

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b55904941

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 30 » _____ 2019 г.

Начальник управления _____

/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 31 » _____ 2019 г. № 66

Председатель _____

/Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Культура книжного слова

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Литературное образование

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института:

Протокол « 27 » _____ 2019 г. № 10

Председатель УМКом _____

/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от « 27 » _____ 2019 г. № 10

Зав. кафедрой _____

/И.А. Киселева/

Мытищи
2019

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук
Крутова Марина Семеновна
доцент, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Культура книжного слова» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 126 от 22.02.2018).

Дисциплина «Культура книжного слова» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоение магистрантами комплекса признаков книжного (научного текста), формирование системного представления об информативных и экспрессивных средствах языка науки как особой семиотической системы.

Задачи дисциплины:

- осознать значение книги, книжных знаний, литературы в эволюции жизни общества и развитии человечества;
- понимать общение с книгой как ценностное явление;
- воспитать ответственность за процесс чтения, которая возрастает по мере интенсификации научно-технического прогресса;
- воспринимать литературу как немеркнущую духовную ценность, которая сохраняет жизненные ценности эпох, эстетически воссозданных в художественных произведениях.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: закономерности развития русской книжности; современные методики и технологии организации образовательной деятельности.

уметь: выявлять глубинные генетические корни русского книжного искусства, раскрывать общеевропейские связи в культурном процессе.

владеть: навыками моделирования ситуаций духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культура книжного слова» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору. Основывается на опыте освоения таких дисциплин, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика

в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методика преподавания литературы», «История филологического образования», «Поэтика художественного текста» / «Эстетика», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Методика преподавания литературы», «Современная художественная литература», «Зарубежное литературоведение», «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», а также практик: «НИР (производственная)», является базой для «Преддипломной практики».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

знать историю и особенности развития русского и мирового историко-литературного процесса, основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста;

уметь рассматривать текст художественного произведения в контексте истории его создания;

владеть алгоритмом работы с текстом художественного произведения, который предполагает полноту необходимого исследования.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
Объём дисциплины в ЗЕТ	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	22,2
Лекции	4
Практические	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	78
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой на 2 курсе в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Книга как памятник культуры. Историческая трансформация понятия книги. Труды о феномене книги Н.М. Лисовского, Н.А. Рубакина М.Ф. Куфаева, А.А. Сидорова и др. Понятие "книжный памятник" и понятие "редкой и ценной книга». Структура книги: обложка, переплет, форзац, корешок, титульный лист, аннотация, вступление, книжный блок, предметный указатель, глоссарий, содержание, оглавление. Формирование единого фонда государственных книжных памятников. Крупнейшие хранилища памятников мировой книжной культуры.	2	
Тема 2. Книжная культура древнего мира. Древняя письменность. Изобретение алфавита. Книга, книжное дело, библиотеки древних цивилизаций. Ассирийская библиотека, Александрийская библиотека, Библиотеки Древнего Китая Способы изготовления и разновидности книги. Профессия переписчика. Переплёт и оформление книги.		2
Тема 3. Книжная культура Средних веков и Возрождения. Книжная культура Византии. Книжные оклады. Книжная культура в Византии. Европейские университетские книжные центры. Памятники средневековой книжной культуры. Специалисты-каллиграфы. Книжная культура империи Карла Великого. Развитие орнамента и миниатюры. Псалтирь королевы Ингеборг, псалтирь Людовика Святого и др. Появление первых книг, созданных на бумаге. Изобретение наборнопечатной формы книги.		2
Тема 4. Изобретение книгопечатания. Деятельность первых мастеров печатного дела. Инкунабулы и палеотипы. Изобретение медной гравюры. Пражская типография Франциска Скорины. Типография Ивана Федорова в Москве. Появление в Европе XVI в крупных издательских и книготорговых фирм. Возникновение массовой книжной культуры.	2	
Тема 5. Рукописные книги в России. Значение деятельности Кирилла и Мефодия в создании славянской азбуки и распространении письменности. Начало формирования старославянского литературного языка и славянского книжного дела. Искусство древнерусской рукописной книги, шрифты, буквицы, искусство книжной иллюстрации. Организация рабочего места переписчика. Секреты чернил, перьев. Знакомство с великими памятниками рукописных книг. «Остромирово Евангелие». Инкунабулы XV-XVI веков.		2
Тема 6. Развитие книгопечатания в России в эпоху Ивана Грозного. Сведения из истории книгопечатания в Европе. Книги Гуттенберга, Скорины. Биография Ивана Фёдорова – русского первопечатника. Вклад Ивана Фёдорова Москвитина и Петра Мстиславцева в развитие книгопечатания и книжного дела на Руси. Создание I русской типографии на Никольской улице – печатного двора. «Апостол» Ивана Фёдорова. Просветительская деятельность Ивана Фёдорова Москвитина. 12 изданий первопечатника. Палеотипы XVI века. Интерес Ивана Грозного к книжному делу, предания о библиотеке Ивана Грозного. Культурологические труды академика Д.С.Лихачева.		2
Тема 7. Книга и книжная культура в России XVIII в. Реформы Петра I и развитие светских типографий. Создание Академии наук и Первая		2

Публичная библиотека. Вклад М.В. Ломоносова в издательское дело России. Преобразования книжного дела во второй половине XVIII в. Реформы Екатерины II по преобразованию книжного дела. Московская Синодальная типография, типографии Московского университета, Шляхетских корпусов. Возникновение частного и провинциального книгоиздания. Развитие периодических изданий.		
Тема 8. Книжная культура в России XIX в. Библиофилы. Деятельность Н.П. Румянцева. Первые публикации памятников истории Древней Руси. Первая опись монастырских библиотек и архивов. Писательские библиотеки: библиотека А.С. Пушкина (3000 томов), библиотека Ф.М. Достоевского (монография о ней), Черткова и др. Библиотечные интересы Л.Н. Толстого. Издательская деятельность А.Ф. Смирдина, И.Д. Сытина, В.А. Плавильщикова, братьев Глазуновых, П.П. Бекетова и др. Появление красочной печати. Культура книжных знаков. Массовое появление книжных магазинов, частных и общественных библиотек. Книжные развалы и рынки. Распространение книг западноевропейских издательств. Культура выписывания книг из-за границы. Значение русской книги на мировом книжном рынке. Деятельность Цензурного комитета и его роль в книгоиздании. Провинциальные центры книгопечатания: Смоленск, Казань, Орел, Астрахань. Альманашная книжная культура. Памятники отечественной книжной культуры XIX в. Книжная иллюстрация.		4
Тема 9. Книжная культура в России XX в. Развитие литографии и офсетной печати. Единый внутренний рынок книг. Значение деятельности кружка Любителей русских изящных изданий. Художественные идеи объединения «Мир искусства». Развитие многокрасочной печати. Появление книжных фабрик. Деятельность крупнейших книжных издательств и редакций. Самиздат в отечественной книжной культуре. Советская детская книга. Проблема книжной иллюстрации. Библиофильство и редкая книга. Книговедческая периодика.		2
Тема 10. Книжная культура в России в начале XXI в. Появление «роскошных» изданий. Антикварная книжная торговля. Возрождение культуры издания каталогов антикварной книги. Электронные каталоги антикварной книги. Современные полиграфические предприятия. Система государственных библиотек и книгохранилищ на современном этапе. Компьютеризация редакционно-издательских и книготорговых процессов. Появление пейпербеков, покетбуков.		2
Итого	4	18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Книга как памятник культуры.	Труды о феномене книги Н.М.Лисовского, Н.А.Рубакина М.Ф.Куфаева, А.А. Сидорова и др.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монограф	Индивидуальное собеседование, опрос, тест,

				ии	доклад.
Тема 2. Книжная культура древнего мира.	Библиотеки древних цивилизаций. Способы изготовления и разновидности книги.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монограф ии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Книжная культура Средних веков и Возрождения.	Европейские университетские книжные центры. Памятники средневековой книжной культуры.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монограф ии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Изобретение книгопечатания.	Пражская типография Франциска Скорины. Типография Ивана Федорова в Москве. Появление в Европе XVI в крупных издательских и книготорговых фирм.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монограф ии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Рукописные книги в России.	Знакомство с великими памятниками рукописных книг. «Остромирово Евангелие». Инкунабулы XV-XVI веков.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монограф ии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Развития книгопечатания в России в эпоху Ивана Грозного.	Интерес Ивана Грозного к книжному делу, предания о библиотеке Ивана Грозного. Культурологические труды академика Д.С.Лихачева.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монограф ии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Книга и книжная культура в России XVIII в.	Московская Синодальная типография, типографии Московского университета. Возникновение частного и провинциального книгоиздания. Развитие периодических изданий.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монограф ии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Книжная культура в России XIX в.	Писательские библиотеки. Издательская деятельность А.Ф. Смирдина, И.Д. Сытина, В.А. Плавильщикова, братьев Глазуновых, П.П. Бекетова и др.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монограф ии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 9.	Значение деятельности	8	Чтение и анализ	Конспект	Индивиду

