

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра средового дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«*А.В.*» *11.06.2021* 2021 г.

Начальник управления _____

[Подпись]
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «*А.В.*» *11.06.2021* г. № *11*

Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Введение в специальность

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Средовой дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом _____

[Подпись]
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № *11*

Зав. кафедрой _____

[Подпись]
/Е.Л. Суздальцев /

Мытищи
2021

Автор - составитель:

к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	15
7. Методические указания по освоению дисциплины	17
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является ознакомление обучающихся с основными видами дизайна как видами творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, с алгоритмом выполнения дизайн-проекта предметно-пространственной среды интерьеров и экстерьеров.

Задачи дисциплины:

- сформировать личность специалиста, обладающего основами проектного мышления и способного участвовать в создании дизайна среды;
- выработать практические умения, связанные с обобщением и интерпретацией научных материалов;
- подготовить студентов к деятельности, обеспечивающей комфорт различных процессов жизнедеятельности людей;
- подготовить обучающихся к решению специфических задач, возникающих в сфере проектирования дизайна закрытого и открытого пространств.
- изучить терминологию дизайн-проектирования;
- изучить основы методики предпроектного анализа;
- сформировать компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 и является обязательной для изучения. При её изучении активно используются компетенции, формируемые при изучении других дисциплин, таких как «Компьютерные технологии в дизайне» и «Основы композиции». В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения компетенций по «Специализации», «Инженерно-технологических основ дизайна среды» и «Основ производственного мастерства».

Для освоения дисциплины «Введение в специальность» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина относится к учебным дисциплинам, «погружающим» студента в область профессиональной деятельности будущего бакалавра-дизайнера, аргументирующим ее актуальность и востребованность в связи с сегодняшним интересом культуры к проблемам организации среды существования человека.

Дизайн - специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий. Отличие дизайна от других видов творческой деятельности заключается в том, что у него нет многовековой истории развития, дизайн – это феномен XX века.

Творческие и практические достижения дизайна несомненны, однако его теоретическая основа до сих пор не имеет четкой структуры. Основной проблемой теоретического осмысления дизайна сегодня остается вопрос о природе дизайнерской деятельности и о соотношении ее с другими видами искусства. Не определены также границы дизайна на стыке с другими творческими видами деятельности, например, в соотношении средового дизайна с архитектурой и садово-парковым искусством.

В связи с этим содержание данной дисциплины носит экспериментальный характер, а ее программа будет постоянно совершенствоваться одновременно с выработкой собственных, научно обоснованных теоретических и методологических принципов дизайна.

Самостоятельная работа студентов с литературой особенно заметна при подготовке к практическим занятиям, по ответам на вопросы тестирования, контрольные и экзаменационные вопросы.

Текущий контроль знаний проводится в течение всего срока обучения по данной дисциплине и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, индивидуальные консультации, выполнение заданий на практических занятиях, тестирование, экзамен.

В программе дисциплины «Введение в специальность» закладывается база для дальнейшей проектной деятельности будущих дизайнеров, которым необходимо:

- ориентироваться в специальной литературе по вопросам дизайн-проектирования средовых объектов;
- использовать знания для развития своей личности и профессионального умения в сфере средового дизайна;
- владеть навыками переноса пространственной ситуации в проектную документацию;
- уметь пользоваться нормативной документацией.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	74,5
Лекции	24
Практические занятия	48
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	61,7
Контроль	7,8

Формами промежуточной аттестации являются: зачет в 1 семестре и экзамен во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности дизайнерского проектирования. Дизайн как форма проектной культуры. Терминология дизайна. Составные элементы дизайна. Цели и средства дизайнерского проектирования. Виды дизайна, их взаимосвязь. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности. «Форма следует за функцией». Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании. Посещение профильной выставки*.	6	12
Тема 2. Исторические аспекты формирования дизайн-деятельности Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов». Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования. Проект как форма базисной основы дизайна.	6	12
Тема 3. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера Стадии предпроектного анализа Объекты предпроектного анализа. Дизайн-концепция средового решения. Факторы индивидуализации образа. Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.	6	12
Тема 4. Понятие о проектном анализе. Принципы гармонизации проектного решения. Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Авторский надзор за выполнением проекта. Принципы гармонизации проектного решения. Композиция как средство проектного решения. Изучение нормативной документации по проекту.	6	12
	24	48
Итого часов	72	

