

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

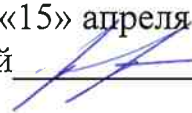
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра Рисунка

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры рисунка

Протокол от «15» апреля 2020г. № 9

Зав. кафедрой  А. Н. Витковский

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине

Скульптура

Направление подготовки
44.03.05– ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль:
«Изобразительное искусство и дополнительное образование»

Квалификация (степень выпускника)
бакалавр

Формы обучения
Очная

Мытищи
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	Error! Bookmark not defined.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	7

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	Знать: методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа;	Устный опрос	41-60:
			Уметь: - структурировать полученные знания; - обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой деятельности; - создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих задач, вариативность поиска;	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ

			Владеть: • навыками ведения аналитического моделирования формы;	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторные занятия): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.	Знать: • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; • методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих задач.	Устный опрос	61-100:	
		Уметь: • структурировать полученные знания; • выбирать наиболее эффективные способы решения задач; • обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой деятельности; • создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих задач, вариативность поиска; • самостоятельное создание способов решения проблемы художественно - творческого характера. • научить применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;		Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ

			Владеть: • навыками ведения аналитического моделирования формы; • методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного образа.	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
УК-6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях(лабораторные занятия): Темы 1-5. 2.Самостоятельная работа: Тема 1-2	Уметь: • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы • планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	Художественные скульптурные работы опрос	41-60:
					Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях(лабораторные занятия): Темы 1-5. 2.Самостоятельная работа: Тема 1-2	Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Демонстрировать:	Художественные скульптурные работы	61-100:

			• интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.		Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
--	--	--	---	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы контрольных работ

Экзамен 1 семестр

Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).

1. Геометрическая розетка

Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

1. Губы.

2. Ухо.

3. Глаз.

Раздел 3. Лепка гипсовой обрубков головы человека.

1. Обрубка головы человека.

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Методические основы лепки

1. Какие виды скульптуры вы знаете.
2. Назовите основные этапы лепки в объеме.
3. Как выполняется объемная скульптура.
4. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в лепке.
5. Чем этюд отличается от рабочей модели.

Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения

1. Стека, петля: характеристики, приемы работы.
2. Что такое мягкие материалы в скульптуре.
3. Приемы работы мягкими материалами.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
2. Назовите этапы создания творческого произведения.

3. Как происходит переход от эскизирования к выполнению итоговой работы (оригинала).
4. Что такое мотив.

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Объясните сущность полигонального моделирования.

Методы ведения лепки объема

1. Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.
2. Метод геометрического обобщения.
3. Метод работы от средней массы.
4. Метод работы от силуэта.

Частные методики лепки форм с натуры

1. Объясните и покажите метод лепки частей лица.
2. Объясните и покажите метод лепки головы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 1 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ:

- 1 семестр – художественная работа.

В 1 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотры художественных скульптурных работ по итогам выполнения тем 1 -5 в 1 семестре (1 просмотр до 48 баллов), устный опрос (22 баллов) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры и пластического моделирования. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

Шкала оценивания опроса для экзамена

Показатели	Количество баллов
Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	0-2
Знать методические основы лепки	0-2
Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа	0-3
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы	0-3
Знать методы ведения лепки рельефа	0-3
Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)	0-3
Знать методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих задач;	0-3
Знать частные методики лепки форм с натуры	0-3
Итого:	22

Шкала оценивания художественных скульптурных работ

Показатели	Количество баллов
Уметь моделировать каркас для рельефа	0-3
Уметь применять скульптурные материалы глина, пластилин	0-3
Уметь применять при лепке различные методические подходы	0-3
Уметь вести конструктивную лепку соблюдать архитектонику форм	0-3
Уметь вести конструктивную лепку построение основных планов	0-3
Уметь вести конструктивную лепку учитывать целостность объемов масс	0-3
Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции	0-3
Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами	0-3
Уметь передавать пластическую характеристику изображаемых объектов модели	0-3
Уметь применять в лепке различные технические приемы	0-3
Владеть навыками работы со скульптурными материалами с различным оборудованием и инструментами (пластилин, стеки)	0-3
Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры	0-3
Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы	0-3
Владеть навыками моделировки формы стеками	0-3
Владеть навыками реалистического изображения с натуры средствами скульптуры	0-3
Владеть методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного образа	0-3
Итого:	48

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

Экзамен проводится в форме просмотра скульптурных художественных работ.
Исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

Схожесть – 8 баллов

8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;

7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;

3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;

0 баллов - модель неузнаваема;

Конструкция – 7 баллов

7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

Методичность ведения лепки – 8 баллов

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции);

7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);

1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий

0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

Техничность – 7 баллов

7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение

техникой лепки;

6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;

1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;

0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно