

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » _____ 20 ²³ г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа учебной практики (ознакомительной практики)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » _____ 2023 г. № 10

Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 24 » _____ 2023 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/ Кузьменко Е.Л. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л. доктор филологических наук
Лебедев М.В. заслуженный художник России

Программа учебной практики (ознакомительная в мастерских) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18г., № 125

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.1 Цель учебной практики	4
1.2 Задачи практики	4
1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.....	4
2. Место учебной практики в структуре образовательной программы	5
3. Вид практики, способ и форма проведения практики.....	5
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах	5
5. Содержание практики.....	5
6. Форма отчетности по практике	6
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	6
7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций..	9
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.....	10
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	13

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель учебной практики

Целью учебной (ознакомительной в мастерских) практики являются: формирование у студентов умений применять в практике преподавания художественных дисциплин принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса в средней общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.

1.2 Задачи практики

Задачами учебной (ознакомительной в мастерских) практики являются:

- овладение практическим навыкам художественной обработки различных материалов с целью научиться выполнять изделия в различных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческого мышления и возможность его реализации, при условии свободного выбора специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (ознакомительной в мастерских) практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;
- СПК-1 Владеет навыками создания художественных композиций.

В результате прохождения практики обучающийся:

- должен знать: основы изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с выбранной мастерской), особенности выполнения художественного произведения в выбранном жанре, технологии ведения художественной работы; свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы;
- должен уметь: выполнять художественную-творческую работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом (в соответствии с выбранной мастерской); организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять системный подход для решения художественно-творческих задач; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- должен владеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; навыками работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; методиками сбора подготовительного материала; навыками ведения художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов (в соответствии с выбранной мастерской) и в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (ознакомительная в мастерских) к обязательной части блока 2. «Практика».

Учебная практика (ознакомительная в мастерских) органически связана с дисциплинами по выбору модуля художественной специализации и призвана в первую очередь подготовить студента к глубокому освоению выбранной дисциплины, а также дисциплинами предметно-методических модулей «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства».

Учебная практика (ознакомительная в мастерских) позволяет обучающимся приобрести определенные начальные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов в выбранном виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с выбранной мастерской), выявить предрасположенность студента к той или иной форме изобразительной деятельности, подготовить обучающихся к самостоятельной художественно-творческой работе.

Знания, полученные студентом при прохождении учебной практики (ознакомительная в мастерских) находят творческое применение при выполнении учебных композиций по дисциплинам по выбору модуля художественной специализации, на педагогической практике, при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. Вид практики, способ и форма проведения практики

Учебная практика (ознакомительная в мастерских) запланирована для обучающихся программу по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, Профиль - Изобразительное искусство и дополнительное образование, Способ проведения практики – в мастерских на базе факультета Изобразительного искусства и народных ремесел, Форма проведения практики – рассредоточенная.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет 6 единиц, 4 недели, 216 часов.

5. Содержание практики

№	Этапы практики	Трудоемкость практики в часах	Формы текущего контроля
1.	Организация практики	4	Отметка в дневнике практики
2.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	2	Отметка в дневнике практики
3.	Планирование работы. Сбор подготовительного материала.	6	Отметка в дневнике практики
4.	Выполнение работы в соответствии с	92	Промежуточный

	планом.		просмотр выполненных работ Отметка в дневнике практики
5.	Подготовка отчета по практике.	4	Дневник практики

6. Форма отчетности по практике

По итогам учебной практики (ознакомительная в мастерских), после каждого семестра проводится просмотр учебных работ. В зимнюю сессию проводится промежуточный просмотр. Эффективно проводить промежуточные просмотры, что стимулирует активность учащихся и позволяет им ориентироваться относительно правильности выполнения заданий. В летнюю сессию проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. На промежуточную аттестацию выставляется весь объем художественных работ и учебных заданий, выполненных студентами за время практики и контрольное (итоговое) задание. Кроме того обучающиеся предоставляют на кафедру дневник практики. Оценивание работ происходит коллегиально, исходя из предложений ведущего преподавателя – руководителя практики. На просмотре присутствуют руководители мастерских. Также предпочтительно присутствие представителя деканата (декана или заместителя декана по учебной работе). Оформление экспозиции работ является обязательным и становится завершающей стадией в представлении выразительных свойств исполненных заданий.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»	1. Знание практических основ изобразительной деятельности, технологии ведения художественно-творческой работы. 2. Понимание последовательности ведения художественно-творческой работы; самостоятельный поиск необходимой информации по учебным заданиям. 3. Применение методик сбора подготовительного материала. Самостоятельное предложение собственных тем в творческой работе; самостоятельное комплексное решение творческих задач. 4. Анализ явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. Объективная оценка своей работы, умение критически оценивать и находить недостатки в своей художественно-профессиональной деятельности 5. Умение применять системный подход для решения художественно-творческих задач; формировать идею композиции и собирать материал, работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами. 6. Владение навыками работы с научно-методической и искусствоведческой литературой.

СПК-1 «Владеет навыками создания художественных композиций»	1. Знание теоретических основ изобразительной деятельности. Выполнение самостоятельной работы по плану. 2. Понимание техники и технологии живописных материалов, основ цветоведения, перспективы, основ композиции, психологии художественного творчества. Понимание своих профессиональных потребностей и проблем, связанных с их реализацией. 3. Применение правил, законов, приемов и средств изобразительной деятельности на практике. 4. Анализ специализированной научной литературы, связанной с изобразительной и педагогической деятельностью в области художественного образования. 5. Умение самостоятельно создавать творческую композицию; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач. 6. Владение навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник, методикой творческой работы.
---	--

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-1	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: техники и технологии изобразительного и прикладного искусства (по видам в соответствии с выбранной мастерской). Уметь: формировать идею композиции и собирать материал; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.	Текущий, промежуточный контроль	30
	Продвинутый	1. Письменный отчет, дневник практики. 2. Отзыв-характеристика руководителя мастерской.	Знать: техники и технологии изобразительного и прикладного искусства (по видам в соответствии с выбранной мастерской). Уметь: формировать идею композиции и собирать материал; создавать художественный образ на основе	Промежуточный контроль	14

			решения технических и творческих задач. Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений.		
ПК-1	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: теоретические основы изобразительной деятельности. Уметь: готовить учебно-методические наглядные пособия (в соответствии с выбранной мастерской).	Текущий, промежуточный контроль	30
	Продвинутый	1. Письменный отчет, дневник практики. 2. Отзыв-характеристика руководителя мастерской.	Знать: теоретические основы изобразительной деятельности. Уметь: готовить учебно-методические наглядные пособия (в соответствии с выбранной мастерской). Владеть: навыками ведения художественно-творческой работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Промежуточный контроль	14

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Контрольные задания

1 семестр

Учебное задание: Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Освоение техники и технологии выбранного вида изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с выбранной мастерской). Копирование образцов. **Проектное задание:** Разработка творческой композиции (по заданию мастерской). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

2 семестр (зачёт с оценкой)

Учебное задание: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам в выбранном виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с

выбранной мастерской). *Проектное задание*: Разработка творческой композиции (по заданию мастерской). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение практики (максимум 20 баллов);
2. результаты выполнения учебных практических заданий, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (40 баллов).

К промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по проектным заданиям. Промежуточная аттестация (зачет с оценкой во 2 семестре) является подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций. Промежуточная аттестация по учебной практике ознакомительная (в мастерских) проводится в форме просмотра практических работ обучающихся, выполненных во время практики и в процессе самостоятельной работы.

Оценивание работы проводится по 100 балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

- «отлично» - 100-81 балл;
- «хорошо» - 80-61 балл;
- «удовлетворительно» - 60-41 балл;
- «неудовлетворительно» - 41 и ниже.

В случае пограничных баллов (спорных ситуаций) комиссия вправе проголосовать за оценку. При этом учитывается динамика в качестве учебно-творческих работ (последняя работа имеет приоритет), качество контрольных заданий, прилежание, самостоятельная работа.

Критерии оценивания:

При оценке работ студентов на семестровом просмотре учитываются:

- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в изделии (1-6 баллов);
- вариативность применения элементов декоративно-прикладного искусства в творчестве (1-5 баллов);
- активность подхода к выбору материала и его художественных и декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач (1-5 баллов);
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов художественных технологий (1-8 баллов);
- качество исполнения изделий, проектов (1-8 баллов);
- передача художественного образа произведения различными приёмами и технологиями (1-8 баллов);
- стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов при выполнении учебных заданий (1 – 8 баллов);
- выявление и содержательное осмысление специфических технологических особенностей различных материалов (1 – 8 баллов);
- наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование и др.) в конструктивном и декоративном решении образа (1 – 8 баллов);
- выразительность силуэта, пропорций, пластики, композиции (1 – 8 баллов);

- гармония конструктивной формы объекта и колористического решения (1 – 8 баллов).

«Отлично» (81-100 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита.

2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.

3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта.

4. Оптимальное использование специфических средств различных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства (по видам).

5. Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения.

«Хорошо» (61-80 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения.

2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.

3. Декоративное решение формы не вполне согласовано с конструктивным осмыслением художественного объекта.

4. Не полное использование специфических средств технологий изобразительного и декоративно-прикладного искусства (по видам).

5. Соответствие конструктивной формы объекта и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов) Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.

2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения проекта нуждается в существенной доработке.

3. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа.

4. Нерациональное использование специфических средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства (по видам).

5. Колористическое решение не соответствует художественному замыслу.

«Неудовлетворительно» (21-40 баллов) Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.

2. Изделие выполнено на низком качественном уровне.

3. Отсутствие композиционного решения в работе над изделием.

4. Незнание технологических средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства (по видам).

5. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

«Не аттестовано» (0-20 баллов) Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

6.1. Основная литература

1. **Ломов, С.П.** Методология художественного образования: учеб.пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Прометей, 2011. - 188с. – Текст: непосредственный.
Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. -

Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 09.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / Алексеева И. В. , Омеляненко Е. В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html> (дата обращения: 09.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Галкина М.В. Народные традиции в художественной обработке дерева: Метод. разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию / под ред. С.П. Ломова. - М.: МГОУ, 2006. - 56 с.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб.пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : Владос, 2008. - 159с. – Текст: непосредственный.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил.
5. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.
6. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 09.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Даглидян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М.: Феникс, 2011. – 312 с., ил.
8. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html> (дата обращения: 09.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2006. - 120 с.: ил.
10. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2008. - 144с. – Текст: непосредственный.
12. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.: Мир книги, 2010. – 96 с., ил.
13. Примерные программы дисциплин предметной подготовки по специальностям педагогического образования. – М.: Прометей, МПГУ, 2004. – 632 с.
14. Программно-методический материал по композиции // Сборник учебно-методической документации / сост. Ломов С.П. – М.: МПУ, 1996. – С.30-37.
15. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Ред. В.В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: учеб. пособие / Ростовцев Н.Н. сост. - М : Просвещение, 1989. - 207с. – Текст: непосредственный.
17. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М.: Логос. Университетская книга, 2009. – 272 с.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3.

- Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с., цв. ил.
19. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. – М.: ВШ, 2011. – 168 с.
- Шорохов Е.В. Композиция: учебник для пед.ин-тов / Е. В. Шорохов. - 2-е изд., доп. - М. : Просвещение, 1986. - 207с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Программное обеспечение и информационно-справочные системы

Перечень компьютерного программного обеспечения, необходимого для организации учебного процесса:

1. Microsoft Office Word 2007
2. Microsoft Office PowerPoint 2007
3. Adobe Photoshop CS3

При выполнении самостоятельной работы студентами целесообразно использовать следующие информационно-справочные системы Internet, имеющие свободный доступ:

1. Поисковые серверы Internet: Google, Yahoo, Yandex.
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» - <http://nsportal.ru/>
3. Научная электронная библиотека disserCat – <http://www.dissercat.com/>

9.2. Образовательные технологии, используемые на лабораторных занятиях

Компьютер, мультимедийные технологии и Internet являются необходимыми помощниками преподавателя во время ведения учебного процесса. Для использования этих возможностей рабочее место преподавателя должно быть оборудовано следующей аппаратурой и сетевыми возможностями:

- Компьютер или ноутбук.
- LCD-проектор.
- Интерактивная доска (или экран).
- Internet.

Информация из Internet, презентации к лекциям могут проецироваться на большой экран и повышать эффективность ведения занятий.

Студенты используют ПК как инструмент деятельности не только для получения информационной и технической поддержки, но также для организации общения, дистанционного обучения с помощью компьютерных телекоммуникационных сетей.

Компьютер позволяет реализовать различные формы межличностного опосредованного общения:

- устная контактная коммуникация (телеконференции) и письменная дистантная коммуникация (электронная почта);
- индивидуальное общение (личная переписка) и групповое общение (доска объявлений).

Главным предназначением компьютера в качестве инструмента учебно-познавательной деятельности является обеспечение максимальной поддержки при овладении знаниями, которая позволяет студенту перейти к более рациональным формам обучения, устраняющим разрыв между получением знаний и их действительным усвоением.

Для компьютеризированного «рабочего места» студента может использоваться следующие технические средства:

Мультимедийный компьютер. Графический планшет. Принтер. Сканер. Internet

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Полноценность учебного процесса по учебной ознакомительной (в мастерских) практике находится не только в плоскости правильного методического преподнесения материала, но и в специфичной материально-технической базе.

Основой реализации учебного процесса в этой связи будут специально оборудованные аудитории (мастерские). Площадь аудитории должна быть достаточно просторной. Цвет стен желателен нейтральный, светло-серый. Немаловажно и достаточное естественное освещение.

Оборудование мастерской комплектуется мольбертами, столами, стульями по числу студентов.

Несмотря на то, что все материалы студенты приносят с собой, необходим определенный запас материалов, который может предоставляться студентам и использоваться преподавателем для объяснений.

Без грамотных наглядных пособий трудно представить качественное объяснение материала. С этой целью формируется фонд показательных учебных работ, и силами преподавательского состава создаются наглядные методические таблицы, с систематикой последовательности выполнения заданий.

Для хранения материалов аудитория оборудуется шкафами или стеллажами. В рабочих аудиториях также располагают стеллажи для хранения текущих работ студентов и необходимого оборудования.