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок.
Проводится выездное практическое занятие.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ методологии проектирования, их теоретической и практической составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении средовых проектов.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 61,7 часа. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Направленность самостоятельной работы.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	К о л и ч е с т в о ч а с о в	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 Аналогии, мотивы и средства формообразования в дизайне	Что такое аналогии в дизайне, как они используются в создании проекта – на примерах	8	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; работа в программе	IT-ресурсы, [2], [4], [9], [10]	Презентация/с лайд-шоу
2 Цели и средства дизайнерского проектирования	Цели и задачи в средовом проектировании и Средства проектирования	10	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; с изобразительными материалами	IT – ресурсы, [1], [3] , [10], [11]	Сообщение на практическом занятии Выполнение эскизов
3 Структура дизайна	Структурные элементы дизайна: линия, форма, цвет, материал, композиция	10	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой	IT – ресурсы, [1], [4] , [6], [7], [12]	Сообщение на практическом занятии Подготовка к зачету
4 Этапы процесса предпроектного анализа	Осмотр, фотофиксация, обмеры, беседа с заказчиком, эскизные варианты проекта	8	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; с изобразительными материалами	IT – ресурсы, [1], [5] [8], [9], [10]	Сообщение на практическом занятии Выполнение эскизов
5 Ассоциативные подсказки образных установок	работа с аналогами, составление концепт-борда, подбор стилистики проекта	8	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; работа в программе	IT – ресурсы, [2], [5], [8], [9], [12]	Презентация/с лайд-шоу Выполнение эскизов
6 Композиция как средство проектного решения	Архитектурные, пространственные,	8	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой	IT – ресурсы, [1], [3], [4], [7], [11]	Сообщение на практическом занятии Выполнение

	инженерные, планировочные средства композиционных решений. Доминанта, акценты, фоны		литературой; метод конкретных ситуаций (кейс-метод); работа в программе		эскизов
7 Принципы гармонизации проектного решения	Стиль и стилистика. Цветовая гармонизация. Пространственная гармонизация.	9,7	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; метод конкретных ситуаций (кейс-метод),	IT – ресурсы [1], [2], [3], [5], [6], [8], [12]	Сообщение на практическом занятии Подготовка к экзамену
Итого часов		61,7			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию. <i>Владеть</i> современными методиками дизайн-проектирования; <i>Владеть</i> методикой обобщения результатов научных исследований.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования. <i>Уметь</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию. <i>Владеть</i> навыками научно-исследовательской работы и способен участвовать в научно-практических конференциях. <i>Владеть</i> современными методиками дизайн-проектирования.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61-100
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основы композиции как средства проектного решения. <i>Уметь</i> формировать концепции предметно-пространственной среды. <i>Владеет</i> навыками выполнения поисковых эскизов	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет,	41-60

			изобразительными средствами и способами проектной графики.	экзамен.	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основы композиции как средства проектного решения. <i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Умеет</i> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. <i>Владеет</i> навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.	Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Выполнение примерных тематических заданий по дисциплине «Введение в специальность»:

1. Аналогии, мотивы и средства формообразования в дизайне – презентация/слайд-шоу;
2. Цели и средства дизайнерского проектирования - работа с литературой;
3. Факторы индивидуализации образа – эскизная работа; подготовка к зачету;
4. Ассоциативные подсказки образных установок - презентация/слайд-шоу;
Выполнение эскизов;
5. Стиль как конечная цель средового проектирования - работа с литературой, методическим материалом кафедры и средствами сети Internet, конспектирование;
6. Композиция как средство проектного решения - Сообщение на практическом занятии;

- Выполнение эскизов;
7. Принципы гармонизации проектного решения - Сообщение на практическом занятии;
- Подготовка к экзамену.

Задания выполняются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Формирование компетенций по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и элементами анализа и синтеза – продвинутый уровень.

Примерные темы сообщений и докладов:

1. Анализ дизайн-концепции внутренней предметно-пространственной среды школы, по выпускной квалификационной работе.
2. Анализ дизайн-концепции внутренней предметно-пространственной среды районной поликлиники, по выпускной квалификационной работе.
4. Анализ дизайн-концепции предметно-пространственной среды городского интерьера на примере городского парка, по выпускной квалификационной работе.
5. Анализ дизайн-концепции предметно-пространственной среды городского интерьера на примере набережной зоны, по выпускной квалификационной работе.
6. Особенности проектирования «без аналогов» территорий микрорайонов, по выпускным квалификационным работам.

