

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:20:00
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«11» *сентября* 2021 г.

Начальник управления _____

Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «11» *сентября* 2021 г. № *11*

Председатель _____

О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

История дизайна, науки и техники

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Средовой дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом _____

Бубнова /
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № *11*

Зав. кафедрой _____

И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Галкина Марина Владимировна
Доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20 г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1 обязательную часть и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ	РЕЗУЛЬТАТЫ	ОБУЧЕНИЯ
4		
2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
4		
3.ОБЪЕМ	И	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5		
4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....		14
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		16
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
23		
7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ		
24		
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....		255
9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ	ОБЕСПЕЧЕНИЕ	ДИСЦИПЛИНЫ
25		

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История дизайна, науки и техники» является подготовка художника-проектировщика, обладающего необходимыми компетенциями и способного обеспечить повышение потребительских качеств продукции и услуг – через познание логики появления, развития и современного предназначения профессии «дизайнер» в связи с прогрессом общества, науки, техники и искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна,
- науки и техники;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна;
- анализ развития проблем эстетики формообразования;
- осознание понятия «дизайна» как глобального явления постиндустриального общества, охватившего новые области проектной графики, включая не имеющие непосредственной связи с проектно-графическими методами;
- выявление специфики становления отечественного и зарубежного дизайна в XX веке;
- определение главных факторов и особенностей динамики стилей истории дизайна XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК – 2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Блок 1 обязательную часть и является обязательной для изучения. Для освоения данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, приобретенные при изучении следующих дисциплин: «История», «Иностранный язык», «Философия», «Психология межличностного и межкультурного взаимодействия», «История и теория культуры и искусств». Результатом изучения курса станет знание студентов о развитии принципов формообразования в дизайне, умение определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению, владение принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. Знания, умения, навыки, приобретенные при изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники», помогут в освоении следующих дисциплин: «История и теория стилей XX века», «Экспозиционные технологии», «Проектирование», «Моделирование», «Специализация».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	110,5
Лекции	36
Практические занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	16
Контроль	17,5

Формой промежуточной аттестации являются: для очной формы обучения зачет в 5 семестре, экзамен – 6 семестр.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
1. Периодизация промышленного дизайна. Кустарное, ремесленное производство (от начала человеческой цивилизации до конца 18 века) - предтеча дизайна. Кустарное производство— мелкосерийное производство изделий с применением ручного труда. Было особенно распространено в Средние века, в эпоху промышленной революции было в основном вытеснено массовым производством, однако для производства таких товаров, как предметы роскоши, существует и сейчас. Примером кустарного производства в наши дни может быть изготовление ювелирных украшений, мебели по индивидуальным заказам или пошив одежды дизайнером, изготовление любительских конструкций, а в последнее время и производство деталей на 3D-принтерах. Индустриальное машинное производство - конец 18 века начало 20 века. Основной чертой промышленной революции являлась индустриализация — переход от преимущественно аграрной экономики к промышленному производству, в результате которого происходит трансформация аграрного общества в индустриальное. Промышленный переворот происходил в разных странах не одновременно, но в целом можно считать, что период, когда происходили эти изменения, начинался от второй половины XVIII века и продолжался в течение XIX	1	2

