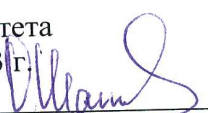


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4a034bffc79172803da5b7b558f68a7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы 20 века

Согласовано
деканом факультета
«26» июня 2023 г.


/О.В. Шаталова/

Рабочая программа дисциплины

Русская литература 21 века

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

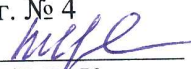
Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол «26» июня 2023 г. № 4
Председатель УМКом 

/В.В. Ковригин/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от «07» июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой 

/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Крылова С.В., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Русская литература 21 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3. Объём и содержание дисциплины.....	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	30
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	31
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература 21 века» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО, развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике новейшей русской литературы XXI века. Курс «Русская литература 21 века» знакомит с литературной ситуацией XXI века сделан акцент не столько на изучение тенденций литературного процесса рубежа веков, сколько на конкретные произведения, удостоенные внимания критики и литературных премий. Затрагивается в данном курсе и феномен масскульта. В результате освоения данной дисциплины студенты должны получить системное представление о тенденциях развития современной литературы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе опыт работы с новейшими текстами, опираясь на немногочисленные рецензии, отзывы критиков и знания по теории литературы, полученные ранее.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов систему знаний по новейшим произведениям русской словесности.
- раскрыть связь современного литературного процесса с художественно-эстетическими и нравственными исканиями предыдущих эпох.
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений современной литературы;
- ознакомить с критической и научной литературой о современной словесности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «История русской литературы рубежа 19-20 веков», «История русской литературы 20 века», «История русской литературной критики 20 века».

Знакомство с новинками современной литературы говорит об эрудиции филолога, его готовности использовать свой образовательный багаж по отношению к текстам, ещё не получившим статус классики. Поэтому дисциплина «Русская литература 21 века» является важной дисциплиной цикла.

Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога, так как даёт представление о достижениях современной поэзии, прозы, драматургии и отчасти критики, тесно связанных с общемировыми культурными тенденциями.

В качестве основных методов обучения используются: культурно-исторический, биографический, системный. Главной задачей курса является подготовка студента филологического факультета к навыкам самостоятельного профессионального анализа незнакомых текстов.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа	28,3	12,3
Лекции	8	4
Практические	18	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	34	50
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточной аттестации для очной формы обучения – экзамен в 9 семестре, для заочной формы обучения – экзамен в В семестре

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Основные направления литературного процесса и художественно-эстетические тенденции современности.		
Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации.	2	

Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Существование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.		
Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе. Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение <i>типа героя</i>. Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль <i>литературных премий</i> в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.		2
Раздел II. Современный реализм.		
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы. Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и т.п.). Традиционный реализм. Развитие традиционных для русской литературы тем. Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения в романах Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Феномен беллетризованной истории. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.	2	
Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Трауб и др.		2
Тема 5. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.		2
Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека.	2	
Тема 7. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.		2
Раздел III. Нереалистические стратегии в современной литературе.		
Тема 8. Модернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы.		2

Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.		
Тема 9. Постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удачи и провалы. Разновидности <i>постмодернизма</i> : нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы <i>жанра</i> в современной литературе. <i>Жанровые гибриды</i> .		2
Тема 10. Условно-метафорическая проза и её трансформация в ХХIв. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.		2
Раздел IV. Поэзия, драматургия и современный масскульт.		
Тема 11. Особенности развития современной поэзии. Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве.	2	
Тема 12. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец) – веяние нового времени.		2
Тема 13. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Феномен литературных премий. Лауреаты в прозе, поэзии, драматургии. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки. Современный масскульт: детективы, сентиментальная проза, римейки. Типы детективов (мистический, иронический и т.п.). Интеллектуальный детектив и квазиисторический роман. «Дамский» («розовый») роман, авантюрно-исторический роман, псевдоклассика. Массовая литература как современный аналог фольклора, городского эпоса.		2
Итого:	8	18

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Основные направления литературного процесса и художественно-эстетические тенденции современности.		
Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации. Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.	1	
Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе. Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение <i>типа героя</i> . Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль <i>литературных премий</i> в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.		2
Раздел II. Современный реализм.		
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы. Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и т.п.). Традиционный реализм. Развитие традиционных для русской литературы тем. Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения в романах Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. <i>Феномен беллетризованной истории</i> . Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.	1	
Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. Произведения Д. Рубиной, М. Трауб и др.		
Тема 5. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний		

деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.		
Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека.	1	
Тема 7. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.		1
Раздел III. Нереалистические стратегии в современной литературе.		
Тема 8. Модернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.		1
Тема 9. Постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы. Разновидности <i>постмодернизма</i> : нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы <i>жанра</i> в современной литературе. <i>Жанровые гибриды</i> .		1
Тема 10. Условно-метафорическая проза и её трансформация в XXI в. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантазмагории в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.		1
Раздел IV. Поэзия, драматургия и современный масскульт.		
Тема 11. Особенности развития современной поэзии. Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаптеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве.	1	
Тема 12. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец) – веяние нового времени.		1
Тема 13. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Феномен литературных премий. Лауреаты в прозе, поэзии, драматургии. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки. Современный масскульт: детективы, сентиментальная проза,		1

римейки. Типы детективов (мистический, иронический и т.п.). Интеллектуальный детектив и квазиисторический роман. «Дамский» («розовый») роман, авантюрно-исторический роман, псевдоклассика. Массовая литература как современный аналог фольклора, городского эпоса.		
Итого:	4	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для сам.изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам.работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях	1. Феномен оживления жанра литературной биографии. С чем это связано? 2. Использование бунинской стилистики в книге М. Рощина «Иван Бунин». 3. Проблема «Горький и религия» в книге П. Басинского «Горький»; 4. Соединение блестящего литературоведческого анализа с биографическим дискурсом в книге Д. Быкова «Борис Пастернак». 4. Анализ талантливого конформизма в книге А. Варламова «Алексей Толстой».	10	Подготовка к реферату	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Реферат
Новая сентиментальность: архаизм или новаторство?	1. Своеобразие любовных коллизий в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о	10	Подготовка к докладу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Доклад

	любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору). 2. Сравните данные произведения с классическими любовными сюжетами (Пушкин, Лермонтов, Толстой).				
Доклады о современной прозе разных жанров, тем и направлений.	1. Коротко об авторе (если есть материал). Основные моменты сюжета. 2. Проблематика. Особенности стиля, языка, композиции. 3. Краткая характеристика главных героев. 4. Ваши впечатления о тексте. 5. Критика о произведении (если есть).	10	Подготовка к докладу	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы.	Доклад
Особенности литературног о процесса рубежа XX- XXI вв.	1. Художественные стратегии современности. 2. Реализм. Его разновидности. 3. Яркие представители модернизма. 4. Постмодернистс кая эстетика в литературе исследуемого	4	Подготовка конспекта	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы	Конспект

	периода.				
Итого		34			

По заочной форме обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Количество	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях	1. Феномен оживления жанра литературной биографии. С чем это связано? 2. Использование бунинской стилистики в книге М. Рощина «Иван Бунин». 3. Проблема «Горький и религия» в книге П. Басинского «Горький»; 4. Соединение блестящего литературоведческого анализа с биографическим дискурсом в книге Д. Быкова «Борис Пастернак». 4. Анализ талантливого конформизма в книге А. Варламова «Алексей Толстой».	10	Подготовка к реферату	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Реферат
Новая сентиментальность: архаизм или новаторство?	1. Своеобразие любовных коллизий в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору). 2. Сравните данные	10	Подготовка к докладу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Доклад

	произведения с классическими любовными сюжетами (Пушкин, Лермонтов, Толстой).				
Доклады о современной прозе разных жанров, тем и направлений.	6. Коротко об авторе (если есть материал). Основные моменты сюжета. 7. Проблематика. Особенности стиля, языка, композиции. 8. Краткая характеристика главных героев. 9. Ваши впечатления о тексте. 10. Критика о произведении (если есть).	15	Подготовка к докладу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Доклад
Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI вв.	1. Художественные стратегии современности. 2. Реализм. Его разновидности. 3. Яркие представители модернизма. 4. Постмодернистская эстетика в литературе исследуемого периода.	15	Подготовка конспекта	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Конспект
Итого		50			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
--	--

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1.	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные теоретические сведения по истории литературы изучаемой эпохи. Уметь систематизировать её периоды.	Индивидуальное собеседование; устный опрос, конспект	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания конспекта

	Продвинутой	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные теоретические сведения по истории литературы изучаемой эпохи. Уметь систематизировать её периоды. Владеть теоретическими сведениями и практическим и навыками по истории литературы в профессиональной деятельности	Контрольная работа, реферат, доклад	Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
ПК-3.	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные сведения в области истории русской литературы 20 века. Уметь использовать обобщенные способы деятельности учащихся (сравнение, схематизация, умозаключение, наблюдение, формулирование вопроса)	Индивидуальное собеседование; устный опрос, конспект	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания конспекта

	Продвинутой	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные сведения в области истории русской литературы 20 века. Уметь использовать обобщенные способы деятельности учащихся (сравнение, схематизация, умозаключение, наблюдение, формулирование вопроса) Владеть всеми предметными и метапредметными результатами обучения средствами преподаваемой историей русской литературы 20 века	Контрольная работа, реферат, доклад	Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
--	-------------	--	---	-------------------------------------	--

Шкала оценивания контрольной работы

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	5-6
Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ	3-4

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает	7-8

сомнение	
Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья	0-2

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Критерии оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

Шкала оценивания устного опроса

Критерии оценивания	Баллы
степень усвоения историко-литературного и теоретического материала	9-10
уровень знакомства с текстами исследователей	7-8
глубина освоения лекционного материала и научных исследований	3-6
умение сделать обобщающие выводы	0-2

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
Основная идея показана	3-4
Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
Идея конспекта с трудом проглядывается, отсутствует понимание изложенного материала, наличие ошибок.	1-2

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для устного опроса

1. Назовите основные «толстые» журналы современности.
2. Назовите основные литературные премии 2000-х гг.
3. Назовите основные черты модернизма и постмодернизма. Чем они отличаются?
4. Какую роль играет круг чтения героини в романе Е. Чиžовой «Лавра»?
5. Как можно прокомментировать символику названия в романе О. Павлова «Асистолия»?
6. Что является причиной распада семьи в повести О. Павлова «В безбожных переулках» (2007)?
7. Охарактеризуйте образ деда на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Почему он стал главной фигурой в жизни Антона?
8. Какие черты стали основой выживания интеллигенции в романе А. Чудакова?
9. Охарактеризуйте язык романа А. Иванова «Сердце Пармы». Как влияет этническая лексика на образную картину мира? Как изображены в нём битвы? Удалось ли А. Иванову передать психологию средневекового человека?
10. Дайте характеристику образу Служкина в романе А. Иванова «Географ глобус пропил». Чем симпатичен он автору? Каково ваше отношение к нему?
11. Как строятся отношения Служкина с учениками? Какие поступки в поведении героя кажутся вам недопустимыми? Как относится к ним автор?
12. Россия 1990-х в романе А. Иванова «Географ...». Как кризис в стране влияет на поведение героев? Сохранил ли кто-нибудь из них морально-этические принципы?
13. Изображение провинциальной жизни в рассказах Ю. Буйды. Какие черты её отличают.
14. Любовные сюжеты в рассказах Ю. Буйды. Что в них общего? Что уникально?
15. Герой-странник и героини-бомжи на страницах романа А. Иличевского «Матисс». Как показана психология каждого из них?
16. Какова роль вставных эпизодов и фрагментов в романе А. Иличевского «Матисс»?
17. Охарактеризуйте жанровые черты в моноромане И. Лиснянской «Хвастунья». Как жанровые особенности сказались в общей интонации и сюжете романа?
18. Образ обманутого поколения на страницах романа В. Пелевина «Ананасная вода для прекрасной дамы». Чем дорог автору Савелий Скотенков?
19. Как проявляется авторское отношение к героям в повести С. Афлатуни «Жало»? В чём оно проявляется?
20. Назовите черты христианского фэнтези на примере творчества Ю. Вознесенской. Что приводит её героев к вере и церкви?
21. Как изображена жизнь делового человека в романе Е. Гришковца «Рубашка»? Что составляет её суть?
22. Как изображена жизнь деревни в рассказе О. Славниковой «Сёстры Черепановы»? Кто повинен во всех бедах деревенских жителей? Что стало причиной перемен в деревне? Как

- повлияли перемены на настроение и образ жизни людей? Кто повинен в срыве преобразований? Почему автор с надеждой смотрит на сестёр Черепановых?
23. Образ рассказчика на страницах прозы М. Тарковского. Что даёт ему хождение в народ?
24. Охарактеризуйте деревенских жителей в прозе М. Тарковского. Что привлекает в них автора? Как относятся они к самому герою-повествователю?
25. На что направлена сатира в романе А. Терехова «Немцы»? Кто чаще всего подмечает недостатки окружающих: автор или Эбергард? В чём проявляется цинизм чиновников?
26. В чём сила Даниэля Штайна? (по роману Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»). Чем подкупает герой? Каково его отношение к людям? Что больше всего ценит в нём автор?
27. Образ героя-соглашателя в романе Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик». Каковы черты его личности?

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Духовное осмысление гражданской войны в романе Д. Володихина «Доброволец».
2. Трансформация жанра антиутопии в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры» и «Паломничество Ланселота».
3. Позитивная программа уральских драматургов (по сборнику пьес «Всё будет хорошо», 2005).
4. Характеры и обстоятельства в современной драматургии (по сборнику пьес «Книга судеб», 2004).
5. Пушкинские мотивы в современной драматургии (по сборнику «Метель», 1999).
6. Дух и душа в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
7. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
8. Проблема культурного и духовного наследия в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
9. Романтика или антиромантика? (по сборнику Т. Кибирова «Кара-барас», 2006).
10. Нравственная проблематика романа З. Прилепина «Обитель».

Примерные темы контрольных работ

1. Образ автора на страницах поздней прозы В. Астафьева.
2. Своеобразие жанра литературной биографии в творчестве А. Варламова: «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой».
3. Мотив жажды в повести А. Геласимова «Жажда».
4. Характеры и обстоятельства в романе А. Иличевского «Матисс».
5. Проблематика и художественное своеобразие цикла М. Кучерской «Современный патерик».
6. Нравы и быт чеченской войны в романе В. Маканина «Асан».
7. Духовная брань на страницах «конспекта романа» О. Николаевой «Мене, текел, фарес».
8. Своеобразие современной мемуаристики (Л. Осповат, «Как вспомнилось»; А. Найман, «Славный конец бесславных поколений»; В. Крупин, «Вынужденные воспоминания»).
9. Трагедия мира без любви в романе О. Павлова «Дело Матюшина».
10. Анализ духовной деформации в романе О. Павлова «Дело Матюшина».
11. Проблематика и типы характеров в романе А. Проханова «Идущие в ночи».
12. Парадоксы любви в прозе современных писателей: «Моя самая платоническая любовь» М. Рощина, «Несколько торопливых слов о любви» Д. Рубиной, «Рассказы о любви» Ю. Буйды).
13. Триада «дитя – мать – бабушка» в произведениях современных писателей: «Время ночь» Л. Петрушевской, «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева, «Садовница» И. Васильковой.

14. Проблематика и символика рассказа Р. Солнцева «Старица».

Примерные темы рефератов

1. Анализ природы непонимания в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
2. Человек и вера на страницах романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
3. Поиски истины в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
4. Образы еретиков и догматиков в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
5. Мотив духовных потерь на страницах романа Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
6. Символика отражений в произведении Б. Хазанова «Сад отражений».
7. Народ и интеллигенция на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
8. Опыт преодоления утраты в сборнике И. Лиснянской «Без тебя».
9. Своеобразие сборника А. Парщикова «Ангарты» (2006).
10. Поэт и слово в сборнике стихов А. Цветкова «Дивно молвить» (2001).

Примерные темы докладов

1. Основные мотивы сборника О. Чухонцева «Фифия» (2003).
2. Мотив преодоления в сборнике О. Чухонцева «Из сих пределов» (2008).
3. Тематика и проблематика цикла стихов О. Николаевой «Испанские письма».
4. Духовносамостоянье в поздней лирике Ю. Кублановского.
5. Религиозные символы и их функция в песнях Ю. Шевчука и К. Кинчева.
6. Мотив призрачной реальности в песнях Б. Гребенщикова.
7. Проблема духовной и нравственной вторичности на страницах романа Д. Гуцко «Бета-самец».
8. Стратегия смысловой игры на страницах сборника В. Павловой «Детские альбомы. Недетские стихи».
9. Сатира и гротеск в романе А. Терехова «Немцы».
10. Крах семьи и личности в романе А. Терехова «Немцы».

Примерные вопросы к экзамену

1. Существование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.
2. «Неопочвенники» в современной литературе. Их взгляды на роль литературы. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др. (по выбору студента).
3. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в произведениях А. Проханова «Идущие в ночи», рассказах А. Бабченко, повести А. Геласимова «Жажда», О. Ермакова «Возвращение в Кандагар». Проблемы современной армии в повести О. Павлова «Карагандинские девятины» (по выбору).
4. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг», Р. Солнцев. «Старица» (по выбору).
5. Литература о современной деревне в творчестве А. Варламова, «Дом в деревне», рассказах и очерках Б. Екимова и др. (по выбору студента).
6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, текел, фарес», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору).

7. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Произведения А. Чудакова "Ложится мгла на старые ступени"; П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»; А. Варламова «Звёздочка»; И. Васильковой «Садовница»; О. Павлова «В безбожных переулках»; А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору).
8. Современная историческая проза. Романы Ю. Давыдова «Бестселлер», О. Елисеевой «Наследник Тавриды», Д. Евдокимова «1612 год», А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» (по выбору).
9. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений»; П. Басинского «Гражданин мира. Исповедь патриота»; Л. Бородин «Без выбора»; Л. Осповата «Как вспомнилось»; Н. Коржавина «В соблазнах кровавой эпохи» и др. (по выбору студента).
10. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рошина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору студента).
11. Особенности сентиментального реализма в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рошина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).
12. Психологическая убедительность современной «женской» прозы. Произведения С. Василенко, И. Васильковой, Н. Горлановой, И. Поволоцкой, И. Полянской, В. Токаревой, Л. Улицкой, Г. Щербаковой, Е. Долгопят, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору).
13. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).
14. Экзистенциальный реализм в произведениях А. Иличевского «Матисс», В. Маканина «Буква А», «Коса – пока роса», «Испуг» и др. (по выбору).
15. Символика и её влияние на восприятие текста в романе Е. Чижовой «Лавра».
16. Особенности жанра филологического романа. Произведения В. Новикова «Роман с языком»; С. Гандлевского «"НРЗБ"»; А. Гениса «Довлатов и окрестности»; Дм. Быкова «Орфография» (по выбору).
17. Основные представители современного модернизма. Произведения Ю. Мамлеева «Блуждающее время», М. Харитонов «Ловец облаков»; А. Королёва «Быть Босхом»; В. Нарбиковой «Султан и отшельник»; Б. Хазанова «Сад отражений» (анализ 1 произведения по выбору).
18. Основные представители современного постмодернизма. Произведения Дм. Галковского «Пропаганда», «Магнит»; В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «23000», «День опричника», проза Вик. Ерофеева, Евг. Попова, В. Пелевина. Споры о постмодернизме (по выбору студента).
19. Условно-метафорическая проза и её трансформация на рубеже XX-XXI вв. Произведения А. Кима «Остров Ионы»; В. Аксёнова «Кесарево свечение»; Д. Орехова «Будда из Бенареса» (по выбору).
20. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.
21. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др. (по выбору студента).
22. Своеобразие композиции романа в рассказах З. Прилепина «Грех». На чём основано художественное единство?
23. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».
24. Образ рассказчицы в романе Е. Чижовой «Лавра».
25. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: устный опрос, доклад, реферат, конспект, контрольная работа, индивидуальное собеседование

Индивидуальное собеседование. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места

рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования

Требования к экзамену

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Русская литература 21 века» является для очной формы обучения – экзамен в 9 семестре, для заочной формы обучения – экзамен в 8 семестре.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Форма проведения экзамена - устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы. Максимальная сумма баллов по текущему контролю равняется 70 баллов. Максимальная сумма баллов за экзамен равняется 30 баллам. Общее количество баллов max- 100 баллов

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательное ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
25 – 30	1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). 2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение. 3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме. 4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты. 5. Знание литературоведческих исследований по данной теме. 6. Способность ответить на дополнительные вопросы. 7. Умение сделать вывод, обобщение.

15 – 24	1. Достаточно полное знание программного материала. 2. Ответ по существу вопроса. 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий. 4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании. 5. Знание некоторых литературоведческих исследований. 6. Умение сделать вывод, обобщение.
7 – 14	1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. 2. Формулировка основных понятий с ошибкой. 3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования. 4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме. 5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.
0 – 6	1. Незнание значительной части теоретического материала. 2. Существенные ошибки при ответе на вопрос. 3. Незнание художественного текста. 4. Незнание литературоведческих исследований по теме. 5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81 - 100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература

1. История русской литературы XX века [Текст] : учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с.
2. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>. – 05.04.2016.

3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. - 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

6.2.Дополнительная литература

1. Купина Н.А.Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.
2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>. – 05.04.2016.
3. Колядич Т.М.Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>. – 05.04.2016.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * Виртуальная образовательная среда ГУП
- * [www, vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)
- * Philology.ru -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер
- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * [http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>
- * <http://www.philology.ru>
- * [http: // www.informika.ru](http://www.informika.ru) – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- * [http: // www.pedsovet.alledu.ru](http://www.pedsovet.alledu.ru) – Всероссийский августовский педсовет.
- * [http: // www.intelteach.ru](http://www.intelteach.ru) – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * [http: // www.edu.km.ru](http://www.edu.km.ru) – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * [http: // www.isleuthhound.com/ru](http://www.isleuthhound.com/ru) – «Ищейка».
- * [http: // www.componentsoftware.com](http://www.componentsoftware.com)) – CSDiff.
- * [http: // www.analyst.ru](http://www.analyst.ru) – TextAnalyst.
- * [http: // www.ruscorpa.ru](http://www.ruscorpa.ru) – Национальный корпус русского языка.
- * [http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.