5.3.2 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Этапы процесса предпроектного анализа
2. Дизайн-концепция - основа композиционной структуры среды
3. Содержание предпроектного анализа в средовом проектировании (схема)
4. Факторы индивидуализации образа
5. Стилль - конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей
6. Среда как объект проектирования. Комплексность разработки средового решения

5.3.3 Вопросы по курсу (примерные) «Введение в специальность»:

1. Терминология дизайна.
2. Составные элементы дизайна.
3. Цели дизайнерского проектирования.
4. Средства дизайнерского проектирования.
5. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
6. Оборудование и предметное наполнение как фактор построения средовой композиции.

Ответы на данные вопросы раскрывают пороговый уровень овладения знаниями по предмету. Продвинутый уровень – свободное оперирование терминологией, представление в ответах примеров, оперирование дополнительными сведениями.

5.3.4 Перечень ключевых слов по дисциплине:

- Гармонизация проектного решения
- Дизайнерский образ
- Дизайн-концепция
- Индивидуализация проектного образа
- Предпроектный анализ
- Проектный анализ
- Проектирование без аналогов
- Проектирование по прототипам
- Средовой принцип

- Эмоциональная организация среды.

5.3.5 *Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:*

1. Оформление заданий по практическим занятиям.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий.
3. Подготовка сообщений для практических занятий.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%). Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком уровне, с использованием теоретических знаний из учебной и научной литературы.

5.3.6 *Темы практических занятий, на которых прорабатываются теоретические вопросы:*

1. Цели и средства дизайнерского проектирования.
2. Структура дизайна.
3. Этапы процесса предпроектного анализа.
4. Композиция как средство проектного решения.
5. Принципы гармонизации проектного решения.

5.3.7 *Вопросы тестирования (примерные) по дисциплине «Введение в специальность»:*

1. Отметьте средства формирования экстерьерной среды
2. Отметьте живописные средства средового дизайна
3. Отметьте средства формирования интерьерной среды
4. Укажите средства визуализации среды
5. Отметьте правильное определение: Дизайн – это...
6. Отметьте структурные элементы дизайна

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина «Введение в специальность» охватывает базовую основу дизайн-проектирования, на которую студент будет опираться в дальнейшем при изучении профильных дисциплин проектной направленности. Поэтому важно обеспечить студента самой типичной и проверенной базой - каркасом, схемой, алгоритмом процесса проектирования. Эта база, конечно, не даст ответов на все дальнейшие вопросы проектирования, но заложит надежную основу - при условии освоения студентом теории дисциплины.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам средового дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих средового дизайна. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Текущий контроль:

Средствами текущего контроля являются: проверка выполненных работ, контрольные вопросы, тестирование, перечень ключевых слов, анализ работы студентов на семинарских и

практических занятиях, индивидуальные собеседования, коллективный анализ выполненных заданий. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа — это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы. Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента — посредством тестирования или, в рамках данной программы, подготовки докладов и презентаций.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению — с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточного контроля являются: для очной формы обучения зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 100-балльной системе	
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	21 - 40
необходимо повторное изучение	0 - 20

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления лекционного материала, практические задания, контрольные вопросы и вопросы тестирования, а также вопросы к экзамену.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- текущий контроль (40 баллов в 1 семестре, 30 баллов во 2 семестре):
 - ответы на вопросы тестирования – 10 баллов максимум;
 - подготовка презентаций/слайд-шоу – 10 баллов максимум;
 - подготовка сообщений и докладов – 10 баллов максимум;
 - активная работа на практических занятиях – 10 баллов максимум;
- творческий рейтинг (30 баллов): учитываются виды работ, перечисленные в п.5.3.5;
- промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов)
- промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии оценивания знаний

Текущий контроль

Ответы на вопросы тестирования. Всего 10 баллов, 10 вопросов, на каждый правильный ответ приходится 1 балл.

Подготовка презентаций/слайд-шоу. Всего 10 баллов, студенты выполняют два таких задания, каждое по 5 баллов максимально: тема задания раскрыта, студент владеет вопросом; 4 балла: тема раскрыта, студент в целом понимает смысл вопроса и способен на него ответить посредством выполненного задания; 3 балла: студент в целом раскрыл тему задания, но недостаточно владеет темой; 2 балла: тема раскрыта не полностью, студент не понял смысла задания; 1 балл: была попытка овладения темой и выполнения задания; 0 баллов – задание не выполнено.

Подготовка сообщений и докладов. Всего 10 баллов, 4 задания, на каждое приходится 2,5 балла максимально. При оценивании выполненного задания учитывается:

- освоение и степень понимания теоретического материала – 1-1,5 балла;
- логика, структура и грамотность изложения материала – 0,5-1 балл.

Активная работа на практических занятиях. Всего 10 баллов, практических занятий с проработкой теоретического материала 5, на каждое приходится 2 балла максимально. При оценивании активности работы учитывается:

- умение анализировать смоделированную в теме ситуацию и сделать выводы – 0,5-1 балл;
- использование теоретических знаний из смежных дисциплин, умение обобщать – 0,5-1 балл.

Творческий рейтинг. Всего 30 баллов, учитываются виды работ, перечисленные в п.5.3.5. Всего заданий на самостоятельную работу 3, каждое по 10 баллов максимально. При оценивании учитываются: творческий подход и самостоятельность мышления студента, способность к анализу и синтезу, уровень овладения теоретическим материалом, изучение рекомендуемой литературы – 1-10 баллов.

На **зачет** студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

1-10 баллов - если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса. 11-20 баллов - если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных в течение семестра и на зачёте.

На **экзамене** ответ студента оценивается на:

21-30 баллов, «отлично» - в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, необходимыми в дизайнерской деятельности; студент показывает знания терминологии дизайн-проектирования и сфер его применения, навыков анализа дизайн-концепции предметного комплекса, разработки композиционных решений на базе факторов индивидуализации образа; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение

выделять главное, существенное). Продвинутый уровень усвоения материала.

11-20 баллов, «хорошо», если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя; показывает знания, необходимые для определения основных факторов индивидуализации образа, но при этом не владеет методикой их применения в дизайн-проектировании; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний. Продвинутый уровень усвоения материала.

2-10 баллов, «удовлетворительно», в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах подбора примеров дизайн-концепций предметного комплекса, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Пороговый уровень усвоения материала.

0-1 балл. «неудовлетворительно», если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах дизайнерской практики, демонстрирует узкий кругозор; незнание значительной части программного материала. Пороговый уровень усвоения материала.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных студентом в течение семестра и на экзамене.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479065> (дата обращения: 13.06.2021).

2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476212> (дата обращения: 13.06.2021).

3. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450969> (дата обращения: 13.06.2021).

6.2. Дополнительная литература

4. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: проблемы и тенденции : учебник для вузов / Шимко В.Т., ред. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256с. _ Текст: непосредственный.

5. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455666> (дата обращения: 13.06.2021).

6. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. для вузов / Павловская Е.Э., ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 183с. – Текст: непосредственный.

7. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учеб.пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2020. - 139с. – Текст: непосредственный.
8. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html> (дата обращения: 16.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Саркисова, И. С. Архитектурное проектирование : учебное пособие / Саркисова И. С. , Сарвут Т. О. - Москва : Издательство АСВ, 2015. - 160 с. - ISBN 978-5-4323-0094-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300942.html> (дата обращения: 16.12.2020). - Режим доступа : по подписке.
10. Софиева, Н.И. Дизайн интерьера: стили; тенденции; материалы. - М. : Эксмо, 2012. - 656с. – Текст: непосредственный.
11. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473416> (дата обращения: 13.06.2021).
12. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории : (средовой подход) : учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2009. – 409с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные учебники библиотеки кафедры средового дизайна

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

Учебники по дизайну и веб-дизайну. <http://bookwebmaster.narod.ru/webdesign.html>

Розенсон И.А. Основы теории дизайна

http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf

Электронные книги о дизайне. <http://webmonster.ru/ebooks/>

Львова, И. А. ПРОПЕДЕВТИКА (Введение в специальность) Учебное пособие / И. А. Львова //

Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 - Дизайн / Под редакцией Е.Л. Суздальцева. – Москва : Издательство "Перо", 2016. – С. 6-60. https://elibrary.ru/download/elibrary_26479234_45460793.pdf

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <https://mgou.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy-i-resursy>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.