

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол от « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Внеурочная деятельность (графика)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол от « 12 » 05 20 20 г. № 14 Председатель УМКом _____ / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой рисунка Протокол от « 15 » 04 20 20 г. № 9 И. о. Зав. кафедрой _____ / А.Н. Витковский /
--	---

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Чистов П.Д., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Внеурочная деятельность (графика)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений Внеурочная деятельность и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	28
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	29
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить создавать художественные композиции и организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить творческие способности;
- научить организовывать творческую деятельность обучающихся;
- научить методике проведения занятий по художественным дисциплинам во внеурочной деятельности;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ДПК-17 Готов к организации и проведению учебных занятий, в том числе различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

СПК-1 Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть блока 1 «часть, формируемую участниками образовательных отношений».

Для освоения дисциплины «Внеурочная деятельность (графика)» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предпрофессиональном и/или профессиональном уровне образования и базовые художественные умения, формируемые дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и на практике «Учебная практика (ознакомительная в мастерских)».

Дисциплина «Внеурочная деятельность (графика)» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Внеурочная деятельность (графика, декоративная композиция, иконопись, живопись, народные ремесла)», «Планирование и развитие карьеры», «Методика внеурочной деятельности по изобразительному искусству», а также практик: Учебная практика (ознакомительная в мастерских), Учебная практика (пленэрная), Производственная практика (художественно-творческая), Производственная практика (преддипломная), при «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	33
Объем дисциплины в часах	1188
Контактная работа:	865,7
Лабораторные занятия	862
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,7
Зачет с оценкой	1,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	258
Контроль	64,3

Форма промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой в 3,4,5,6,7,8 и 9 семестре;
- экзамен в 10(А) семестре.

3.2.Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта		
1.	Рисование натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.	2
2.	Рисование натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	6
3.	Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	14
4.	Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22
5.	Рисование натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.	10
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами		
6.	Постановка натюрморта	2
7.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	6
8.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	14
9.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22
10.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	10
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами		
11.	Постановка натюрморта	2
12.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	4
13.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	18
14.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	26
15.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	22
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми и стеклянными предметами		
16.	Постановка натюрморта	2
17.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного	4

	содержания работы.	
18.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	20
19.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	24
20.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	22
Раздел 5. Рисование натюрморта с зеркальными предметами		
21.	Постановка натюрморта	2
22.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	6
23.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	34
24.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	30
25.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	26
Раздел 6. Рисование натюрморта по мотивам голландской школы		
26.	Постановка натюрморта	2
27.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	6
28.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	30
29.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	32
30.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	28
Раздел 7. Рисование серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)		
31.	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	24
32.	Постановка 1-го натюрморта	4
33.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	18
34.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	26
35.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	38

36.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	24
37.	Постановка 2-го натюрморта	4
38.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	8
39.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	32
40.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	36
41.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	20
42.	Постановка 3-го натюрморта	4
43.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	8
44.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	22
45.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	36
46.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	20
47.	Постановка 4-го натюрморта	4
48.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	8
49.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	22
50.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	36
51.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	20
Итого		862 ч.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта					
Постановка натюрморта.	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М.В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3. Макарова М.Н. Перспектива 4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика	Эскизы, картон
Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа

Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, епия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Завершение художественной работы.	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 2. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 3. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 4. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М.В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3. Макарова М.Н. Перспектива 4. Макарова М. Н. Рисунок	Творческая постановка

				и перспектива. Теория и практика	
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	32	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Эскизы, картон
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	50	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	14	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 2. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 3. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 4. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М.В. , Денисов В. С. Изобразительное	Творческая постановка

				искусство. Алгоритм композиции	
Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М. В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3. Макарова М.Н. Перспектива 4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности гляцевых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности гляцевых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н.С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Работа с целостностью изображения	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм	Художественная работа

(завершающий этап)				композиции 2. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 3. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 4. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми и стеклянными предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М.В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М. В. , Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 3. Макарова М.Н. Перспектива 4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика	Эскизы, картон
Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И.	Художественная работа

	графическими материалами.			Живопись	
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объёмности гляцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 2. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 3. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение 4. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Раздел 5. Рисование натюрморта с зеркальными предметами					
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 2. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 3. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа

Раздел 6. Рисование натюрморта по мотивам голландской школы					
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции 2. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 3. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись	Художественная работа
Раздел 7. Рисование серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)					
Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	Формирование идеи цикла художественных работ. Обсуждение содержательной части. Подготовка эскизов. Подбор предметов.	18	Работа с литературой по теме ВКР	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М.В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм	Эскизы
Постановка 1-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М.В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Постановка 2-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М.В. , Денисов	Творческая постановка

				В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	
Постановка 3-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М.В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
Постановка 4-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись 2. Глазова М.В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Творческая постановка
ИТОГО		258			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-17 Готов к организации и проведению учебных занятий, в том числе различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1 Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности*	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы • планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	Художественные работы, эскизы и картоны, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Демонстрировать: • интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Художественные работы, эскизы и картоны, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок
ДПК-17	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-продуктивной деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Художественные работы, эскизы и картоны, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Владеть: навыками организации художественной деятельности.	Художественные работы, эскизы и картоны, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции; Уметь: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.) Владеть: • материалами, приемами и техниками графики.	Художественные работы, эскизы и картоны, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок

Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Художественные работы, эскизы и картоны, творческие постановки	Шкалы оценивания: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок
-------------	--	--	--	---

*Пороговый уровень оценивается в интервале 41-60 баллов, Продвинутый уровень - 61-100 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен

Раздел 7. Рисование серии художественных работ по выбранной теме

Зачет с оценкой

Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта.

Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами.

Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами

Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми и стеклянными предметами

Раздел 5. Рисование натюрморта по мотивам голландской школы.

Раздел 6. Рисование серии художественных работ по выбранной теме

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 80 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ:

- 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 семестры – творческая постановка, эскизы и картон, художественная работа.

В 3, 4, 5 и 6 семестрах выполнение творческой постановки оценивается до 20 баллов, выполнение эскизов и картона – до 30 баллов, выполнение художественной работы – до 30 баллов. В 7, 8 и 9 семестрах выполнение творческой постановки оценивается до 16 баллов, выполнение эскизов и картона – до 20 баллов, выполнение художественной работы – до 44 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 10-го семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости

проводится оценивание выполнения творческой постановки, эскизов и картона, художественной работы. В 10 семестре выполнение творческой постановки оценивается до 16 баллов, выполнение эскизов и картона – до 20 баллов, выполнение художественной работы – до 34 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете с оценкой, равняется 20 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Творческая постановка – задание, выполняемое самостоятельно под контролем преподавателя в контактной и самостоятельной работе, которое включает в себя постановку творческого натюрморта по теме, определенной преподавателем или самостоятельно. Задание обращено на умение организовывать учебные и творческие постановки, рабочее место художника, художественный фонд мастерской, изготавливать вспомогательные наглядные пособия по композиции постановок, пользоваться художественным оборудованием.

Эскизы и картон – задание, выполняемое в ходе постановки натюрморта, направленное на создание серий многовариативных краткосрочных рисунков, выражающих замысел, содержание композиции (эскизы), и итогового линейного (линейно-пятнового) рисунка постановки, выполненное в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, является неотъемлемой частью создания творческой постановки.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (пастелью или смешенными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Шкала оценивания художественной работы (3, 4 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет самостоятельно выполнять художественную работу по программе на профессиональном исполнительском уровне	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе	0-3
Умеет рисовать с натуры	0-3
Умеет создавать иллюзию формы и глубины	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-3
Умеет применять графические материалы	0-3
Умеет применять в рисовании различные методические подходы	0-3
Умеет компоновать заданный формат	0-3

Владеет техникой работы мягкими материалами	0-3
---	-----

Шкала оценивания творческой постановки (3, 4 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.)	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи	0-2
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет подбирать предметное содержание постановок, учитывая связи между предметами	0-3
Умеет создавать гармоничную постановку	0-3
Умеет выражать в постановке тему	0-3

Шкала оценивания эскизов и картона (3, 4 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-3

Шкала оценивания художественной работы (5-6 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет самостоятельно выполнять художественную работу по программе на профессиональном исполнительском уровне	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе	0-3
Умеет рисовать с натуры	0-3
Умеет создавать иллюзию формы и глубины	0-3

Умеет передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-3
Умеет применять графические материалы	0-3
Умеет применять в рисовании различные методические подходы	0-3
Умеет компоновать заданный формат	0-3
Владеет техникой работы мягкими материалами	0-3

Шкала оценивания творческой постановки (5-6 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.)	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи	0-2
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет подбирать предметное содержание постановок, учитывая связи между предметами	0-3
Умеет создавать гармоничные композиции постановок	0-3
Умеет выражать в постановке тему	0-3

Шкала оценивания эскизов и картона (5-6 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-3

Шкала оценивания художественной работы (7,8 и 9 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3

Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-2
Умеет грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Умеет демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения	0-3
Умеет достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы	0-2
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3
Демонстрирует нравственное отношение к окружающей действительности и принятие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

Шкала оценивания творческой постановки (7,8 и 9 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет организовывать образовательную среду мастерской, создавая новое оборудование, наглядные пособия, выставки студенческих работ	0-2
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Владеет способностью организации различных видов художественной деятельности	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

Шкала оценивания эскизов и картона (7,8 и 9 семестры)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

Шкала оценивания художественной работы (10 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке	0-2
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-2
Умеет грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-2
Умеет демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения	0-2
Умеет достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы	0-2
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-2

Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-2
Демонстрирует нравственное отношение к окружающей действительности и приятие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

Шкала оценивания творческой постановки (10 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет организовывать образовательную среду мастерской, создавая новое оборудование, наглядные пособия, выставки студенческих работ	0-2
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Владеет способностью организации различных видов художественной деятельности	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

Шкала оценивания эскизов и картона (10 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра эскизов, картона и законченной, оформленной художественной работы.

20-16 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

15-11 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую постановку и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

10-6 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) плохо соединено со строем работы.

5-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) несоединено со строем работы.

Экзамен проводится в форме просмотра эскизов, картона и законченной, оформленной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую постановку и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в

целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) плохо соединено со строем работы.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) несоединено со строем работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

- Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>.

6.2. Дополнительная литература

- Ломов, С.П. Живопись [Текст] : учебник / С. П. Ломов. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2008. - 232с.
- Ломов С. П. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD.
- Ломов С. П. Цветоведение [Электронный ресурс] : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.
- Макарова М.Н. Перспектива [Текст] : учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с.
- Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.
- Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст] : русская и советская школы рисунка : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240с.
- Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности[Электронный ресурс]: Методическое пособие - М.: УЦ Перспектива, 2011. - 28 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/368073>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

<http://graphic.org.ru/academia.html>

<http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к освоению дисциплины «Внеурочная деятельность (графика)», автор Чистов П.Д.
2. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных :

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, мольбертами, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудиторией); мольбертами.

