первого периода.
3. Литературные объединения и организации 1920-х – 1930-х гг. Восприятие традиций отечественной литературной классики, новые особенности литературы.
4. Своеобразие периодической печати. Основные газеты и журналы Парижа, Берлина, Праги. Отражение в периодике литературной жизни Русского зарубежья.
5. Полемика на страницах периодических изданий о тенденциях развития русской литературы в изгнании.. Споры о судьбах культуры.
6. Ив. Бунин. Тематические особенности, поэтика рассказов 20-х годов.
7. Ив. Бунин. Роман «Жизнь Арсеньева». Своеобразие автобиографизма.
8. Ив. Бунин. Своеобразие раскрытия темы любви в повестях «Митина любовь», «Дело корнета Елагина».
9. Ив. Бунин. Роль «чувственной памяти» в архитектонике цикла «Темные аллеи».
10. А. Куприн. Типология рассказов 20-х – 30-х годов.
11. А. Куприн. Роман «Колесо времени». Образная система. Философская проблематика.
12. А. Куприн. Роман «Юнкера». Особенности автобиографизма.

13. А. Куприн. Роман «Жанета». Своеобразие авторской концепции.
14. Ив. Шмелев. Ценности исторического прошлого России в рассказах периода эмиграции.
15. Ив. Шмелев. Роман «Лето Господне». Христианский идеал героев и автора.
16. Ив. Шмелев. Роман «История любовная». Особенности трактовки любви.
17. Ив. Шмелев. Роман «Няня из Москвы». Запечатление эмигрантского быта и бытия. Рассказы 20-х – 30-х годов.
18. Б. Зайцев. Отображение православного мировосприятия в рассказах периода эмиграции.
19. Б. Зайцев. Роман «Золотой узор». Автор о сущности любви и жизни в романе.
20. Б. Зайцев. «Путешествие Глеба». Философско-эстетическое значение тетралогии.
21. М. Осоргин. Типология рассказов периода эмиграции.
22. М. Осоргин. Философско-эпическое повествование в романе «Сивцев вражек».
23. М. Осоргин. Особенности художественной мемуаристики в «Повести о сестре».
24. В. Набоков. Проблематика и поэтика рассказов периода эмиграции.
25. В. Набоков. Способы выражения авторской позиции в романе «Защита Лужина».
26. В. Набоков. Образ «перевернутого» мира в романе «Камера обскура».
27. В. Набоков. Особенности художественной структуры романа «Приглашение на казнь».
28. В. Набоков. Концепция художественного творчества в романе «Дар».
29. Г. Газданов. Проблематика и поэтика рассказов периода эмиграции.
30. Г. Газданов. Философский конфликт романа «Вечер у Клэр».
31. Г. Газданов. Созидательная любовь и разрушительный эгоцентризм в романе «Призрак Александра Вольфа».
32. Г. Газданов. Воплощение нравственного идеала в романе «Ночные дороги».
33. Б. Поплавский. постижение смысла человеческой жизни, смерти, любви в поэтических сборниках «Флаги», «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления».
34. Б. Поплавский. Роман «Аполлон Безобразов». Сложное сочетание реалистических наблюдений и метафизических прозрений.
35. М. Цветаева. Многоаспектность сборника стихов «После России».
36. М. Цветаева. Автобиографическая основа «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца». Трагическая окраска. Своеобразие романтических мотивов. Мастерство афористических форм.
37. М. Цветаева. Специфика сатирического изображения мира в поэме «Крысолов».
38. В. Ходасевич. Особенности публицистики: своеобразие концепции и способы ее преподнесения. Труды «Литература в изгнании», «Кризис в поэзии». Причины полемики с Г. Адамовичем.
39. В. Ходасевич. Особенности авторского мироощущения в сборнике «Тяжелая лира».
40. В. Ходасевич. Особенности авторского мироощущения в сборнике «Европейская ночь».
41. Г. Иванов. Контрастность трагического настроения и романтического начала в книге «Розы».
42. Г. Иванов. Темы любви и смерти в сборнике «Отплытие на остров Цитеру». Особенности символики, образная структура.
43. Г. Иванов. Сборник «1943 – 1958. Стихи». Противоречивый образ лирического «я».
44. Г. Иванов. Философские размышления о любви, искусстве, исторической эпохе в романе «Распад атома». «Мозаичная» природа произведения.

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов

ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	3 балла

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тест, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по

	проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на

	практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно