

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b939fca9e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

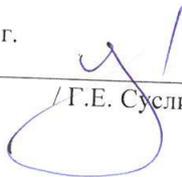
Факультет истории, политологии и права

Кафедра истории, культуры и социального развития Московской области

Согласовано управлением организации и  
контроля качества образовательной  
деятельности

«9» июля 2021 г.

Начальник управления

  
/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «9» июля 2021 г. № 6

Председатель

  
/О.А. Шестакова /  


**Рабочая программа дисциплины**  
**Культура регионов России**

**Направление подготовки**  
46.03.01 История

**Профиль:**  
Исторические науки

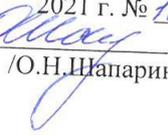
**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
историко-филологического института

Протокол от «17» июля 2021 г. № 10

Председатель УМКом

  
/О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой истории, культуры  
и социального развития Московской области

Протокол от «16» июля 2021 г. № 11

Зав. кафедрой

  
/В.В. Хорихин /

Мытищи  
2021

Автор-составитель:

Мальшкин С.А.

кандидат исторических наук, доцент

Куренкова Е.А.

кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины Культура регионов России составлена с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 46.03.01 История, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 08 октября 2020 года № 1291.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Элективные дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	29
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	29

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Культура регионов России» является важным элементом в формировании у студентов знаний и навыков, необходимых для выработки ценностных жизненных ориентиров.

Цель учебной дисциплины – дать базисные культурологические знания, умения, навыки для подготовки и организации сервисной деятельности в наиболее привлекательных для туризма регионах России.

*Задачи курса:*

- раскрыть основные культурологические понятия туристской деятельности;
- выделить значение культурного наследия РФ в туристской деятельности;
- подчеркнуть особое значение памятников культуры региона при подготовке и реализации экскурсионных программ;
- проследить этапы становления региональной культуры России;
- научить анализировать памятник культуры в территориально-культурологическом контексте;
- обратить внимание на специфические черты каждого региона и их отражение в местной культурной традиции;
- воспитывать осознанное уважение к памятникам отечественной культуры;
- реализовывать полученные культурологические знания и навыки при подготовке и реализации туристско-экскурсионных программ.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-2. Способен использовать методические приемы показа и рассказа во время проведения экскурсии, пользоваться методикой применения наглядных пособий, пользоваться "портфелем экскурсовода", разрешать конфликтные ситуации, возникающие на маршрутах, организовывать экскурсантов во время проведения экскурсии и обеспечивать их безопасность.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Элективные дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Для изучения дисциплины необходимые знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе обучения.

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2

Лекции	18(16) <sup>1</sup>
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

**Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре**

### 3.2. Содержание дисциплины По форме очного обучения

Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<p><b>Тема 1. Культура Новгородской и Псковской областей.</b>            Географическое положение и территория. История формирования Псковско-Новгородских земель и складывание их материальной и духовной культуры. Услуги в сфере культуры. Вузы, театры, музеи Новгорода и Пскова. Новгородская школа – одна из известнейших школ древнерусского искусства. Летописи и берестяные грамоты. Софийский собор, церковь спаса на Нередице, церкви Федора Стратилата на Ручье и Спаса на Ильине в Новгороде. Новгородские археологические раскопки: открытие остатков древних построек, мостовых, предметов материальной культуры. Соборы Мирожского, Ивановского, Снетогорского монастырей, церкви Василия горки. Косьмы и Дамиана с Примостья и другие архитектурные памятники Пскова. Историко-архивные заповедники. Сочетание народных промыслов с земледелием.</p>	2 <sup>1</sup>	8
<p><b>Тема 2. Общая характеристика культуры Центрального федерального округа.</b>            Административно-территориальный состав Центрального округа: Белгородская, Брянская, Владимирская, Воронежская, Ивановская, Калужская, Костромская, Курская, Липецкая, Московская, Орловская, Рязанская, Смоленская, Тамбовская, Тверская области; центр региона – г. Москва. Центральная Россия как этнокультурное и историческое ядро великорусского этноса, Российской государственности и всей Русской цивилизации. История славянской колонизации северной части Русской равнины.</p>	2 <sup>1</sup>	8

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Владими́ро-Сузда́льская земля как новый культурный и политический центр после распада Киевской Руси. Важнейшие особенности и шедевры духовной и материальной культуры Северо-Восточной Руси в XII – XIV вв. Возвышение Москвы и соби́рание вокруг неё русских земель как важнейшие предпосылки нового культурного подъёма Центрального региона в XIV – XVII вв. Формирование местных культурных центров и их особенностей: храмовая архитектура, фортификационное зодчество, местные школы иконописи. Нова́ции и тради́ции в культурном развитии Центрального региона в XVIII – XX вв. Этнокультурный синтез славянского и угро-финского этнических субстратов на повседневном уровне.

### **Тема 3. Наиболее значительные тенденции и памятники ЦО.**

Характеристика традиционной трудовой культуры русского народа в Центральном регионе, особенности крестьянского хозяйства в связи с климатическими, пространственными и социально-политическими особенностями исторического развития Центра. Великорусская культура повседневности Центрального региона: традиционные типы жилищ, одежды и бытовых отношений на семейном и общинном уровне. Православие как важнейший духовный культу́рообразующий компонент великорусской культуры. «Золотое кольцо» как культурное ядро региона. Основные города, входящие в состав «Золотого кольца»: Владимир, с. Боголюбово, Муром, Суздаль, Сергиев Посад, Александров, Переяславль-Залесский, Юрьев-Польский, Ростов Великий, Ростовский Борисоглебский монастырь, Калязин, Углич, Рыбинск, Тутаев, Ярославль, Кострома, Иваново, Плещеево. Важнейшие памятники культуры «Золотого кольца»: храмы, иконопись, природные достопримечательности. Усадьбы как памятники дворянской культуры XVIII – нач. XX вв. Памятные места, связанные с жизнью выдающихся деятелей русской культуры: Карабиха, Мелихово, Ясная поляна, дом-музей П. И. Чайковского в Клину, Абрамцево, Мураново и др. Утраченное культурное наследие: разрушенные храмы, монастыри, памятники гражданской архитектуры; трагедия Молого-Шекснинской поймы – затопленные территории, погибшая культура («Русская Атлантида»). Проблемы восстановления и сохранения культурного наследия и распределение функций между государственной властью, муниципальными органами, Православной Церковью и общественностью. Специфика туристического сервиса в Центральном регионе. Православное паломничество как новая форма сервиса в современных условиях.

2<sup>1</sup>

### **Тема 4. Культурное наследие Владимиро-Суздальской и Тверской земель**

История Суздаля Владимира, Юрьева-Польского, Александрова. Их значение в истории древней Руси и развитии древнерусской культуры. Особенности Владимиро-Суздальской архитектуры XII – начала XIII вв. Живопись. Литература. Прикладное искусство. Роль культурного наследия региона в развитии отечественной и мировой культуры.

История Твери, Городни. Их значение в истории древней Руси и

<p>развитии древнерусской культуры. Особенности культуры Тверской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство. Роль культурного наследия региона в развитии отечественной культуры.</p>	
<p><b>Тема 5. Культурное наследие Ярославской и Калужской земель.</b>          История Ярославля, Ростова Великого, Переславля – Залесского, Углича, Романова – Борисоглебска, Мышкина. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Ярославской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.          История Калуги, Боровска, Малоярославца, Оптиной пустыни, Полотняного завода. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Калужской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.</p>	
<p><b>Тема 6. Культурное наследие Костромской и Нижегородской земель.</b>          История Костромы, Галича, Солигалича, Судиславля, Чухломы, Плеса. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Костромской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.          История Нижнего Новгорода, Арзамаса, Хохломы, Семенова. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Нижегородской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.</p>	2 <sup>1</sup>
<p><b>Тема 7. Культурное наследие Московской земли</b>          История Москвы, Дмитрова, Можайска, Звенигорода, Серпухова, Сергиева Посада, Егорьевска. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Московской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.          Культурное наследие г. Москвы и его значение в истории русской культуры. Москва – город древний и современный. Проблемы экологии и культуры.</p>	
<p><b>Тема 8. Культура Архангельской и Мурманской областей</b>          Культура Архангельской и Мурманской областей Географическое положение и природные условия Архангельской и Мурманской областей. Население и его национальный состав. Ведущие отрасли промышленности и машиностроения. Морское и речное судоходство, ж.д. и воздушный транспорт. Оленеводство и молочное животноводство – определяющие направления сельского хозяйства. Вузы. Специальные учебные заведения. Услуги в сфере культуры. Соловецкие острова Архангельской области – один из центров православной культуры историко-архитектурный и природный музей XV-XIX веков. Театры, музеи, литература. Изобразительное искусство, зодчество, народное творчество</p>	
<p><b>Тема 9. Культура Вологодской и Калининградской областей</b>          Географическое положение и территория Вологодской области. Черная металлургия, машиностроение, лесная, деревообрабатывающая, целлюлозно-бумажная и др. виды промышленного производства. Сельское хозяйство: молочное скотоводство, льноводство, посевы зерновых и кормовых культур.</p>	2 <sup>1</sup>

<p>Вузы, музеи (музей поэта К.Н.Батюшкова), театры, картинная галерея. Софийский и Воскресенский соборы. Спасо-Прилуцкий монастырь. Художественные промыслы (плетение кружев). Дарвиновский заповедник.</p> <p>Географическое положение и территория Калининградской области. История области (до 1946 г. территория Германии). Промышленность: транспортное, электротехническое. Подъемно-транспортное машиностроение, судоремонтная, целлюлозно-бумажная, легкая. Рыболовство. Добыча янтаря (пос. Янтарный). Главные отрасли сельского хозяйства: молочно-мясная, свиноводство, птицеводство. Посевы кормовых культур. Пушное звероводство. Морской и речной транспорт. Сфера культурных услуг. Вузы, театры, музеи, библиотеки. Архитектура, скульптура. Изобразительное искусство. Могила И.Канта. Организация художественной самодеятельности, фестивалей, спортивных соревнований.</p>		
<p><b>Тема 10. Особенности складывания и развития культуры Карелии</b></p> <p>Географическое положение и территория республики Карелия. Природные условия и ресурсы. Население и его национальный состав. Формирование материальной и духовной культуры Карелии. Валаам – жемчужина Ладоги, один из центров русского православия, музей-заповедник, историко-архитектурный памятник XV111-X1X веков. Кижы – комплекс деревянных сооружений XV111-X1X веков, музей-заповедник народного деревянного зодчества и этнографии Карелии. Система образования Карелии. Театры, музеи, литература, музыка, архитектура. Журналы, газеты. Радио, телевидение. Эпос «Калевала» - ценный источник материалов по раннему периоду истории карел и финнов. Услуги в сфере культуры (организация художественной самодеятельности. Проведение экскурсий, фестивалей, концертов, спортивных соревнований. Посещение выставок художественного творчества).</p>	2 <sup>1</sup>	
<p><b>Тема 11. Самобытность культуры республики Коми</b></p> <p>Географическое положение и территория республики Коми. Складывание культуры коми-зырян и коми-пермяков, образование единого национального автономного государства – республики Коми. Основное занятие населения: земледелие, животноводство, охота, рыбная ловля. Высшие и средние учебные заведения. Становление науки, научно-исследовательские институты. Исследования газовых, нефтяных и угольных месторождений. Печать: газеты, журналы. Радиовещание и телевидение на коми и русском языках. Национальная литература. Устная поэзия: сказки, предания, причитания, лирические песни, частушки. Основоположник поэзии Коми – поэт И.А.Куратов. зачинатели самобытной культуры коми в народных промыслах, изобразительном искусстве (резьба по дереву, аппликации из меха, вязание). Влияние православной церкви на развитие культуры республики Коми</p>		
<p><b>Тема 12. Культура Ленинградской области</b></p> <p>Географическое положение Ленинградской области. Центр –</p>	21	6

<p>Санкт-Петербург. Промышленность: энергетическое, электротехническое и тяжелое машиностроение, судостроение. Приборостроение. Вагоностроение. Производство промышленного оборудования и др. ГЭС, ГРЭС, АЭС. Сельское хозяйство: мясо-молочное скотоводство, свиноводство. Посевы зерновых и кормовых культур. Дворцово-парковые ансамбли (Павловск. Царское село, фонтаны Петергофа и др.). Вузы, театры. Музеи, библиотеки и т.д. – жителям Ленинградской области.</p>		
<p><b>Тема 13. Санкт-Петербург – Северная столица России</b>          Санкт-Петербург – город многочисленных НИИ, вузов ( в т.ч. Петербургского университета). Известные театры: Мариинский театр оперы и балета. Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова, Академический театр драмы им. А.С.Пушкина. Театр музыкальной комедии. Театр юных зрителей и др. Музеи: Эрмитаж (Зимний дворец), Русский музей, Военно-исторический музей, музей истории религии. Музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость и др. Услуги г.Санкт-Петербурга по ознакомлению жителей и гостей с многочисленными театрами, музеями и др. достопримечательностями.          Промышленность: машиностроение, производственные объединения: «Арсенал», «Электросила», «Кировский завод», «Светлана», «Позитрон», «Компрессор» и др. Заводы: «Русский дизель», невский машиностроительный, судостроительный и др. Черная и цветная металлургия, химическая, легкая и пищевая промышленность. Метрополитен. Организация ознакомительных экскурсий с промышленным потенциалом города</p>		
<p><b>Тема 14. Выдающиеся архитектурные ансамбли и мемориальные комплексы Санкт-Петербурга</b>          Известные архитектурные ансамбли: комплекс Петропавловской крепости. Александро-Невская лавра, Смольный, стрелка васьильевского острова со зданием Биржи, Дворцовая площадь со зданием Зимнего дворца, Александровской колонной и аркой Главного штаба; площадь Островского с академическим театром драмы и Публичной библиотекой им. Салтыкова-Щедрина, площадь Искусство со зданием русского музея, памятником А.С.Пушкину, Малым оперным театром. Марсово поле, Летний сад и Инженерный замок. Среди памятников классицизма и ампира: Академия художеств, Адмиралтейство, Горный институт, Нарвские ворота, мосты.          Мемориальный комплекс Пискаревское кладбище. Посвященный памяти почти полумиллиона жителей и защитников города. Погибших в период 900-дневной блокады города в годы Великой Отечественной войны. Услуги города по ознакомлению жителей и гостей с выдающимися архитектурными комплексами Санкт-Петербурга.</p>	2 <sup>1</sup>	8
<p><b>Тема 15. Общая характеристика культуры Дальневосточного федерального округа.</b>          Что такое этнос: история его развития и причины гибели. История присоединения Дальнего Востока к России, его освоения и заселения русским народом в XVII – XX вв. Вклад русских землепроходцев и путешественников. Важнейшие особенности</p>	2	

<p>природы, ландшафта и климата Дальнего Востока. Природные ресурсы: полезные ископаемые, леса, водоёмы, флора и фауна. Территория и административный состав. Этнографическая и конфессиональная характеристика региона. Обзор народного хозяйства и экономики Дальнего Востока в их историческом развитии.</p>		
<p><b>Тема 16. Тенденции и памятники культуры Дальнего Востока.</b>          Этноконфессиональный компонент дальневосточной культуры России. Этнокультурный симбиоз как характерная черта Дальнего Востока. Культурообразующая роль русского народа и Православия в развитии культуры российского Дальнего Востока. Природные достопримечательности как неотъемлемая часть культурного наследия Дальнего Востока. Важнейшие антропогенные культурные памятники Дальнего Востока по субрегионам: архитектура, живопись, литература, музыка, декоративно-прикладное искусство. Выдающиеся деятели дальневосточной культуры и их вклад в развитие общероссийской культуры. Современные проблемы дальневосточной культуры. Туристическо-экскурсионный аспект культурного наследия Дальнего Востока.</p>		8
<p>Итого</p>	18	36

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
<p><b>Культура Новгородской и Псковской областей.</b></p>	<p>Географическое положение и территория. История формирования Псковско-Новгородских земель и складывание их материальной и духовной культуры. Услуги в сфере культуры. Новгородская школа – одна из известнейших школ древнерусского искусства. Летописи и берестяные грамоты. Софийский собор,</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику.</p>	<p>Специализированные интернет-ресурсы. Википедия. Учебные пособия (см. раздел б).</p>	<p>Индивидуальные собеседования и консультации, тестирование, реферат, презентация</p> <p>Работа на семинарском занятии, предоставление на проверку конспектов.</p> <p>Работа на семинарском занятии, предоставление на проверку</p>

	<p>церковь спаса на Нередице, церкви Федора Стратилата на Ручье и Спаса на Ильине в Новгороде. Новгородские археологические раскопки: открытие остатков древних построек, мостовых, предметов материальной культуры. Соборы Мирожского, Ивановского, Снеготорского монастырей, церкви Василия горки. Косьмы и Дамиана с Примостья и другие архитектурные памятники Пскова. Историко-архивные заповедники. Сочетание народных промыслов с земледелием.</p>		Сбор информации по теме реферата и презентации.		<p>конспектов. Работа на семинарском занятии, предоставление на проверку конспектов.</p>
<b>Культура Ленинградской области</b>	<p>Географическое положение Ленинградской области. Центр – Санкт-Петербург. Промышленность: энергетическое, электротехническое и тяжелое машиностроение, судостроение. Приборостроение. Вагоностроение. Производство промышленного оборудования и др. ГЭС, ГРЭС, АЭС. Сельское хозяйство: мясо-молочное скотоводство, свиноводство. Посевы зерновых и</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику.</p>	<p>Специализированные интернет-ресурсы. Википедия. Учебные пособия (см. раздел б).</p>	<p>Индивидуальные собеседования и консультации, тестирование, реферат, Презентация</p> <p>Работа на семинарском занятии, предоставление на проверку конспектов.</p>

	кормовых культур. Дворцово-парковые ансамбли (Павловск. Царское село, фонтаны Петергофа и др.). Вузы, театры. Музеи, библиотеки и т.д. – жителям Ленинградской области.		Сбор информации по теме реферата и презентации.		
<b>Санкт-Петербург – Северная столица России</b>	Санкт-Петербург – город многочисленных НИИ, вузов ( в т.ч. Петербургского университета). Известные театры: Мариинский театр оперы и балета. Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова, Академический театр драмы им. А.С.Пушкина. Театр музыкальной комедии. Театр юных зрителей и др. Музеи: Эрмитаж (Зимний дворец), Русский музей, Военно-исторический музей, музей истории религии. Музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость и др. Услуги г.Санкт-Петербурга по ознакомлению жителей и гостей с многочисленными театрами, музеями и др. достопримечательностями. Промышленность: машиностроение,	2	Анализ источников и литературы по теме. Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику. Сбор информации по теме реферата и презентации.	Специализированные интернет-ресурсы. Википедия. Учебные пособия (см. раздел б).	Индивидуальные собеседования и консультации, тестирование, реферат, Презентация  Работа на семинарском занятии, предоставление на проверку конспектов.

	<p>производственные объединения: «Арсенал», «Электросила», «Кировский завод», «Светлана», «Позитрон», «Компрессор» и др. Заводы: «Русский дизель», невольский машиностроительный, судостроительный и др. Черная и цветная металлургия, химическая, легкая и пищевая промышленность. Метрополитен. Организация ознакомительных экскурсий с промышленным потенциалом города</p>				
<p><b>Выдающиеся архитектурные ансамбли и мемориальные комплексы Санкт-Петербурга</b></p>	<p>Известные архитектурные ансамбли: комплекс Петропавловской крепости. Александрово-Невская лавра, Смольный, стрелка васильевского острова со зданием Биржи, Дворцовая площадь со зданием Зимнего дворца, Александровской колонной и аркой Главного штаба; площадь Островского с академическим театром драмы и Публичной библиотекой им. Салтыкова-Щедрина, площадь Искусство со зданием русского</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику. Сбор информации по теме реферата и</p>	<p>Специализированные интернет-ресурсы. Википедия. Учебные пособия (см. раздел б).</p>	<p>Индивидуальные собеседования и консультации, тестирование, реферат, Презентация</p> <p>Работа на семинарском занятии, предоставление на проверку конспектов.</p>

	<p>музея, памятником А.С.Пушкину, Малым оперным театром. Марсово поле, Летний сад и Инженерный замок. Среди памятников классицизма и ампира: Академия художеств, Адмиралтейство, Горный институт, Нарвские ворота, мосты. Мемориальный комплекс Пискаревское кладбище. Посвященный памяти почти полумиллиона жителей и защитников города. Погибших в период 900-дневной блокады города в годы Великой Отечественной войны. Услуги города по ознакомлению жителей и гостей с выдающимися архитектурными комплексами Санкт-Петербурга.</p>		презентации.		
<p><b>Общая характеристика культуры Дальневосточного федерального округа.</b></p>	<p>Что такое этнос: история его развития и причины гибели. История присоединения Дальнего Востока к России, его освоения и заселения русским народом в XVII – XX вв. Вклад русских землепроходцев и путешественников. Важнейшие особенности</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить</p>	<p>Специализированные интернет-ресурсы. Википедия . Учебные пособия (см. раздел б).</p>	<p>Индивидуальные собеседования и консультации, тестирование, реферат, Презентация</p> <p>Работа на семинарском занятии, предоставление на проверку</p>

	природы, ландшафта и климата Дальнего Востока. Природные ресурсы: полезные ископаемые, леса, водоёмы, флора и фауна. Территория и административный состав. Этнографическая и конфессиональная характеристика региона. Обзор народного хозяйства и экономики Дальнего Востока в их историческом развитии		ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику. Сбор информации по теме реферата и презентации.		конспектов.
ИТОГО:		10			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины бакалавр должен обладать компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-2. Способен использовать методические приемы показа и рассказа во время проведения экскурсии, пользоваться методикой применения наглядных пособий, пользоваться "портфелем экскурсовода", разрешать конфликтные ситуации, возникающие на маршрутах, организовывать экскурсантов во время проведения экскурсии и обеспечивать их безопасность.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятельная работа</li> </ol>

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Компетенция	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели формирования компетенции	Критерии комп
ДПК-2.	Пороговый	Работа на учебных занятиях  Самостоятельная работа	Знать особенности социального развития российского общества на разных исторических этапах; уметь аргументированно излагать собственную точку зрения по основополагающим проблемам социальной истории России; определять специфику и место отдельных событий и явлений в сфере социально-исторического развития России.	конспект доклад дискуссии задания зачет
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях  Самостоятельная работа	Владеть навыками понимания движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, социальной организации общества	конспект реферат презентация зачет

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Контрольные вопросы для проведения текущей аттестации (темы для презентаций)**

1. Рассказать историю колонизации ЦЧР.
2. Современное экономическое и культурное значение ЦЧР.
3. Природные условия Сибири и их влияние на занятия ее населения.
4. Этноты Сибири: причины их многообразия и особенности духовной и материальной культуры.
5. Этапы присоединения Сибири и ее освоения. Великие землепроходцы 6. России и их вклад в изучение Сибирского региона.
7. Влияние русских переселенцев на развитие культуры Сибирского региона.
8. Культура Киевской Руси.
9. Язычество и христианство.
10. Культура древнего Новгорода.
11. Культура древнего Пскова.
12. Ростово-Суздальская культура.
13. Раннемосковская культура.
14. Культура русского Севера.
15. Культура Московского государства от Ивана Грозного до Бориса Годунова.
16. Эпоха правления первых Романовых.
17. Эпоха петровских реформ и культура России.
18. «Золотой век» дворянства.

- 19.Петербург и Москва (проблемы культуры).
- 20.Столица и провинция (проблемы культуры).
- 21.Город и усадьба (проблемы культуры).
- 22.Можно ли говорить о региональной культуре в России XIX в.
- 23.Можно ли говорить о региональной культуре в России XX в.?
- 24.Региональная культура, из чего она складывается.
- 25.Московведение как пример изучения региональной культуры.

**Контрольные вопросы для проведения текущей аттестации (образцы тестовых заданий)**

Повесть Александра Фадеева «Разгром» посвящена событиям войны на Дальнем Востоке:

- А) Крымской;
- Б) Русско-японской;
- В) Первой мировой;
- Г) Второй мировой;
- Д) Северной;
- Е) Гражданской.

Город Владивосток был основан на берегах бухты ..... в ..... году.

Главная улица Владивостока носит название .....

Указать местонахождение памятника святым первоверховным апостолам Петру и Павлу:

- А) Владивосток;
- Б) Мыс Дежнёва;
- В) Бухта Золотой рог;
- Г) Залив Шелехова;
- Д) Авачинская бухта;
- Е) Камчатский залив.

Указать субъект Российской Федерации, не входящий в состав Центрального федерального округа:

- А) Липецкая обл.;
- Б) Ленинградская обл.;
- В) Белгородская обл.;
- Г) Тамбовская обл.;
- Д) Орловская обл.;
- Е) Курская обл.

Главной водной артерией Центрального региона является .....

Большую часть населения Центральной России до середины XX века составляли:

- А) Крестьяне;
- Б) Дворяне;
- В) Купцы;
- Г) Рабочие;
- Д) Предприниматели;
- Е) Казачество.

Основной зерновой культурой Подмосковья являлась:

- А) Яровая пшеница;
- Б) Ячмень;
- В) Рожь;
- Г) Кукуруза;
- Д) Просо;
- Е) Гречиха.

Соотнести между собой усадьбы и их владельцев:

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| А) Ершово  | А) Шереметьевы; |
| Б) Кусково | Б) Юсуповы;     |

- В) Архангельское                      В) Апраксины;  
Г) Ольгово                                Г) Олсуфьевы.

Построенный во второй половине XVII века Новоиерусалимский монастырь являлся первоначально резиденцией Патриарха .....

Первым образцом шатрового стиля в Москве стала церковь..... в .....

Родным городом Афанасия Никитина являлся:

- А) Москва;  
Б) Углич;  
В) Ярославль;  
Г) Тверь;  
Д) Ростов;  
Е) Орёл.

«Восьмым чудом света» называли современники в XVIIв. царский дворец:

- А) Теремной;  
Б) Грановитую палату;  
В) Большой Кремлёвский;  
Г) Зимний;  
Д) Петергоф;  
Е) в Коломенском.

Разместить города по степени древности, начиная со старейшего:

- А) Москва;  
Б) Дмитров;  
В) Переяславль-Залесский;  
Г) Ростов Великий;  
Д) Смоленск;  
Е) Ярославль.

Соотнести между собой монастыри и подвизавшихся в них святых:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| А) Троице-Сергиев       | А) Александр Свирский;  |
| Б) Кирилло-Белозерский  | Б) Иосиф Волоцкий;      |
| В) Иосифо-Волоколамский | В) Сергей Радонежский;  |
| Г) Алесандро-Свирский   | Г) Кирилл Белозерский;  |
| Д) Николо-Пешношский    | Д) Мефодий Радонежский; |

Юрий Гагарин был уроженцем города .....

Маршал Г. К. Жуков являлся уроженцем деревни ..... Калужской области?

В 30 – 40-е гг. XIX столетия дворянские гостиные Москвы стали местом споров:

- А) Социалистов и анархистов;  
Б) Анархистов и террористов;  
В) Славянофилов и западников;  
Г) Либералов и консерваторов;  
Д) Демократов и коммунистов;  
Е) Патриотов и космополитов.

Художники Врубель, Серов, Васнецов работали в усадьбе Абрамцево, принадлежавшей .....

В современный ЦЧР входят города:

- А) Белгород;  
Б) Воронеж;  
В) Рязань;  
Г) Тула;  
Д) Волгоград;  
Е) Козельск.

ЦЧР до XVII века назывался.....?

- А) Подем;
- Б) Диким Подем;
- В) Воронежской губернией;
- Г) Московским княжеством;
- Д) Киевским княжеством.

ЦЧР вошел в состав России в .....

- А) XIII в;
- Б) XIV в;
- В) XVII в;
- Г) XVIII в.

Центром ЦЧР традиционно был:

- А) Белгород;
- Б) Воронеж;
- В) Курск;
- Г) Волгоград..

Значимая промышленность региона - это:

- А) Лес;
- Б) Железная руда;
- В) Мел;
- Г) Глина;
- Д) Марганцевые руды;
- Е) Нефть, газ.

Наиболее известные монастыри ЦЧР:

- А) Оптиная пустынь;
- Б) Холковский Николаевский монастырь;
- В) Троицкий монастырь;
- Г) Коренная пустынь.

С ЦЧР связаны писатели :

- А) Пушкин;
- Б) Гоголь;
- В) Тургенев;
- Г) Лесков;
- Д) Достоевский;
- Е) Кольцов;
- Ж) Шолохов;
- З) Никитин.

Актеры, уроженцы ЦЧР:

- А) Щепкин;
- Б) Садовский;
- В) Качалов
- Г) Смоктуновский;
- Д) Васильев.

В пределах ЦЧР происходили сражения:

- А) Куликовская битва;
- Б) Бородинское сражение;
- В) Прохоровское сражение;
- Г) Битва князя Игоря с половцами;
- Д) Полтавская битва.

Полюсом холода в Сибири считают:

- А) Якутск;
- Б) Омск;
- В) Верхоянск;

Г) Петропавловск-на-Камчатке.

Пролив между полуостровом Чукотка и Аляской первым открыл:

А) Челюскин;

Б) В.Беринг;

В) С.Дежнев.

Автором книги «История Сибири» является:

А) С.Ремизов;

Б) Н.Карамзин;

В) Г.Миллер.

### **Примерные вопросы для зачета в 3 семестре**

1. Что такое этнос: условия его развития и причины гибели.
2. «Золотое кольцо» России и его памятники культуры
3. Культура Северо-Западного региона (на примере Великого Новгорода)
4. Первое упоминание о Москве, предпосылки ее возвышения
5. Выдающиеся памятники культуры Великого Новгорода и их характеристика
6. Природные условия и население Сибири
7. Памятник «Тысячелетие России» - летопись ее истории и культуры
8. Культура Поволжского региона, его знаменитые жители
9. Основание новой столицы Петербурга и его великие зодчие
10. Присоединение Сибири к России. Великие землепроходцы Ермак,
11. Природа Северо-Восточной России; ее этносы и образование
12. великорусской народности
13. Нерчинский и Пекинский договоры о российско-китайской границе
14. Памятники православного зодчества Владимира, Суздаля,
15. Сергиева Посада
16. Москва – столица просвещения и науки
17. Строительство Московского Кремля и его памятники культуры
18. Культура Северо-Восточного региона
19. Распространение православия и развитие просвещения в Сибири
20. Великие зодчие Москвы
21. Культура Калининградского региона: его особенности и значение
22. Первое упоминание о Москве. Гипотезы о происхождении ее названия
23. Культура Дальневосточного региона: природные условия, этносы
24. Памятники зодчества Петербурга и их создатели
25. Материальная и духовная культура Уральского региона
26. Культура Поволжского региона. Знаменитые люди Поволжья
27. Иверский монастырь как памятник православного зодчества
28. Памятники зодчества Москвы и их создатели
29. Развитие материальности и духовности культуры народов Сибири
30. после присоединения к России
31. Культура Уральского региона: какие области входят в его территорию, особенности и значение региона

32. Памятники культуры Лефортова-Немецкой Слободы
33. Культура Калининградского региона, его особенности и значение
34. Северо-Кавказский регион: природные условия, этносы, проблемы социально-культурного развития
35. Москва как центр материальной и духовной культуры России
36. Достижения Великого Новгорода в области материальной и духовной культуры X-XV вв
37. Культура Дальневосточного региона: состав, природные условия,
38. этносы, социально-политическое значение региона
39. Памятники зодчества Петербурга и их создатели
40. Развитие материальной и духовной культуры народов Сибири после
41. присоединения к России
42. Памятники архитектуры Владимира и Суздаля
43. Особенности национального состава Северо-Кавказского региона и его социально-политические последствия
44. Великие зодчие Москвы
45. Что такое этнос: условия его формирования и возможные причины гибели
46. Памятники зодчества Петербурга, посвященные Отечественной войне 1812 г.
47. Основание новой столицы Петербурга и ее зодчие
48. Присоединение Сибири к России: трудности освоения великого региона
49. Природные условия, население и особенности Поволжского региона
50. Значение Немецкой Слободы – Лефортова в культурной жизни Москвы XVIII в.

### **Примерные темы рефератов**

1. История Воронежа.
2. Житие святителя Иоасафа Белгородского.
3. ЦЧР и Великая Отечественная война.
4. В.К.Арсенев как исследователь Дальнего Востока (на основе его книг «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала»).
5. В.А.Обручев – геолог и географ Сибири (на основе его книг «Плутония» и «Земля Санникова»).
6. Трудности и успехи в развитии просвещения в Сибири.
7. История возникновения усадьбы
8. Вотчина и двор
9. Усадьба при Петре I
10. Золотой век усадьбы (причины)
11. Архитектура усадьбы
12. Усадебный парк
13. Усадьба как единое культурное целое
14. Барокко и усадьба
15. Классицизм и усадьба
16. Романтизм и усадьба
17. Литература XVIII в. и усадебный парк

18. Усадьба как культурное гнездо
19. Роль усадьбы в истории русской культуры
20. Усадьба как яркое явление дворянской культуры
21. Судьба усадьбы в XIX в.
22. Абрамцево. Аксаковы и Мамонтовы. Проблемы культуры.
23. Туристические маршруты Дальнего Востока;
24. Природные достопримечательности Камчатки;
25. Вклад русских землепроходцев в освоение Дальнего Востока;
26. Традиционные религии нерусского населения Дальнего Востока;
27. Архитектурные памятники Владивостока и Хабаровска;
28. Театр и литература Хабаровского края;
29. Военно-исторические памятники Приморья и Камчатки;
30. Культурные контакты населения российского Дальнего Востока с Китаем и Японией;
31. А. П. Чехов о Дальнем Востоке;
32. Природа и люди Уссурийского края в произведениях В. К. Арсеньева;
33. Декоративно-прикладное искусство коренных народов Дальнего Востока.
34. Традиционная трудовая культура центральных областей России.
35. Русские усадьбы Подмосковья.
36. Усадьбы русской провинции.
37. Традиционная ландшафтная архитектура Москвы.
38. Прошлое и настоящее московских храмов и монастырей.
39. Храмы и монастыри Московской области.
40. Природные достопримечательности Подмосковья.
41. Природные достопримечательности русской провинции.
42. Новомученики и исповедники Московской епархии.
43. Новомученики и исповедники XX столетия в Ярославской, Тверской, Брянской и др. областях Центрального региона.
44. Выдающиеся деятели русской культуры Подмосковья.
45. Выдающиеся деятели русской культуры русской провинции.

Как изучать усадьбу?

О какой усадьбе Вы можете подробно рассказать?

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов

<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	10
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 1 баллу за выполненное задание)	0	18
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 10-8 б., 70-40% -7-4 б., 30-0% - 3-0 б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0 б.). Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам (каждый по 0,75 баллов): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 18 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 1 балл). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

<b>СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	30

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины.

### Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	

4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

### Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа экзамена включает все перечисленные экзаменационные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений экзамен ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете (предусмотрен учебным планом в 3 и 4 семестрах учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

Оценка за каждый вопрос и итоговая оценка выставляется в 2-х бальной системе: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется при твердом и достаточно полном знании материала программы, отсутствии неточностей при его изложении и в ответах на вопросы, умении правильно делать практические выводы.

Оценка «незачтено» выставляется при неполном знании материала программы, наличии грубых ошибок при его изложении и в ответах на вопросы, неумении на основе теоретических знаний делать правильные выводы.

В том случае, если студент набрал менее 70 баллов, то в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Итого		0	40

Изучение дисциплины «Культура регионов России» требует от бакалавра перманентной работы над учебными материалами. Теоретические темы курса рассматриваются на лекционных занятиях, практические темы дисциплины изучаются на семинарских занятиях.

В процессе познания содержания дисциплины «Культура регионов России» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (семинаров-дискуссий, круглых столов, деловых игр) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Одна из специфических черт семинара-дискуссии – коллективное решение проблемных вопросов. Одна из важнейших целей семинара-дискуссии – побуждение студента к ориентации на поиск новых научных знаний, на основе всестороннего и глубокого анализу. На круглых столах прорабатываются фундаментальные и наиболее трудные для изучения проблемные вопросы дисциплины. Участники круглого стола подводят итоги своей работы, а преподаватель дополняет и корректирует выводы студентов. В ходе деловых игр формируются специфические профессиональные знания и навыки, происходит актуализация приобретенных исторических знаний, развивается умение работать в исследовательской группе.

Самостоятельная работа выполняется студентами во внеаудиторное время с использованием пособий, указанных в разделе «Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины».

Следует отметить, что приступая к чтению рекомендованных источников, книг, учебников, студент знакомится с авторами книги, ее заглавием, оглавлением, местом и годом издания. Для представления о содержании вначале знакомятся с вступлением или предисловием книги, перечнем ее глав и параграфов. Затем обычно проводится предварительное чтение отобранных разделов с целью углубленного проникновения в содержание книги. Самое важное при усвоении содержания источника, книги - это умение найти основные положения и главную мысль, выделить их доказательства, аргументы. Когда такая мысль найдена, она должна быть усвоена. Ее требуется продумать, осмыслить. Это один из самых трудных процессов умственной деятельности. Но без него трудно рассчитывать на успешное историческое образование.

Изучение источников, книг, литературы может быть эффективным только в том случае, если студенты завершают эту работу необходимыми записями в своих тетрадях. Для того чтобы записи были ценными, надо отбирать из прочитанного основные положения и фиксировать их в своих собственных кратких формулировках. В процессе составления таких кратких записей производится большая мыслительная работа, которая обеспечивает сознательное и ясное усвоение прочитанного материала.

Для успешного изучения дисциплины студенту рекомендуется систематически готовиться к каждому занятию, повторять недавно усвоенный материал, быть готовым к участию в дискуссии на семинарских занятиях по проблемным вопросам, вынесенным на изучение.

Оформление различных видов самостоятельного задания (конспект, реферат, презентация), указанных в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся» производится в письменном или электронном виде.

Результаты самостоятельной работы письменно оформляются в отдельной тетради в виде конспектов. **Конспект** (от лат. «conspectus» – обзор) – краткое письменное изложение или запись чего-либо (лекции, речи, работы и т.д.). Он представляет собой запись основных идей из прочитанного материала, осмысленных и выраженных своими словами, оценками и выводами. В конспект может включаться материал по той или иной исторической проблеме из нескольких источников одновременно. В этом случае выбирается основной источник, в котором наиболее полно освещена стоящая проблема. Этот источник кладется в основу конспекта. А затем он дополняется записями из других источников и таким образом достигается большая полнота конспекта. Конспект может быть дополнен тезаурусом (словарем основных терминов по изучаемой теме), хронологической таблицей, краткими биографическими характеристиками ключевых персонажей в исследуемой эпохе.

Другим видом самостоятельной работы является реферат. **Реферат** (от лат. «referre» – докладывать, сообщать) – изложение содержания научной статьи, книги, работы.

Реферат оформляется с учетом следующих требований:

1. Текст работы должен выполняться на белой бумаге формата А4, на одной стороне листа. Печать текста осуществляется на компьютере.

2. Параметры страницы: все поля – 25 мм.

3. Текст набирается в редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman, прямым (не курсивом), чёрного цвета. Формат текста выравнивается по ширине страницы (без переносов), с отступом в начале абзаца 1,25 см. Размеры шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

4. Нумерация страниц проставляется с первого листа внизу посередине арабскими цифрами без точки.

5. В заглавии указываются исходные данные реферируемой статьи (автор, название статьи, год выпуска и номер журнала) и координаты автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы).

6. Расстояние между заголовком и текстом – 2 компьютерных одинарных интервала.

7. Объем реферата 2-3 страницы.

Реферат сдается преподавателю до 1 декабря текущего года.

Еще один вид самостоятельной работы – презентация. **Презентация** (от лат. «praesentatio» – представление) – публичное представление чего-либо. Студент должен подготовить одну презентацию по одной из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из вопросов, предложенных для самостоятельного изучения в разделе 4 настоящего РПД.

Презентация оформляется с учетом следующих требований:

1. Работа должна выполняться на компьютере, с использованием программы Microsoft Power Point.

2. В заглавном слайде указываются исходные данные презентации (название статьи, год подготовки) и координаты ее автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы).

3. В заключительном слайде указываются использованные источники, в т.ч. ссылки на Интернет ресурсы.

4. Объем презентации 10-15 слайдов.

5. Текстовые материалы не должны занимать более 40% от общего объема презентации.

Готовые презентации высылаются на электронную почту (e-mail) преподавателя.

Таким образом, организация самостоятельной работы по дисциплине сводится к формированию у студентов навыков самостоятельной работы с историческими источниками и научной литературой, с информационными ресурсами и средствами в области образования.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. География туризма [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.В. Асташкина, О.Н. Козырева, А.С. Кусков, А.А. Санинская. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 432 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=927497>.

2. Можяева, Н.Г. Организация туристской индустрии и география туризма: Учебник / Н.Г. Можяева, Г.В. Рыбачек. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 336 с Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=432449>

3. Погодина, В.Л. География туризма: Учебник / В.Л. Погодина, И.Г. Филиппова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=484843#none>

## 6.2. Дополнительная литература

1. Федулин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федулин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО «РГУТиС», 2012. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=452447>.
2. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: Учебное пособие для вузов / И.С. Барчуков, Ю.Б. Башин, А.В. Зайцев, Л.В. Баумгартен. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 204 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=420317#none>.
  1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учебник / Б. В. Емельянов. - 6-е изд. - М. : Советский спорт, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971803621.html>.
  2. Ягодынская Н. В., Малышкин С. А.. Культурно- исторические центры России: учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2005. - 272 с.
3. Города России. Энциклопедия. М.: Издательство Большая Российская энциклопедия, 2006. - 560 с.
4. Греч А. Н. Венок усадьбам. — М.: АСТ–ПРЕСС КНИГА, 2006. - 336 с.
5. Золотое кольцо России: Путеводитель. – М.: Авангард. 2005. – 224 с.
6. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России. М., Издательство Рипол Классик, 2005. – 768 с.
7. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Веденина Ю.А., Кулешовой М.Е. М.: Институт наследия; СПб: Дмитрий Буланин, 2004. - 620 с.
8. Орехов Д. Святые места России – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2006. - 268 с.
9. Пастухова З.И., Пономарева Е.Н. Древнерусские города. – Смоленск: Русич, 2004. – 336 с.
10. Рекреационная география: Учебно-методический комплекс / Кусков А.С. и др. – М.: Издательство МПСИ, Флинта, 2005. Глава 5. Культурно-исторические рекреационные ресурсы.

## 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. East View Universal Databases [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.ebiblioteka.ru/>.
2. Библиотека МГОУ [Электронный ресурс]. – URL : [http://www.mgou.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=204&Itemid=199](http://www.mgou.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=204&Itemid=199).
3. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]. – URL : [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – 10.10.2014.
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.znanium.com/>.
5. <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=44&L=9> – Портал «ЮНЕСКО – Наследие» (на русском языке).
6. <http://www.icomos.org/tourism/> - сайт Международного комитета по культурному туризму Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS International Committee on Cultural Tourism).
7. <http://www.tram-research.com/atlas/> сайт Международного проекта исследования культурного туризма (ATLAS Cultural Tourism Research Project).
8. <http://www.Museum.ru> - Интернет портал «Музеи России»
9. <http://www.RussianCulture.ru> - Интернет портал «Культура России»
10. <http://www.Museum.ru/News/> - Информационное Агентство «Культурное Наследие» и информационная служба Музеев России.
11. <http://www.oiru.org/> - сайт Общества изучения русской усадьбы.

12. <http://www.heritage-institute.ru/index.php> - сайт Института наследия (Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва).

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, автор Трухин М.Д.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

### **Профессиональные базы данных**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.