века. Характерной чертой промышленной революции является стремительный рост производительных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма в качестве господствующей мировой системы хозяйства. Промышленная революция связана не просто с началом массового применения машин, но и с изменением всей структуры общества. Она сопровождалась резким повышением производительности труда, быстрой урбанизацией, началом быстрого экономического роста (до этого экономический рост, как правило, был замечен лишь в масштабах столетий) и увеличением жизненного уровня населения. Промышленная революция в Европе и США позволила на протяжении жизни всего лишь 3—5 поколений перейти от аграрного общества (где большинство населения вело натуральное хозяйство) к индустриальному. Этап Дизайна - начало 20 века - наше время. Индустриальное производство - "нечеловечные, холодные предметы". С приходом века индустриализации дизайнер стал создавать прототипы изделий, которые с помощью машин производили другие люди. Практика раннего дизайна была весьма примитивной. Функциональностью и экономичностью производимой продукции занимались инженеры, а дизайнеры отвечали лишь за ее эстетический вид. Оказалось, что дизайнеры должны создавать прототипы массового машинного производства, предварительно изучив технологию современного производства и свойства материалов. Назначению изделий и простоте обращения с ними придавали столь же важное значение, как и их внешнему виду. В скором времени дизайнерские фирмы стали набирать в штат чертежников, модельщиков, инженеров, архитекторов и специалистов по изучению рынка. 1785г. в Англии начинается развиваться индустриальное машинное производство - специализация, узкопрофессиональный подход, разделение труда, поточность. Этап дизайна соединил достоинства предыдущих двух этапов: Дизайнер работает на промышленном производстве, использует различные материалы и технологии. Дизайнер связан с массовым производством и с его уровнем и возможностями, а эти возможности, к сожалению часто не оправдывают ожиданий. Оформители и бутафоры украшают свои вещи, но дизайнер - существо высшее, он обязан мыслить масштабно и разнопланово, он обязан наперед представлять, как поведет себя его будущее творение в своей среде обитания, как оно повлияет на среду и как среда уживется с вещью, а главное дизайнер должен придать вещи максимальную симпатию к человеку, к тому, для кого вещь будет предназначена, кому она будет служить. Дизайнер обязан сохранить чистоту идеи - функциональную обоснованность для формы, материала, супер графики т.е. всех составляющих. И, в конце концов, предугадать необходимость создаваемой им вещи. А что же должен знать дизайнер (художник - конструктор) создавая вещь. Быт, этнографию, демографическую ситуацию, социологию быта (чтобы понять, кто, когда, как и до каких пор будет пользоваться вещью, рождающейся сегодня), психологию, физиологию, медицину, эргономику, технологию изготовления вещи, свойства материалов, возможные инженерные и		
---	--	--

конструкторские решения. Дизайнеры знают, что в этом мире все соотносится друг с другом и человек воспринимает это на подсознательном уровне. Проблема цвета, например, уходит в глубины психологии. В зеленых комнатах почему-то простужаются, а ящик, окрашенный в желтый цвет легче поднять, чем серый ящик того же веса. Это уже колористка - наука о цвете. Практика показывает: там, где ценится работа дизайнера, и выполняются его рекомендации, продукция отличается высоким качеством. Началось все с промышленной революции XVIII века. Новый машинный способ производства в результате промышленной революции заменил собой старый кустарный, ремесленный и к середине XIX века вытеснил его практически полностью. Но кустарный способ производства существовал века, и со старыми приемами и традициями не так-то легко было расстаться. Люди, на протяжении долгих столетий украшавшие продукты своего труда орнаментом и всевозможными декоративными элементами, хотели, чтобы и теперь предметы, созданные ими совершенно новым, машинным способом, были красивы. Испытанным, привычным способом: введением декора и орнамента. Человеческое сознание всегда развивается медленнее, чем материальная жизнь, поэтому и сейчас оно отставало от развития производства. Однако среди множества богато декорированных предметов уже в начале XIX века появляются и объекты, вообще лишенные декора как такового. К ним в основном относились объекты промышленного, научного, спортивного оборудования, музыкальные инструменты, впоследствии и средства транспорта. Однако это еще не было началом переосмысления формы, созданной машинным способом, зарождение нового эстетического отношения к предметной среде. Это еще не было движение вперед в эстетических представлениях людей. Многие здесь было связано со спецификой новой исторической формации. Развивающийся капитализм с его обнаженным законом купли и продажи прозондировал жизнь и особенно область общественной и трудовой деятельности людей. Если раньше ремесленник старался производимому им предмету утилитарного назначения придать какие-то эстетические качества, то производитель-капиталист уже меньше заботился о красоте своей продукции. Главное, чтобы он давал больше продукции. Ученому не обязательно любоваться своим прибором — необходим результат научного исследования, чтобы его использовать в производстве. Так появились предметы с чисто техническими формами. В их создании не участвовал художник, они полностью проектировались конструктором.		
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленная революция XVIII-XIX вв., положившая начало промышленной эре, радикально изменила прежний способ производства, при котором ремесленник соединял в себе качества конструктора и художника, проектировщика и непосредственного исполнителя своего замысла. Промышленная техника обрекла ремесленное производство на постепенное умирание. Основной чертой промышленной революции являлась индустриализация— переход	1	2

от преимущественно аграрной экономики к промышленному производству, в результате которого происходит трансформация аграрного общества в индустриальное. Промышленный переворот происходил в разных странах не одновременно, но в целом можно считать, что период, когда происходили эти изменения, начинался от второй половины XVIII века и продолжался в течение XIX века. Характерной чертой промышленной революции является стремительный рост производительных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма в качестве господствующей мировой системы хозяйства. Промышленная революция связана не просто с началом массового применения машин, но и с изменением всей структуры общества. Она сопровождалась резким повышением производительности труда, быстрой урбанизацией, началом быстрого экономического роста (до этого экономический рост, как правило, был замечен лишь в масштабах столетий) и увеличением жизненного уровня населения. Промышленная революция в Европе и США позволила на протяжении жизни всего лишь 3—5 поколений перейти от аграрного общества (где большинство населения вело натуральное хозяйство) к индустриальному.		
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна. Всемирные выставки — это международные выставки, организуемые с целью демонстрации разносторонней деятельности государства в области экономики, науки, промышленности, культуры и искусства. Изначально в период перехода от мануфактурного производства к машинному, расширения торговли и появления внутригосударственных рынков возрастает роль общенациональных выставок. Начиная с 60-х годов XVIII века организуются общенациональные выставки торгово-промышленного характера. Первые такие выставки прошли в Лондоне в 1761 и в 1767 гг., в Париже в 1763 г., в Дрездене в 1765 г., в Берлине в 1786 г. и других городах Европы.	1	2
4. Первые теории дизайна: Дж. Рескин - художник, теоретик изящных искусств и архитектуры, провозгласил тезис о неразрывности красоты предмета и его функции., Г. Земпер – немецкий архитектор; в своих трудах, в противовес философскому идеализму в архитектуре середины 19 века, подчеркивал базисное стилеобразующее значение материалов, техники и технологии. Уильям Моррис – основатель движения «Искусство и ремесла», последователь идей ДЖ. Рёскина. Высокие декоративные свойства продукции мастерских Морриса создавались после глубокого творческого анализа. Моррис заложил основы дизайнерского подхода к формообразованию изделий.	1	4
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение. Стил модерн рождался в атмосфере глубокой неудовлетворенности существующим искусством. Романтизм, некогда обещавший так много, остался лишь прекрасной эстетической утопией: на самом деле из грандиозных проектов создания искусства будущего, о чем так страстно говорили его теоретики, мало, что воплотилось в жизнь. Постепенное осознание этого факта вело к кризису романтических идей, ставшему особенно заметным в середине века. Художникам	2	6

открывались иные горизонты: и реализм, и натурализм, и импрессионизм, бурно развивающиеся в изобразительном искусстве и литературе, привлекли внимание наиболее одаренных мастеров.		
6. Мастера модерна: А. Ван де Вельде бельгийский архитектор и художник, один из основателей бельгийской ветви стиля ар-нуво. Виктор Орта - бельгийский архитектор, один из основателей стиля модерн(ArtNouveau) в архитектуре. Четыре брюссельских дома работы Орта включены в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Ч.Р.Макинтош - шотландский архитектор, художник и дизайнер, родоначальник стиля модерн в Шотландии., Гектор Гимар - французский архитектор и дизайнер, представитель стиля ар-нуво; создатель знаменитых входных павильонов парижского метро	2	4
7. Московский модерн. Вторая половина XIX – начало XX века стали для Москвы и для всей России непростым временем. Последний классический стиль в искусстве, модерн, с его текучими формами, растительными орнаментами и плавной живописностью вряд ли бы прижился в молодом социалистическом государстве, прямолинейным и минималистичным «зеркалом» которого впоследствии стал конструктивизм. Однако короткую эпоху расцвета модерна можно по праву считать очень продуктивным двадцатилетием, хотя она и была довольно резко прервана. К счастью, несмотря на строительство коммунизма и воцарение новых порядков, шедевры модерна на улицах Москвы сохранились Архитекторы Шехтель - русский архитектор, живописец, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX столетий. Кавалер орденов Св. Анны и Св. Станислава и Кекушев – российский архитектор и преподаватель. Первый по времени и один из крупнейших мастеров стиля модерн в Москве. Практиковал ранний, франко-бельгийский вариант модерна. Профессиональный почерк — высочайшее качество проработки интерьеров, подпись в виде статуи или барельефа на замке у свода.	2	4
8. Россия в международных промышленных выставках. История промышленных выставок в России началась в мае 1829 года в Санкт-Петербурге. Именно там прошла «Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий» Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в. Развитие русской инженерно-технической мысли (краткий исторический обзор 17 – 19 вв.). Российские промышленные выставки. Нижегородская ярмарка. Петр Страхов, Яков Столяров. Гиперболоид Владимира Шухова	2	4
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников, производственный союз. Основан в 1907 в Мюнхене(Германия). Объединение архитекторов, мастеров декоративного искусства и промышленников. Цель — реорганизация строительства и художественных ремёсел на современной промышленной основе.	2	2
10. Петер Беренс – первый художник-производитель. Один из основоположников современной промышленной архитектуры и	2	2

дизайна, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Петер Беренс известен, в первую очередь, как архитектор. Вместе с тем он с успехом подвизался на поприще художника, графика, иллюстратора книг и разработчика шрифтов, что сделало его одним из самых известных представителей стиля Модерн (в Германии— Югендстиль).		
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна. учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 год, а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре. В XX веке многие принципы, определяющие внешний облик архитектуры, повсеместное употребление классических ордеров, продолжавшееся с XV по XIX век, были поставлены под сомнение: избыточность украшений не соответствовала техническим реалиям, и, отринув орнаментику, архитекторы переломили многовековую традицию. Вначале новые здания казались невыносимыми в своей наготе, но со временем общество научилось ценить ясные очертания и компактные формы нового стиля. У его истоков стоит Баухаус, теоретические посылки которого часто сводятся к лозунгу «функционализм», то есть что утилитарно, удобно, то и красиво. Лучшие создания функционализма красивы потому, что дизайнеры обладают вкусом и художественным чутьём. В выпущенном школой «Манифесте» 1919 года архитектура была названа ведущим направлением в дизайне, провозглашались принципы равенства между прикладными и изящными искусствами, декларировались идеи повышения качества промышленной продукции. Основатели движения видели целью удовлетворение массовых потребностей и стремились сделать промышленные товары красивыми, доступными по цене и максимально удобными. Также под влиянием Баухауса сформировалась идея Нового видения в фотографии, архитектуре, изобразительном искусстве и дизайне.	2	4
12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм - авангардистское направление в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, зародившееся в 1920 — первой половине 1930 годов в СССР. В некоторых случаях конструктивизм рассматривают как источник и составляющую часть интернационального стиля и как одно из течений, определивших развитие Нового видения	1	2
13. Реформы художественного образования в Советской России. 25 декабря 1920 г. были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (сокращенно ВХУТЕМАС) путем слияния Первых и Вторых государственных свободных мастерских, которые, в свою очередь, представляли преобразованные Строгановское промышленное училище и бывшее Училище живописи, ваяния и зодчества. Это должно было быть специальное высшее учебное заведение, имеющее целью подготовку «художников-мастеров высшей квалификации для промышленности». В 1926 г. ВХУТЕМАС был преобразован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 г. В 1930	1	2

г. на его базе был создан ряд отдельных институтов: Московский архитектурный, Московский полиграфический, художественный факультет Московского текстильного института. ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) — московское учебное заведение, созданное в 1920 году в Москве путём объединения Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских (образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества).-Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН)— название двух учебных заведений в Ленинграде (основан в сентябре 1922г. при преобразовании Петроградских Высших государственных художественно-технических мастерских, бывшей Императорской Академии художеств) и Москве (основано в 1926на базе ВХУТЕМАСа), существовавших до 1930 года.		
13. Становление промышленного дизайна в США. Дизайн в Америке возник позже, чем в Европе, но именно там он получил наиболее широкое распространение, прочно укоренился в экономике и промышленности. Сам термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г., когда профессия дизайнера в этой стране еще не появилась и когда Америка была еще дизайнерской провинцией. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес (1893-1958) – американский театральный художник, режиссер, продюсер, промышленный дизайнер, фотограф и писатель. Именно Геддес проектировал обтекаемые корабли, самолеты еще до того, как они были освоены промышленностью. В 1927г. В США возникла первая профессиональная дизайнерская фирма Уолтера Дорвина Тига – энергичного и обладающего практической жилкой художника рекламы. Кризис 1929г. Стал временем рождения американского дизайна.	1	2
14. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. художник, мастер промышленного дизайна, автор логотипов, промышленных образцов.	1	4
15. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования. Особое место в архитектуре второй и третьей пятилеток занимает Московский метрополитен, первая очередь которого вошла в строй в 1935 г. Это событие воспринимали тогда как всенародное торжество. Сооружение метрополитена воочию свидетельствовало о достижениях науки и техники на путях индустриализации страны. Перед архитекторами была поставлена задача — решить подземные станции так, чтобы у человека не было ощущения подавленности. Они были решены в виде своеобразных общественных помещений, архитектурная среда которых создавала ощущение свободы и оптимизма. Первая очередь соединяла центр города с Сокольниками и Парком культуры и отдыха и имела ответвление у библиотеки Ленина на Смоленскую площадь	2	6
16. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна. Дизайном движет рынок, и наоборот – рынок движим дизайном. Поэтому основной критерий формы – это ее коммерческая	2	4

успешность, и именно поэтому обтекаемая форма стала господствовать в американском дизайне. Она же дала название стилю – стиль обтекаемых форм, или стримлайн (его еще называют «американский модерн» за плавность линий).		
17. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД - Международный совет организаций по дизайну. Основана эта организация была 28 июля 1957 г. призван способствовать развитию дизайна во всем мире В 1959 г. в Стокгольме состоялся Первый конгресс ИКСИД, после чего конгрессы стали проводиться регулярно раз в два года в разных странах мира. Первоначально штаб-квартира ИКСИД была расположена в Париже, в 1977 году она переехала в Брюссель, а с 1985 г. местопребыванием штаб-квартиры ИКСИД город Хельсинки. Цель - создание условий для совершенствования предметно-пространственной среды, улучшение материальных и духовных условий существования человека. Для достижения этой цели ИКСИД налаживает связи между различными национальными, общественными и частными дизайнерскими организациями; пропагандирует практику д-на; предлагает инициативные дизайнерские программы, Основная форма работ над подобными программами — международные проектные семинары ИКСИД – не гос .предприятие, пользуется большим авторитетом в международной организации например ООН, ЮНЕСКО содействует повышению уровня профессионализма дизайнеров, проводит международные конкурсы, семинары. Основное назначение ИКСИД – выход дизайна на международный уровень. Для достижений этих целей создан исполнительный комитет ИК. Посещение профильных выставок*	2	4
18. Ульмская школа дизайна - учебное заведение, готовившее специалистов в области технической эстетики. Томас Мальдонадо— дизайнер и теоретик дизайна, живописец, педагог. Руководитель Ульмской школы дизайна (1955—1966), президент ИКСИД(1967—1969) – системный подход к проектированию. Промышленный дизайн — творческая деятельность, целью которой является выработка формальных качеств промышленных изделий. Эти формальные качества включают не только внешние черты изделия, но главным образом структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое с точки зрения как потребителя, так и изготовителя. Промышленный дизайн стремится охватить все аспекты окружающей среды, которые обусловлены промышленным производством. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль. BraunGmbH — немецкая машиностроительная компания, производитель потребительских и бытовых электро-изделий таких как: электробритвы, утюги, электрочайники, мясорубки, приборы ухода за волосами, приборы персональной диагностики и так далее. Штаб-квартира компании находится в Германии, в маленьком городке Кронберг. Фирма Браун в 20-х –30-х годах производила бытовое оборудование, довольно скучное в плане внешнего вида. После второй мировой,	2	4

в конце 40-х, наследники, Эрвин и Артур Брауны, начали с того, что определили для себя, кто же будет основной покупатель их продукции, создали портрет потребителя. В начале 1950-х гг. дизайнерскую группу возглавил Фриц Айхлер – преподаватель Ульмской школы. Дизайнеры «Брауна» создали первую в мире дизайн-программу, по которой осуществляли свою дизайнерскую деятельность. Первым шагом программы стало определение «портрета» потребителя, которому адресована продукция. Следующим этапом программы было определение среды потребителя. Далее на базе первых 2-х этапов дизайнеры составили номенклатуру изделий, через которую предполагалось формировать предметную среду потребителя. Конечным продуктом дизайн-программы был пункт, который можно обозначить как «продукт». Продукт рассматривался дизайнерами в 3-х ипостасях: как проектируемый продукт, как производимое изделие и как потребляемая вещь. Основная идея продукта дизайнеров фирмы «Браун» – его не должно быть видно. В основу стилистики легли простые формы, отсутствие лишних деталей, отсутствие декора, неброская цветовая гамма, белый, черный и серый цвета. Пригласили к сотрудничеству ведущих художников. На них работали Фриц Айхлер, Дитер Рамс, швейцарский дизайнер Макс Билл. Он же осуществлял сотрудничество фирмы Браун и Ульмской школы дизайна. Посредством Макса Билла «Браун» давал заказы студентам. Стил «Браун» шёл от других основ, других идей, нежели Оливетти. В «Браун» все дизайнеры творили в одном стиле и их продукция похожа друг на друга, тогда как в «Оливетти» царила свобода самовыражения, и продукция поэтому не имеет единой стилистики.		
19. Послевоенный дизайн в Италии. В 1947 г. в Милане возрождаются международные выставки дизайна и архитектуры Триеннале, организуемые раз в три года. В конце 1940–1950-х годов Италия переживает экономический бум, и в 1950-е наступает подлинный расцвет дизайна, который становится национальным достоянием и получает мировую известность. В 1950 г. в журнале Domus теоретик дизайна Макс Билл публикует программную статью «Красота, проистекающая из функции, и красота как функция». Окончательную точку в закреплении принципов «хорошего дизайна» ставит учрежденная в 1956 г. Ассоциация промышленного дизайна (ADI), которая ставила перед собой следующие задачи: пропаганда и поощрение развития дизайна в стране, привлечение дизайнеров к работе, направленной на повышение технического и эстетического уровня промышленной продукции. 1954 г. была учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» (Compassod'Oro), которая вручалась и вручается до сих пор за лучшие изделия, созданные для широкого потребления. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.	2	2
20. АХБ Наркомата транспортного машиностроения Юрий Борисович Соловьёв(12 января1920, Кострома, РСФСР — 7 октября2013, Москва, Российская Федерация) — советский и российский дизайнер, создатель и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики(1962—1987),	2	2

создатель и председатель Союза дизайнеров СССР (1987—1990), народный депутат СССР(1989—1991).). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР. В 1960-х гг. в советском дизайне сложилось два направления. Первое из них можно условно назвать художественным конструированием. Это направление пыталось опираться в основном на науку, на инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СХКБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ).		
21. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э. Уорхолл— американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, коллекционер, издатель журналов и кинорежиссёр, заметная персона в истории поп-арт-движения и современного искусства в целом. Основатель идеологии «homouniversale», создатель произведений, которые являются синонимом понятия «коммерческий поп-арт» и В. Вазарелли— французский художник, график и скульптор венгерского происхождения, ведущий представитель направления «оп-арт».	2	4
Итого за 5-6 семестры	3 6	7 2