Книжная культура в России XX в.	кружка Любителей русских изящных изданий. Художественные идеи и методы объединения «Мир искусства».		конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	ы лекций, учебники, учебные пособия, монографии	уальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 10. Книжная культура в России в начале XXI в.	Компьютеризация редакционно-издательских и книготорговых процессов. Появление пейпербеков, покетбуков. Современные полиграфические предприятия.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
		78			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,4 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-10. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-10. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 10.
ДПК-4 – способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,4 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-10. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-10. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 10.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на	Знать: современные методики и технологии организации	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных	Шкала оценивания индивидуальн

		лекционных занятиях по темам: 1,4 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-10. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-10.	образовательной деятельности. Уметь: решать творческие и научные ситуативные задачи рецептивного, аналитического, продуктивного характера.	особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	ого собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета с оценкой
Продвинутый		1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,4 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-10. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-10. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной	Знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности. Уметь: решать творческие и научные ситуативные задачи рецептивного, аналитического, продуктивного характера. Владеть: стратегиями образовательной деятельности.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 10.		существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
ДПК-4	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,4 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-10. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-10.	Знать: методологические подходы к изучению истории отечественной культуры, специфику научного языка; Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень.	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 1,4 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-10. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях	Знать: методологические подходы к изучению истории отечественной культуры, специфику научного языка; Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень Владеть: навыками самостоятельного научного исследования и проявлять способности к	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания

		и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-10. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 10.	самостоятельному методологическому поиску.	коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	доклада
--	--	---	--	--	---------

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Зачет с оценкой	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Книга как памятник культуры.
2. Книжная культура древнего мира.
3. Книжная культура Средних веков и Возрождения.
4. Изобретение книгопечатания.
5. Рукописные книги в России.
6. Развития книгопечатания в России в эпоху Ивана Грозного.
7. Книга и книжная культура в России XVIII в.
8. Книжная культура в России XIX в.
9. Книжная культура в России XX в.
10. Книжная культура в России в начале XXI в.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Труды о феномене книги Н.М.Лисовского, Н.А.Рубакина, М.Ф.Куфаева, А.А. Сидорова и др.
2. Библиотеки древних цивилизаций. Способы изготовления и разновидности книги.
3. Европейские университетские книжные центры. Памятники средневековой книжной культуры.
4. Пражская типография Франциска Скорины. Типография Ивана Федорова в Москве. Появление в Европе XVI в крупных издательских и книготорговых фирм.
5. Знакомство с великими памятниками рукописных книг. «Остромирово Евангелие». Инкунабулы XV-XVI веков.
6. Интерес Ивана Грозного к книжному делу, предания о библиотеке Ивана Грозного. Культурологические труды академика Д.С.Лихачева.
7. Московская Синодальная типография, типографии Московского университета. Возникновение частного и провинциального книгоиздания. Развитие периодических изданий.
8. Писательские библиотеки. Издательская деятельность А.Ф. Смирдина, И.Д. Сытина, В.А. Плавильщикова, братьев Глазуновых, П.П. Бекетова и др.
9. Значение деятельности кружка Любителей русских изящных изданий. Художественные идеи и методы объединения «Мир искусства».
10. Компьютеризация редакционно-издательских и книготорговых процессов. Появление пейпербеков, покетбуков. Современные полиграфические предприятия.

Примерные темы для докладов

11. Истоки храмовой архитектуры: катакомбные крипты и римские сооружения.
12. Русские крестово-купольные храмы: София в Киеве (1037 г.) София в Новгороде (1045 г.), София в Полоцке (1050 г.).
13. Архитектурные особенности русского храмового зодчества XI XII вв.: Киев, Новгород, Владимир.
14. Архитектурные особенности храма Вознесения Господня в Коломенском (1532 г.) и храма Покрова на Рву (1552–1554 гг.).
15. Храм Воскресения Христова на Крови в Санкт-Петербурге (1883 г.): попытка возвращения национальной традиции.
16. Архитектурный ансамбль Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.
17. Сфера эстетических ценностей православного человека и их влияние на формирование этикетной культуры.
18. Межличностный этикет и эпистолярная культура.
19. Религиозное и нравственное благочестие.
20. Обрядовое благочестие.
21. Формирование этикетной культуры в процессе религиозно-нравственного воспитания.
22. Праздник Всех святых в земле Российской просиявших. История канонизации в Русской Церкви.
23. Святые императоры Византии: житие и почитание.
24. Святители Восточной Церкви: житие и почитание.
25. Преподобные Египта: житие и почитание (на выбор).
26. Преподобные Сирии: житие и почитание (на выбор).
27. Преподобные Палестины: житие и почитание (на выбор).
28. Преподобные Синая: житие и почитание (на выбор).
29. Святые защитники иконопочитания: житие и почитание (на выбор).
30. Святые Франции: житие и почитание.
31. Святые Англии и Ирландии: житие и почитание.
32. Сербские святые: житие и почитание (на выбор).
33. Новомученики русской православной Церкви: житие и канонизация (на выбор).
34. Святоотеческая и философская интерпретация евангельских образов Марфы и Марии.
35. Святоотеческое учение о помыслах. Понятие страсти и прелести и их отражение в религиозной и светской литературе.

Примерные контрольные вопросы к зачету с оценкой

1. Книжные фонды центральных архивов и книгохранилищ Российской Федерации (на выбор – РГАЛИ, РГБ, РНБ и др.)
2. Книжные фонды музейных хранилищ (на выбор).
3. Западноевропейская рукописная книга (книга – на выбор).

4. Искусство оформления рукописной книги в Византии (книга – на выбор)
5. . Искусство оформления рукописной книги в Древней Руси (книга – на выбор)
6. Древнерусская книжная миниатюра.
7. Памятники глаголического письма.
8. Начало славянского книгопечатания.
9. Книгоиздательская деятельность А.Ф. Смирдина.
10. Книгоиздательская деятельность И.Д. Сытина.
11. Деятельность Цензурного комитета и его роль в книгоиздании XIX в.
12. Писательские библиотеки (на выбор – библиотека А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.)
13. Юбилейные издания писателей-классиков (на выбор).
14. Дореволюционные издания сочинений русских писателей (на выбор).
15. Иллюстрирование произведений русских классиков (на выбор).
16. Развитие книгопечатания в России в эпоху Ивана Грозного.
17. Вклад Ивана Фёдорова в развитие книгопечатания и книжного дела. «Апостол» Ивана Фёдорова.
18. Предания о библиотеке Ивана Грозного.
19. Реформы Петра I и развитие светских типографий.
20. Вклад М.В. Ломоносова в издательское дело
21. Реформы Екатерины II по преобразованию книжного дела.
22. Первые публикации памятников истории Древней Руси.
23. Библиофильская и просветительская деятельность Н.П. Румянцева.
24. Формирование фондов Императорской публичной библиотеки.
25. Писательские библиотеки (на выбор – библиотека А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.)
26. Культура книжных знаков
27. Памятники отечественной книжной культуры XIX в
28. Альманашная книжная культура.
29. Развитие книжной иллюстрации в XIX в.
30. Деятельность кружка Любителей русских изящных изданий.
31. Деятельность объединения «Мир искусства».
32. Особенности изданий детских книг в Советском Союзе.
33. Издания академических собраний сочинений русских классиков.
34. Юбилейные издания сочинений А.С. Пушкина.
35. Система государственных библиотек книгохранилищ на современном этапе.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
зачтено (отлично)	81 – 100	16-20
зачтено (хорошо)	61 – 80	11-15
зачтено (удовлетворительно)	41 – 60	6-10
Не зачтено (неудовлетворительно)	0 – 40	0-5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Юрайт, 2016. — 533 с. — (Серия : Авторский учебник).— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8202CA54-B7AA-43D5-8690-876ED680CF4E.
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум. / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. : Юрайт, 2017. — 316 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B2088CCD-056B-4178-9257-BC1D0F61C4E0.
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Альфа-М, 2014. - 416с.

6.2. Дополнительная литература

1. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов.- 2-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. —Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=391744>
3. Мандель Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=403672>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка

<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи

<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН

<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека

<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения

<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека

<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН

<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Тема 1. Книга как памятник культуры.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru

	http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/
Тема 2. Книжная культура древнего мира.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки
Тема 3. Книжная культура Средних веков и Возрождения.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/
Тема 4. Изобретение книгопечатания.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки
Тема 5. Рукописные книги в России.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Составление библиографии при помощи электронных порталов Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН
Тема 6. Развития книгопечатания в России в эпоху Ивана Грозного.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки
Тема 7. Книга и книжная культура в России XVIII в.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.feb-web.ru/ Составление библиографии при помощи электронных порталов

	Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеке, Института научной информации РАН
Тема 8. Книжная культура в России XIX в.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки.
Тема 9. Книжная культура в России XX в.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru
Тема 10. Книжная культура в России в начале XXI в.	Знакомство с оцифрованными библиографическими редкостям на сайтах Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура книжного слова» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.