Посещение профильных выставок* - проводится один раз в семестр по плану выставок, необходимо для получения наглядного представления по темам дисциплины. Проводится выездное практическое занятие.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Первые теории дизайна	Деятельность Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика		Изучение и анализ рекомендуемой литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	IT – ресурсы, [1], [3], [4], [6], [7], [11]	доклад
Мастера модерна	Деятельность А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар		Изучение и анализ рекомендуемой литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	IT – ресурсы, [1], [2], [5], [6], [8], [12], [13]	доклад

Московский модерн	Архитекторы Шехтель и Кекушев		Изучение и анализ рекомендуемой литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	IT – ресурсы, [3], [4], [6], [7], [9], [14]	доклад
Россия в международных промышленных выставках.	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.		Изучение и анализ рекомендуемой литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	IT – ресурсы, [1], [2], [5], [8], [9], [11], [12],[15]	доклад
Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.	Педагоги, принципы, методы, структура		Изучение и анализ рекомендуемой литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	IT – ресурсы, [1], [3], [4], [6], [7], [10]	доклад
Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм	Деятельность Родченко, Степановой и тд.		Изучение и анализ рекомендуемой литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	IT – ресурсы, [1], [2], [5], [6], [8], [11], [15]	доклад
Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования	Дизайн интерьера станций метро, структура, особенности конструкции		Изучение и анализ рекомендуемой литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	IT – ресурсы, [3], [4], [6], [7], [9], [10]	доклад
Стиль Ар – Деко	Выдающиеся художники и архитекторы стиля		Изучение и анализ рекомендуемой литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	IT – ресурсы, [1], [2], [5], [8], [9], [10], [11],[13]	доклад
Стиль Хай-Тек	Основные архитектурные сооружения		Изучение и анализ рекомендуемой литературы, и интернет ресурсов, подготовка к выступлению	IT – ресурсы, [1], [3], [4], [6], [7], [14]	доклад
Итого		6			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК – 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.; владеть: анализом произведений искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода..	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение презентации, творческий рейтинг - Промежуточная аттестация: - зачет в 5 семестре; - экзамен в 6 семестре.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.		61-100 баллов
ПК - 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; владеть: методикой обобщения результатов научных исследований; навыками научно-исследовательской работы и способен участвовать в научно-практических конференциях.	- Текущий контроль: посещение занятий; выполнение презентации, творческий рейтинг Промежуточная аттестация: - зачет в 5 семестре; - экзамен в 6 семестре.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Текущий контроль: - посещение занятий; выполнение презентации, творческий рейтинг Промежуточная аттестация: - зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Примерные темы практических занятий:
5 семестр

1. Периодизация промышленного дизайна.
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна.
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде, Виктор Орта.
7. Московский модерн.
8. Россия в международных промышленных выставках.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников, производственный союз.
10. Петер Беренс – первый художник-производственник.
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.

6 семестр

1. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стил конструктивизм.
2. Реформы художественного образования в Советской России. (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН).
3. Становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. художник, мастер промышленного дизайна, автор логотипов, промышленных образцов.
4. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
5. Стил стримлайн и его значение в развитии дизайна.
6. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД.
7. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо.
8. Послевоенный дизайн в Италии.
9. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев).
10. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолд и В. Вазарелли.

5.3.2 Примерные темы докладов:

- 1.Периодизация промышленного дизайна
- 2.Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
- 3.Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
- 4.Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
- 5.Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
- 6.Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
- 7.Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.
- 8.Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-началаXX в.
- 9.Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников
- 10.Петер Беренс – первый художник-производственник
- 11.Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
- 12.Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стил конструктивизм.
- 13.Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
- 14.Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
- 15.Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна

16. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
18. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
19. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к проектированию.
20. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.
21. Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
22. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
23. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

5.3.3 Примерные вопросы к экзамену:

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
11. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм .Проблемы и достижения.
12. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна
13. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
14. Ар-деков США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
15. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
16. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
17. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
18. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.
19. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.
20. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
21. Поп-культура и поп-дизайн 60-х-предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
22. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
23. Хай-тек – стиль высоких технологий.

24. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания.
25. Дизайн Московского метрополитена.
26. Автомобильный дизайн. История и развитие.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты доклада в 5 семестре и устного ответа на вопросы по билетам в 6 семестре. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1.

Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2.

Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий;

3.

Опрос (устный).

Критерии оценивания текущего контроля

1. Наличие полного объема лекций по всем темам. (0-5 балл);
2. Грамотное оформление презентаций к докладам по темам практических занятий (0-20 баллов):
 - грамотное оформление структуры доклада (0-5 баллов);
 - самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации (0-5 баллов);
 - логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-5 баллов);
 - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада (0-5 баллов);
 - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-5 баллов).
3. Устный ответ на поставленные вопросы (0-15 баллов):
 - Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-3 балла);
 - Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-3 балла);
 - Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-3 балла);
 - Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-3 балла).

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты доклада в 1 семестре и устного ответа на вопросы по билетам во 2 семестре.

Критерии оценки доклада на зачете

- грамотное оформление структуры доклада (0-12 баллов);
- самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации (0-12 баллов);
- логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-12 баллов);
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада (0-12 баллов);
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-12 баллов).

Шкала оценивания доклада на зачете

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Доклад	Доклад студента оформлена в соответствии с требованиями Положения об организации выполнения и защиты доклада в МГОУ. Студент умеет работать с интернет источниками с основной и дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы.	60 - 41 баллов
	Доклад студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит недостаточно полную глубину раскрытия основных понятий темы, но умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану докладом, продемонстрированы в работе;	40-31 балл
	Доклад студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку не полностью раскрыты основные понятия темы, суть проблемы задачи изложены нечётко;	30-21 балл
	Доклад производит негативное впечатление, содержит слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём, либо докладом работе отсутствует.	До 20 баллов

Критерии оценки устного ответа на экзамене

- Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-12 балла);
- Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-12 балла);
- Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-12 балла);
- Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-12 балла).

Шкала оценивания устного ответа на экзамене

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Устный ответ	Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.	60 - 41 баллов
	Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.	40-31 балл
	Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи	30-21 балл
	Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.	До 20 баллов

Текущий контроль 40 баллов, промежуточный (зачет 5 семестр доклад, экзамен 6 семестр ответы на вопросы) 60 баллов, итого 100 баллов.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»/зачтено
61-80	«хорошо»/зачтено
41-60	«удовлетворительно»/зачтено
	но

0-40	«неудовлетворительно»/не зачтено
------	-------------------------------------

Освоение курса предполагает, помимо посещений занятий, самостоятельную работу студентов, которая включает: изучение дополнительной литературы, интернет ресурсов и анализ ведущих тенденций мирового дизайна.

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «История дизайна, науки и техники», предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература:

1. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125383> (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467792> (дата обращения: 22.06.2021).
3. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. - ISBN 978-5-7882-1194-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт].- URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.2 Дополнительная литература:

4. Галкина М.В. История дизайна, науки и техники: учебное пособие /М.В.Галкина; под. Ред. С.П. Ломова. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 64с.
5. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко - М. : ФЛИНТА, 2014. –Режим доступа:
Ч. I. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521605.html>.
Ч. II. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521612.html>.
Ч. III.<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521629.html>.
Ч. IV. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521636.html>.
6. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн : Словарь / Калиничева М. М. , Решетова М. В. - Москва : Академический Проект, 2020. - 356 с. (Summa) - ISBN 978-5-8291-2575-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125752.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.
7. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.
8. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2008. - 303с.
9. Михайлов С.М, Михайлова А. С.. История дизайна. Краткий курс. Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004

10. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
11. Надеждин, Н.Я. История науки и техники [Текст] / Н. Я. Надеждин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 621с.
12. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006
13. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>.
15. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы / И. Ю. Перфильева. - 2-е изд. (эл.). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 578 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10 (1 файл pdf : 578 с.). - ISBN 978-5-89826-638-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266387.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4 Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

<http://master-edu.ru/kim.html>

<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>

<http://www.narodko.ru/>

<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>

<http://fashion.artyx.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
2. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.